

Ciclo: Blanco bajo negro

Trabajos desde lo imperceptible / 2

Mar Arza

Lecturas y consumos...

11.03—20.04.2014

MAR
ARZA

SANTAMÒNICA

Blanco bajo negro

Trabajos desde lo imperceptible

La página en blanco ha sido uno de los grandes motivos del discurso androcéntrico de la creación que ha nutrido el imaginario romántico y el de la modernidad artística. Bajo la amenaza de la nada y del vacío, el blanco fue una metáfora tanto de la esterilidad como de la autonomía creativa. Como tal, empujaba la subjetividad moderna al deseo de conquista: a poner negro sobre blanco, exprimir la visualidad como eje vertebrador de la acción artística original.

La obra de algunas mujeres artistas, una vez desplazadas de este imaginario de creación, ha indagado otras imágenes del blanco. Ni lo hacen complementario del negro ni revierten los términos –blanco y negro, blanco *sobre* negro–, sino que hacen una invención simbólica de gran potencial político: blanco bajo negro.

Así lo sugería la curadora Catherine de Zegher cuando, en 1996, tituló “The Blank in the Page” [“El vacío/El blanco en la página”] uno de sus cu-

atro apartados de la exposición *Inside the Visible. An Elliptical Traverse of 20th Century Art: in, of, and From the Feminine*.

El blanco que desplegaba De Zegher, a través de obras y procesos creativos que incorporan la elipsis, los márgenes, los silencios, los vacíos, el error, la duda, la indecisión, el balbuceo, el inciso, las discontinuidades, las ausencias..., probaba que hay una vía para leer la práctica artística del siglo XX y XXI que no tiene necesidad de confrontarse con las antinomias para ser.

Formas de este blanco se esbozan en las fotografías-performances de Helena Almeida, donde la artista se sitúa *detrás* del soporte pictórico; en las estructuras de redes tridimensionales de Gego; o las performances de Lili Dujourie en los años 70, donde vemos la artista desnuda sobre una cama de sábanas blancas recordando las posturas femeninas en cuadros célebres de la Historia del arte. También otras artistas han buscado maneras de hacer sentir este blanco que, a menudo, permanece imperceptible, inaudible, como en el dibujo-performance sobre papel que Elena del Rivero transformó en trapos de cocina de grandes proporciones, o en la trama que hay debajo de todas las pinturas de Agnes Martin.

Patricia Bickers, en referencia a las pinturas-instalaciones de los años 80 de Avis Newman,

escribía que: “De hecho, la tela no está nunca vacía ni tampoco el blanco; no hay un territorio virgen. Es la conciencia de todo lo que la tela representa de lo que el artista se hace cargo.”

En este sentido, Marina Garcés, evocando *La invención de lo cotidiano* de Michel de Certeau, más allá de pensar la página blanca como el paradigma del proyecto de autonomía moderna, sitúa en ella el espacio revolucionario: a la vez el del nacimiento y el de la política. Pensando en este mismo espacio Annarosa Butarelli escribe sobre la “tabula rasa” entendida como un corte, un movimiento radical y político que permite “hacer provechosa la ausencia”.

Es este espacio de creación y de política lo que este ciclo de exposiciones y conferencias quiere indagar, a partir del título revelador de un catálogo de Blanca Casas Brullet, *Blanc sota negre*. Trabajos como los de Blanca Casas Brullet, Mar Arza, Freya Powell, Antònia del Rio, Isabel Banal y Mireia Sallarès esbozan nuevos espacios para pensar, como decía Alejandra Riera, sin garantías, una ampliación de los campos disponibles de la visión y del hacer.

Assumpta Bassas i Joana Masó

Mar Arza (Castelló de la Plana, 1976) vive y trabaja en Barcelona. Su formación artística ha transcurrido por la Facultat de Belles Arts de València, la Carnegie Mellon School of Art de Pittsburgh y la Winchester School of Art, donde cursó un Máster de Escultura becada por la Fundació Canyada-Blanch. Recientemente guardonada ex aequo con el Premi Guasch-Coranty otorgado dentro del marco de la Biennial de Valls 2013 y el premio Arts Libris 2013, otorgado por la Fundació Banc Sabadell.

Ha expuesto en el Cincinnati Contemporary Arts Center, Palazzo delle Arti Napoli o Villa Empain de Bruxelles, así como en el MUVIM de Valencia, OTR de Madrid, la Fundació Vila Cases de Palafrugell, Capella de Sant Nicolau de Girona, Museu Molí Paperer de Capellades, Capella de Sant Roc de Valls o dentro del proyecto Col·lecció La Relació, Duoda, UB.

Trabaja con varias galerías: Galeria Cànem de Castelló de la Plana, Galeria Maserre de Barcelona y Galería RosenfeldPorcini de Londres. Ha tenido muestras individuales en la MeessenDeClerq Gallery de Bruselas, Galeria Sicart de Vilafranca del Penedès, Alonso Vidal de Barcelona y Horrach-Moyà de Palma de Mallorca.

Mar Arza: Lecturas y consumos...

En los trabajos de Mar Arza se percibe una preocupación sostenida por las líneas escritas que aparecen sobre las superficies. En los inicios, alteraba las páginas y las letras de los libros de viejo. Recientemente, ha intervenido la letra escrita y los vacíos de cualquier papel impreso –libretas de ahorros, facturas de la luz, volantes médicos, hojas de calendarios, décimos de lotería...

Elidir la línea, rascar la línea, hacerla enmudecer sin hacerla desaparecer del todo son maneras de pedir cómo y dónde dibujar una línea sobre estas páginas-documentos, como en *Where to draw the line* (2011-2012) de Simryn Gill. Se trata de una pieza hecha con la acumulación de frases sin espacios –pero con blancos que irrumpen y cortan la trama escrita–, pieza que, a primera vista, parece el reverso de las elípticas entrelíneas de Mar Arza. Una, pues, practica lo demasiado lleno; la otra, lo vaciado. Pero ambas formulan la pregunta sobre qué es lo que podemos leer dentro de un texto, una literatura o un relato dado.

Esta dimensión política de la elipsis y la lectura

sobre los relatos recibidos se despliega en espacios que hoy reclaman con urgencia ser no solo releídos sino reinscritos. En la serie titulada [Avenç], entre 2010 y 2011, Mar Arza se desplazó diariamente a la misma oficina bancaria con el fin de invertir una serie de palabras en siete libretas de ahorros. Cada día, ingresó pequeñas cantidades de dinero con la voluntad de escribir una secuencia de palabras meditadas en el espacio reservado al “concepto” de la operación: 27DES10 *abonament al marge* 7,00 +; 28DES10 *abonament buit* 4,00 +; 29DES10 *abonament d’escltxa* 9,50 +; 30DES10 *càrrec als dubtes* 63,00 –; 01ABR11 *abonament al detall* 8,00 +; 19ABR11 *abonament al corrent* 9,00 +...

Escogió este soporte casi caído en desuso en un contexto de desmaterialización económica, donde hacer un esfuerzo diario para *ahorrar capital poético*. Y este ahorro era a la vez una *inversión*, ya que, invirtiendo, también *invertía: convertía* y desplazaba el espacio financiero en contacto con la palabra no económica.

El abono cotidiano y los cargos se convertían en una acción sostenida, una práctica escogida, como si de lo que se tratara fuese de abrir la pregunta sobre qué palabra y qué espacios queremos sostener. Estas libretas salvadas de la desmaterialización se volvían una especie de pequeños cuadernos o diarios de anotaciones donde se medían las trazas de la artista sobre

el mundo cotidiano. Jugaban con y contra la economización de la vida haciendo un retrato de la artista como aquella que, desde las palabras y las acciones expresamente continuadas, se hacía suyo lo que –según le habían dicho– no lo era. La artista hacía posible no solo escribir allí donde la escritura no tenía cabida, sino la pregunta por el sostenimiento de todas aquellas escrituras y registros burocráticos que, supuestamente –nos dicen–, nada dicen de nosotros.

Recientemente, la serie de libretas de ahorros *Nota important* (2013) ha seguido incidiendo en esta acción. Desafiando una “Nota importante” de una conocida entidad bancaria –siempre a pie de página y en letra pequeña–, según la cual no serán válidas las anotaciones manuscritas o a máquina sobre la superficie de la libreta, Mar Arza ha situado escritura mecanografiada en un espacio no autorizado. Se trata de una acción no “válida” que arranca a los espacios a la vez pautados y vedados, a la vez administrativos y anónimos, la capacitación y la propia autorización de la palabra, así como la preocupación por qué lenguaje sostener.

Esta pregunta la había planteado ya el 2011 cuando, participando en una exposición colectiva sobre la luz, expuso una factura de suministro eléctrico de la cual era titular y donde tan solo había dejado intactas aquellas palabras que, más allá del cálculo, podían dejar sentir otra

lengua. *Lectura estimada, lectura real, hoja anexa, llano, consumo medido, resolución, lecturas y consumos* son algunas de las fórmulas habituales de la facturación económica que, en contacto con la palabra poética proveniente de libros de viejo, ahora se hacían leer alejadas del léxico instrumental. Gracias al trabajo de yuxtaposición de dos palabras diferentes, la facturación de la luz, el espacio bancario y, en otras piezas, los volantes médicos de la sanidad pública se convierten en espacios que hablan y piden ser leídos.

No se trata, pues, de “poetizar” el papeleo cotidiano sino de capacitar otra lengua –aquí, la alteridad poética del verso– para inscribir un gesto diferencial dentro de la economía tanto de los días como de las cuentas, de las lecturas estimadas y los consumos. Por eso esta otra palabra, dentro del trabajo de Mar Arza, a menudo deja un trazo en forma de vacío sobre la línea, una brecha abierta donde, a la línea, le ha pasado alguna cosa.

Joana Masó

El 2010 la instalación [*Trazas*] mostraba una mesa donde agujas en movimiento reseguían circunferencias sobre una extensión de arena, mientras, en paralelo, sonaban unas notas que acentuaban el paso del instante. Quizás es la propia acción del tiempo que ha exigido una ampliación del espacio sobre el cual trazarse y resonar.

Ahora, estas trazas y este tiempo no están contenidos en una mesa; ocupan una gran extensión: la línea de horizonte del propio espacio expositivo. Así, al hacerlo tender al infinito, Mar Arza consigue suscitar un contraste entre el itinerario preciso de las esferas y la ilimitación borrada del fondo donde las agujas segundas inscriben su destino sin tregua, o lo buscan.

Contempladas a vista de pájaro, estas formas densifican su textura simbólica, señalando hacia algo escondido debajo de la arena, no solamente en la superficie o en el movimiento armonioso de los cielos lejanos. Lo que podía aparecer como un tiempo *cerrado* sobre si mismo en el ciclo metabólico de la vida natural y repetido idénticamente –lo que con Hannah Arendt identificáramos como el tiempo propio de la *labor*– en la

intuición de la artista parece emerger como tiempo *surco*, rescatado de la indiferencia monótona para convertirse en suelo significativo.

Si la propia Arendt nos habla de una progresiva desertificación de aquel mundo que ella entiende como espacio *entre* individuos, el gesto de la artista nos puede llevar hasta los corazones que laten en el desierto para desenterrar algunos restos del mundo con esfuerzos sisíficos.

Aquí, a contratiempo y a favor del tiempo, se escarba. También porque no hay que dejar de lado en ningún momento que durante siglos los agentes de aquella *labor*, de la cual se nutren *trabajos* y *acciones*, han reproducido vida en el anonimato. Por eso la resignificación del tiempo cíclico en esta variación de la obra de Arza parece insinuar que la re-producción produce diferencia, que la repetición no se repite idéntica y no excluye los clinámenes de la historia. Así, las agujas, además de marcar, escarban el surco y dentro del pliegue del surco, con perseverancia; no giran en el vacío a la manera de las sombras que proyectan, sino que como uñas arpan la figura.

Bajo la forma del ciclo emerge también la temporalidad compartida entre la labor y el pensamiento: ambas actividades *son* en el movimiento infinito del hacer-deshacer. Pero la intuición arendtiana que nos guía de nuevo la mirada absorta es la que apunta directamente al signo

de la fragilidad común que los productos de estas actividades exhiben. Las huellas de la labor, los resultados del pensamiento, siempre corren el riesgo de que el viento de los tiempos –sea natural, sea político– no deje ningún rastro de ellos al soplar o, sencillamente, al cubrirlos del olvido cotidiano.

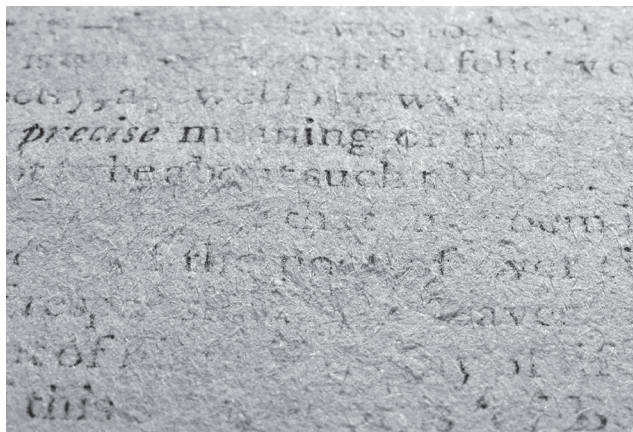
Para poder persistir tendrán que lidiar en la conquista de la memorabilidad, otra forma de nombrar el reconocimiento más allá del ahora. Hay que estar en exceso respecto a aquello que el tiempo agota. Y a pesar de exceder esta función y toda funcionalidad, la obra de arte se deja captar, también, como un artefacto para conservar el gesto y el trazo en el tiempo; o para hacer presente su ausencia. En el caso de esta instalación de Arza, enraizada en la intimidad con el pensamiento del cual brota todo arte, la belleza de la forma podría ser el nombre más propio, y más fuera de tiempo, de este exceso que consigue robar la mirada.

Àngela Lorena Fuster

Filósofa e investigadora en “Art and Crisis Group” de TRAMOD Research Project. Trajectories of Modernity y miembro del Seminari Filosofia i Gènere, Universitat de Barcelona. Ha publicado estudios sobre varios aspectos de la imaginación en el pensamiento contemporáneo, con especial atención al pensamiento de Hannah Arendt y de otras pensadoras del s. xx.



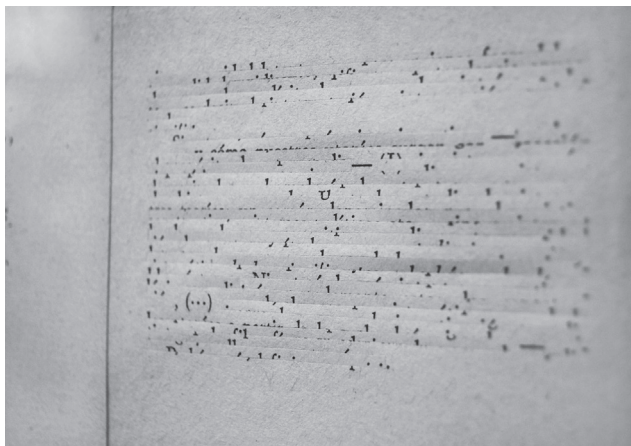
[Trazas] (2010), libro de arena: mecanismos de reloj, pilas, seda, madera. 280 x 112 x 85 cm



Reminder... (2012), libro desierto con punto de texto. Del libro:
The Spoils of Time. "Premi Arts Libris 2013". 42 x 32 x 30 cm



((.(((2008), fotografía sobre dibond. 24 x 15 cm



Desiertos cicatriz... VIII (2008), marquetería de entrelíneas.
13 hojas recortadas de varios libros. 158 x 28 x 4 cm

DATA		CONCEPTE	IMPORT	SALDO	CONTROL
1	15DES10	OBE. ABONAMENT			
2	15DES10	ABONAMENT TERRA ERMA	0,00+	0,00	0694
3	15DES10	ABONAMENT D PARAULES	9,00+	9,00	0694
4	16DES10	ABONAMENT NOU ENCÈS	10,00+	19,00	0694
5	16DES10	ABONAMENT HORITZÓ	8,50+	27,50	0694
6	16DES10	ABONAMENT ORDIT	7,50+	35,00	0694
7	16DES10	ABONAMENT A ESTONES	5,00+	40,00	0694
8	17DES10	ABONAMENT FLUENT	8,00+	48,00	0694
9	17DES10	ABONAMENT ENFILALL	6,00+	54,00	0678
10	17DES10	ABONAMENT DE PASSOS	8,00+	62,00	0678
11	17DES10	ABONAMENT PER CAHINS	8,00+	70,00	0678
12	17DES10	ABONAMENT INEDIT	9,00+	79,00	0678
			6,50+	85,50	0678
				92,50	0678
13	20DES10	ABONAMENT AL CANVI	7,00+	101,50	0678
14	20DES10	ABONAMENT BELLS MOTS	9,00+	110,00	0678
15	20DES10	ABONAMENT AMB RESSO	8,50+	118,00	0678
16	20DES10	ABONAMENT DE CONSOL	8,00+	124,50	0678
17	20DES10	ABONAMENT FRÀGIL	6,50+	129,50	0694
18	20DES10	ABONAMENT BATEC	5,00+	134,50	0694
19	21DES10	ABONAMENT SONOR	5,00+	140,50	0694
20	21DES10	ABONAMENT NOVELL	6,00+	149,00	0694
21	21DES10	ABONAMENT TREMOLÓS	8,50+	154,00	0694
22	21DES10	ABONAMENT POEMA	5,00+	162,50	0694
23	21DES10	ABONAMENT A L'HIVERN	8,50+	171,50	0694
24	21DES10	ABONAMENT INCIPIENT	9,00+		

COMPROVI SI L'ANOTACIÓ CORRESPON A LA QUANTITAT LLIBRADA O REBUDA.
SI HA CANVIAT DE DOMICILI LI DEMANEM QUE ENS HO COMUNIQUI AL MES AVANT POSSIBLE.

[Avenç] I-VII (2010-2011), libreta de ahorros con abonos de poesía, serie de la página 1 a la 7. "Premi Guasch-Coranty. Biennial de Valls (2013)". 50 x 38 x 8 cm cada una





CONCEPTE

CÂRREC

ABONA

1

2

3

4



	CONCEPTE	CÀRREC	ABONAMENT	SALDO	CONTROL
1	La confiança lliurada no correspon a				
2	l'emancipació rebuda...				
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

Nota important
No són vàlides les anotacions efectuades a mà o màquina d'escriure.
Comprovi si l'anotació correspon a la quantitat lliurada o rebuda.
Si ha canviat de domicili li demanem que ens ho comuniqui al més aviat possible.

Nota important... IIIIII (2013), hoja de libreta de ahorros mecanografiada. 24 x 30 x 3 cm



[De hoja caduca] (2011), serie de hojas de calendario
con injertos de texto. 32 x 16 x 3 cm

0000529

**Lecturas y consumos en el ALMA ENCENDIDA. del 23/0**

	LLANO
Lectura REAL en su revuelto afán,	26398
Lectura ESTIMADA	- 26120
de serena alborada	
	278
Factor Multiplicador	x 1
	278
Consumo Medido	
en el surco removido...	
	278 kWh
Consumo Total	

Lectura estimada... (2011), factura de la luz con injertos de texto.
47 x 39 x 4 cm

CSB Consorci Sanitari de Barcelona



PAMEM

CAP Larrard

U.P. 02000 / U.P. 00484

DERIVACIÓ, SOL.LICITUD DE CONSULTA,

Cognoms/Nom: ARZA MONCUNILL, M MAR

NH: Car per haver delit, dolor atenc,

CIP: e la dolor no em trob en un lloc certa

Adreça: CR PROVIDÈNCIA

Localitat: BARCELONA

Codi postal: 08024

Telèfon: (LXXXVII, 203, 204, 207, 208, 319, 320)

Serve

Cte. c

Profes

Adreç

Telèfo

Derivació.

- ☐ Urgent:
☐ Preferent
☒ Ordinària

Exploració:

- ☐ Diagnòstica
☐ Control / Seguime

Sol.licitud / Exploració:

Resums Clínics:

Precisa rev. a l'esperit, segons declara

Derivació ordinària... (2013), volante médico con injertos de texto. 47 x 39 x 4 cm

Fragmentos de las conversaciones de Assumpta Bassas con Mar Arza

Lectures i consums... es el título de esta exposición que abraza un conjunto de obras que has hecho en estos últimos años instaladas ahora de forma nueva y también otras inéditas. En los inicios de tu trabajo intervenías en los textos de libros antiguos. En cambio, en esta obra más reciente has utilizado textos impresos del papeleo doméstico, mucho más efímeros e intrascendentes: facturas, libretas de ahorros, el volante para ir al médico... ¿En qué momento encontraste interesante este material y cómo lo trabajas?

El hecho de intervenir con el corte la continuidad del texto de un libro fue una forma de hacer confluir la vertiente escultórica de mi formación artística con el hasta entonces recóndito fervor por la escritura. Al establecer este diálogo visceral con el contenido del libro se articulaba una preocupación por el lenguaje y la comunicación que, más allá del hecho de la lectura, plantea la relación que establecemos con todo aquello que altera y transforma la percepción de lo que nos rodea.

La palabra constituye, pues, el centro desde donde plantear la arquitectura del pensamiento. En el decurso de los años, ha habido un viaje hacia la simplicidad y la concisión, un proceso de desnudamiento que ha tratado también el vacío que rodea la palabra, el blanco que articula su legibilidad, así como el vacío que esta produce.

Es decir, cómo el texto suscita un corte simbólico e incide sobre lo que designa.

El hecho de utilizar papeles cotidianos, re-inscritos con este corte, empezó al trabajar una serie de piezas alrededor del tiempo, entre las cuales había unas hojas de calendario que iban cayendo mes tras mes. De los números de los días se desprendían pensamientos (*De hoja caduca...*), así como unos anuncios donde perseguir hitos desde el mismo momento en que se coge un pedazo con el compromiso de la palabra *ahora* (*Libro de ahoras... [o alcaucil]*).

Más tarde, se añadió un encargo concreto para participar en una exposición con el tema de “La Luz”. Ante la propuesta de utilizar la luz como materia prima, preferí abordar una doble aceptación, oponiendo el concepto de luz como bien de consumo y suministro básico frente a una significación de carácter más metafórico, más cercana a la lucidez. Es por eso que intervine en una hoja anexa de una factura de la luz donde supuestamente se aclara la manera como se hace la lectura y contabilidad de los consumos, aunque resulta indescifrable. Más que aportar *luz* nos lleva al desconcierto.

Sobre este lenguaje pretendidamente utilitario se insieren fragmentos de poesía que transforman lo incomprensible en algo más enigmático y de resonancia comunicativa. Por desgracia, esta obra ha

adquirido nueva vigencia al constatar la actual confusión y arbitrariedad en el cálculo de tarifas por parte de las empresas suministradoras, con el beneplácito legislativo.

La técnica para insertar estos textos es cercana a la marquetería. Técnica que aprendí para trabajar la madera pero que he adaptado para utilizarla con papel, donde el fragmento escrito se incrusta perfectamente en la nueva hoja. El resultado es una superficie remendada donde se percibe el cambio de tonalidades y texturas del papel entorno a unas junturas levemente perceptibles, como si fuesen el recordatorio de una cicatriz.

Una de las frases que encontramos en la factura intervenida es la que da título a la exposición. El encadenado de las palabras *lectura y consumo* evidencia esta doble vertiente que circula entre el lenguaje trascendente proveniente de la literatura, frente al lenguaje intrascendente del papeleo doméstico.

¿Cómo conseguiste invertir palabras en una libreta de cuentas? ¿Nos invitas a hacer política de lo simbólico, es decir, a invertir en algo imperceptible, como puede ser este gesto de amor y confianza en la lengua?

En un momento de absoluta indigencia emocional me planteé el siguiente supósito: si ahorramos dinero para cuando lo necesitamos, quizás

podríamos ahorrar palabras para cuando necesitemos poesía. De esta manera inicié la rutina de acercarme al banco para ingresar palabras en una cuenta *corriente*. Las palabras estaban inseridas en la línea del concepto con un equivalente numérico para cada letra. Cada vez que actualizaba la libreta se reescribía un poema a lo largo de sus hojas. Una invasión sutil del espacio simbólico del poder económico que, al coincidir con el momento actual de falta absoluta de humanidad de las entidades y sus responsables, hace de las limitaciones del código bancario una tierra fértil donde verter la mordaz contradicción del presente. Lo inmaterial, como son los sentimientos, se inscribe en medio del rincón reservado a la frialdad numérica. Por un lado, infiltra brotes libres, por el otro, pone en paralelo lo intangible de la poesía con la volubilidad de unos apuntes bancarios.

La instalación [Trazas] da centralidad al tiempo como vivencia. La circularidad, la repetición, la continuidad, la profundidad remiten al tiempo cíclico –más asociado a la tierra, a las tareas manuales y a la vida de las mujeres. ¿De dónde proviene esta obra y tu reflexión sobre esta escritura circular, matérica y de textura sonora?

La instalación parte de una extensa reflexión sobre el tiempo, dentro del marco conceptual de

una serie de obras con el título *De la Enciclosofía*... El término *Enciclosofía* se quiere referir a aquella sabiduría de los ciclos, de los círculos, de las repeticiones, es decir, a la sabiduría de la experiencia, más cercana al cuerpo. Pensamos en el tiempo de manera lineal y progresiva mientras que la vida se organiza entorno a la reiteración y la insistencia, dado que hay unos ritmos que articulan nuestra vivencia diaria vinculados al cuidado y el sostenimiento de la vida. Este tiempo circular mantiene vivo el vínculo, es esencial para valorar los afectos, las relaciones y los retos de la cotidianidad.

Una forma de evidenciar la desapercibida senda circular fue poner unos relojes en horizontal y unas manitas curvadas dibujando el trazo de su circunferencia sobre un lecho de arena. El pálido sonido de ritmo cardíaco empuja las agujas, que labran un camino de continuidad segundo tras segundo y es así como el transcurso del tiempo se percibe en toda su lentitud, ensanchando el momento presente. El presente se transfigura en tarea ingente.

A lo largo del surco, imperceptiblemente más profundo a cada vuelta, avanza el paso firme y, a la vez, el más frágil de los gestos. No hay disposición más perible que escribir sobre la arena, donde el trazo se borra tan fácilmente. Escribir sobre la arena es quizás la imagen que mejor

refleja la vulnerabilidad más absoluta del ser humano.

En la serie de obras llamadas Desierto cicatriz..., la noción de blanco bajo negro que queremos desplegar en este ciclo se pone de manifiesto a través de la elisión. ¿Qué son para ti las entrelíneas?

Meditando sobre la elisión y los espacios vacíos de un texto, no como silencios neutrales sino como uno de los componentes articuladores del texto que necesariamente aportan significado, centré la atención en la figura de la entrelínea y su profunda poética de entraña a la vista. De manera que acabé entrelazando entrelíneas de forma consecutiva en el espacio de una página. El resultado fue un tejido de entrelíneas que llevan la metáfora a la literalidad: solo se puede leer el *subtexto*, solo se puede interpretar en la incertidumbre.

El entramado de signos cortados formula un horizonte de acontecimientos, es decir, por analogía con aquel punto límite alrededor del agujero negro que absorbe las partículas de luz, encontramos aquí un punto de no retorno del signo escrito que, en cambio, deja intacto el lenguaje y su intención comunicadora. Ante el aparente desierto de la palabra aparece el fecundo subsuelo.

Programación exposiciones
Ciclo Blanco bajo negro
Trabajos desde lo imperceptible

Blanca Casas Brullet
28 de enero – 2 de marzo 2014

Mar Arza
11 de marzo – 20 de abril 2014

Freya Powell
6 de mayo – 22 de junio 2014

Antònia del Rio
1 de julio – 14 de septiembre 2014

Isabel Banal
23 de septiembre – 2 de noviembre 2014

Mireia Sallarès
11 de noviembre 2014 – 11 de enero 2015

Actividades

Martes 11 de marzo, 19h

Inauguración

Sábado 29 de marzo, 11h

Visita guiada con la artista

Sábado 29 de marzo,
11h-18h

Taller Entremestres con la artista

Este encuentro tiene un formato de seminario-taller. Después de una presentación de las líneas de trabajo y visualización de la obra de Mar Arza, la artista propone realizar un ejercicio plástico, que nos lleva a pensar con las manos.

Inscripción gratuita del 11 al 27 de marzo a través de la dirección electrónica entremestres@gmail.com

Plazas limitadas: grupo de 25 personas

Más información en: <http://entremestres.blogspot.com.es>

Martes 15 de abril, 19h

Conferencia de Itziar González Virós: Subversió i política

En esta conferencia la arquitecta, vecina de Ciutat Vella, exregidora del distrito central de Barcelona y una de las impulsoras de la iniciativa "Parlament Ciutadà", hablará de la genuina capacidad subversiva que hay en la política si se hace desde la lucha por lo que nos es común.

El ciclo de conferencias y talleres tendrá lugar en la Sala d'actes de Santa Mònica, La Rambla 7, 08002 Barcelona.

Curso els Juliols UB

Blanc sota negre.
Desplegando el sentido político del blanco en la creación femenina.

Matrícula e inscripciones a partir del 19 de mayo en www.ub.edu/juliols

Blanc sota negre. Treballs des de l'imperceptible

es un programa de exposicions y conferencias a cargo de Assumpta Bassas y Joana Masó.

Con la colaboración de Maria José González y Montse Romaní.

Cicle Corrent altern es un conjunto de encuentros, resonancias y desbordamientos, vinculados a las exposiciones, que se irán difundiendo a lo largo de la programación.

Cicle Entremestres: Tallers d'artistes visuals i professors es una programación conducida por las artistas participantes y dirigida a docentes.

Con la colaboración de:

Centre dona i literatura

Càtedra UNESCO "Dones, desenvolupament i cultures"
de la Universitat de Barcelona

DUODA Centre de recerca de dones, UB

IFB – Institut Francès de Barcelona

Xarxa de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya

Consorci de Biblioteques de Barcelona

Els Juliols, UB

La Bonne – Centre de cultura de dones Francesca Bonnemaison

Con la participación de:

Galeria Cànem (Castelló)

+R Galeria (Barcelona)

Agradecimientos:

Josep Cerdà, catedrático de escultura de la Universitat de Barcelona, coordinador del Laboratori d'Art Sonor, UB

Josep Gómez, ceramista

Arts Santa Mònica

Centre de la creativitat

La Rambla 7 08002 Barcelona

T 935 671 110

www.artssantamonica.cat

Entrada Libre

De martes a sábado de 11 h a 21 h

Domingo y festivos de 11 h a 17 h

Lunes cerrado

D.L.: B 5064-2014 © De las imágenes y los textos, las autoras. Diseño gráfico: Eumo_dc

Patrocinan



SANTAMÒNICA