

# LLULL KUROKAWA

A la llum de les idees

11.10-04.12.2016





## Exposició

# Llull. Kurokawa

## A la llum de les idees

Comissariat de Mónica Bello, en col·laboració amb Andy Gracie

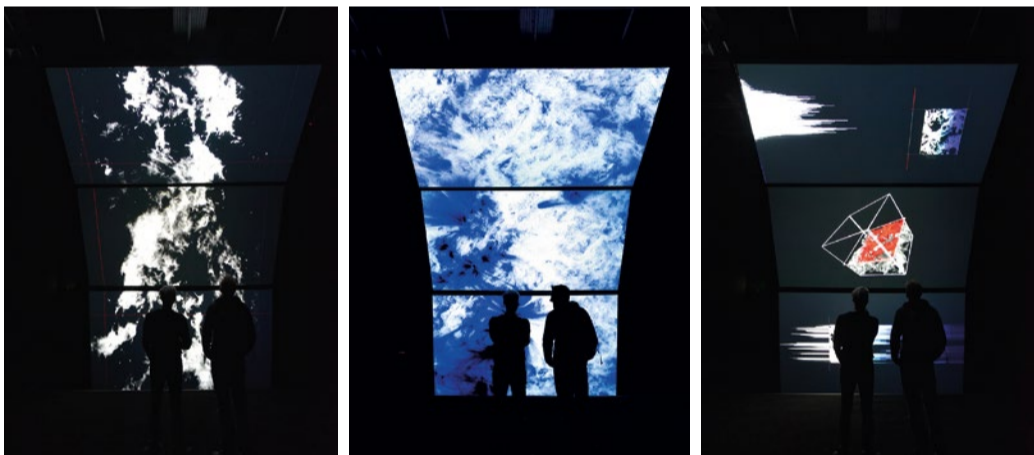
11.10–04.12.2016

A *la llum de les idees* projecta una mirada contemporània sobre la figura del místic i visionari Ramon Llull i els paral·lelismes que hi ha entre la seva obra i la ciència moderna set-cents anys després de la seva mort.

En una intensa recerca per interpretar les lleis de la naturalesa i el món, Llull aplega d'una manera paradoxal mística i lògica, teologia i ciència. El seu desig profund per entendre el món més enllà del que és humà no s'entén sense explorar les dinàmiques de l'època convulsa en la qual va viure. El seu elaborat misticisme sorgeix al si de la multidimensional edat mitjana tardana, en un món agitat per les tensions entre territoris i cultures. Si bé Llull s'expressa dins de la insuficiència del sistema convencional cristià, es nodreix de la confluència de sabers del seu temps de la ciència araboislàmica, la mística sufi i les tècniques cabalístiques, molt esteses en aquell temps. Assumeix així el repte de reinterpretar codis per a l'elaboració del seu art, un model propi de contemplació i coneixement.

A *la llum de les idees* explora aquest afany de Llull per descobrir la «veritat», que es projecta i acompanya la història de les idees al llarg dels segles posteriors. Una exposició i un ampli programa de conferències conviden els visitants a establir un diàleg entre la concepció de l'univers lul·lià i la prodigiosa interpretació del cosmos de l'artista Ryoichi Kurokawa. La instal·lació audiovisual *unfold*, presentada per primera vegada a Espanya, convoca els visitants a una experiència sinestèsica d'alguns dels fenòmens més extraordinaris descoberts per l'astrofísica i la cosmologia moderna.

Kurokawa compon una experiència visual que ens trasllada a la profunditat de l'univers, internant-se en algunes de les investigacions més recents sobre l'estructura de la matèria i la formació de l'univers. *unfold* reflexiona d'una manera esplèndida sobre els processos d'interacció al cosmos, situant l'espectador al centre mateix del firmament. L'artista fusiona so, visió i vibració a la sala d'exposició per obtenir una expressió abstracta de la configuració primordial del món. L'obra dóna suport, en un sentit figurat, a la proposta lul·liana d'un ordre astronòmic nou, al qual no s'accedeix a través d'una percepció concreta. Aquesta té lloc, en canvi, a partir d'entendre un dens espectre de mecanismes deduïbles que, a diferents escales, assenyalen la unitat indivisible entre percepció i lògica.



### unfold

A través de diversos enfocaments de l'art audiovisual, l'artista japonès Ryoichi Kurokawa barreja enregistraments de camp de vídeo i àudio, gràfics i animacions per produir instal·lacions estèticament enlluernadores i actuacions en viu. Aquestes peces esculturals, basades en el temps, són entorns fascinants: experiències espectaculars i sincronitzades en què el so i la imatge es fonen en una sola unitat i en què els límits de l'espai de la galeria deixen d'existir.

*unfold* vol traduir (en sons, imatges i vibracions) el fenomen que envolta la formació i l'evolució de les estrelles i les galàxies, transformant les dades originals en una instal·lació immersiva i sensorial. *unfold* s'inspira en els últims descobriments dels astrofísics del CEA Irfu, Paris-Saclay, i utilitza les dades produïdes pels satèl·lits de l'Agència Espacial Europea i la NASA, específicament les del telescopi espacial Herschel.

*unfold* ens ofereix una espectacular visió immersiva d'unes dades que no veurem mai, però que són essencials per comprendre com es va formar el món que ens envolta. Les observacions del telescopi han revelat algunes de les condicions necessàries perquè es produeixi el naixement d'una estrella i proporcionen informació sobre la història i la vida de les galàxies durant els últims 10.000 milions d'anys. Aquestes dades ens permeten traçar la història cosmològica de l'origen de les estrelles, i han estat interpretades per Kurokawa utilitzant la mateixa lògica científica que apliquen els astrofísics del CEA Irfu en la construcció de les simulacions destinades a crear un model de l'univers i les seves estructures.

El projecte, creat sota la supervisió de l'astrofísic Vincent Minier, investigador al CEA Irfu, també ens permet anar més enllà de la recerca i dels descobriments científics per qüestionar la representació i la publicació de les dades recollides.

### Ryoichi Kurokawa

Artista japonès, nascut el 1978, viu i treballa a Berlín, Alemanya. Les obres de Kurokawa adopten múltiples formes com ara instal·lacions, enregistraments i peces de concert. Compon escultures temporals amb enregistraments de camp i estructures generades digitalment, i reconstrueix el fenomen audiovisual des de la perspectiva arquitectònica. En els últims anys, les seves obres han estat exposades en festivals i museus internacionals, entre els quals hi ha el Tate Modern (Regne Unit), la Biennal de Venècia (Itàlia), Transmediale (Alemanya), EMPAC (EUA) i YCAM (Japó). El 2010, va ser guardonat amb el Golden Nica dels Prix Ars Electronica (Linz, Àustria) en la categoria d'Art Sonor i Música Digital.

### Programa d'activitats

En paral·lel a l'exposició *unfold*, presentem un programa de conferències i seminaris taller que aporten informació sobre l'univers de Ramon Llull partint d'algunes de les investigacions més originals des de l'àmbit de la història de la cultura, la ciència i el pensament. Amb aquesta finalitat, el programa gira al voltant de tres eixos temàtics: «L'univers de Llull», «Un cosmos de dades» i «Noves formes d'existència».

#### Octubre

##### L'univers de Llull

Mirada a la figura de Llull, medieval i contemporani, a partir d'una àmplia reflexió sobre la seva època, i amb un particular èmfasi en les influències de la mística sufi, les tècniques cabalístiques i la ciència araboislàmica.

##### 21 d'octubre – 19.00 h

###### Conferència i taula de debat

*La ciència i la mística en Llull, influències àrabs*, per Josep Bellver i Miquel Forcada (Universitat de Barcelona).

Presentadora: Mónica Bello.

#### Novembre

##### Un cosmos de dades

Reflexió sobre l'evolució de la societat de la informació i les pràctiques de laboratori des de la perspectiva de la ciència, els estudis socials i l'art.

##### 11 de novembre – 19.00 h

###### Conferència

*Sobre la naturalesa de l'experiment, l'error i l'anomalia*, per Michael Doser (CERN, Ginebra).

Presentadora: Mónica Bello.

En anglès (traducció simultània)

##### Seminari taller

*Estudis de la gravetat i la recerca del centre*, per Ale de la Puente (artista, Mèxic DF) i Michael Doser (CERN, Ginebra)

Aquest seminari requereix inscripció prèvia, ja que les places són limitades.

En anglès (sense traducció simultània)

##### 17 de novembre – 19.00 h

###### Conferència

*Artistic Data Transpositions*, per David Pirrò (Universitat de Graz, Àustria) i Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit)

###### Conferència

*The Office of Experiments*, per Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit)

En anglès (traducció simultània)

##### 18 de novembre – 12.30-17.30 h

###### Seminari taller

*Artistic Data Transpositions*, per David Pirrò (Universitat de Graz, Àustria), Neal White

(Universitat de Westminster, Regne Unit) i el Centre Nacional de Supercomputació MareNostrum (Barcelona)

Aquest seminari requereix inscripció prèvia, ja que les places són limitades.

En anglès (sense traducció simultània)

##### 18 de novembre – 19.00 h

###### Conferències i taula de debat

*Cosmologia, l'ordit del món*, per Diego Blas (CERN, Ginebra)

*Laboratoris transdisciplinaris com a models d'acció*, per Sally-Jane Norman (Universitat de Sussex, Regne Unit)

Resultats del seminari taller *Artistic Data Transpositions*, per Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit)

Moderador: Andy Gracie

En anglès (traducció simultània)

#### Desembre

##### Noves formes d'existència

Una complicitat amb l'ideal lul·lià de crear models per arribar a la unitat de la humanitat, observat en aquest cas a través de la mirada perifèrica d'alguns dels corrents contemporanis més originals de la cultura actual.

##### 1 de desembre – 19.00 h

###### Seminari taller

*Estudis sobre cambres de ressonància*, per Blanca Pujals (artista, Barcelona)

Aquest seminari requereix inscripció prèvia, ja que les places són limitades.

##### 2 de desembre – 19.00 h

###### Conferència i taula de debat

*AA Think Tank*, per John Palmesino i Ann-Sofi Rönnskog (Territorial Agency, Goldsmiths University de Londres)

Resultats del seminari taller *Estudis sobre cambres de ressonància*, per Blanca Pujals.

Presentadora: Mónica Bello.

En anglès i en castellà (traducció simultània)

Inscripcions: T. 935 671 110

coordinacioasm@magmacultura.net

Visites guiades gratuïtes. Dissabtes a les 18 h i diumenges a les 12 h

Servei i contacte per a grups: coordinacioasm@magmacultura.com / T. 935 671 110

Activitats obertes a tothom i gratuïtes. Places limitades

*unfold* is an immersive installation by Ryoichi Kurokawa. It is co-commissioned by FACT, Stereolux/Scopitone and University of Salford Art Collection, with the support of CEA Irfu - Paris Saclay, Arcadi and DICRéAM. *unfold* is toured by FACT. Courtesy of White Circle

#### Arts Santa Mònica, Centre de la creativitat

La Rambla, 7  
08002 Barcelona  
T +34 935 671 110

artssantamonica.gencat.cat

De dimarts a dissabte, d'11 a 21 h

Diumenges i festius, d'11 a 17 h

Dilluns, tancat

**Entrada lliure**