

Una exposició col·lectiva
amb Agitació Diska, DU-DA,
La Creatura, LAC – Laboratori
d'Art Comunitari, Sindillar,
Sitesize i TiritiTrans Trans Trans

mòni
ca

després del

VIENNA

Del 2 d'octubre de 2024
Al 12 de gener de 2025

Entrada gratuïta

santamonica.cat
La Rambla 7, 08002 Barcelona

REHABITAR LES ESQUERDES DES DE L'ACCIÓ COL·LECTIVA

s
anta



Generalitat
de Catalunya

Després del vendaval. Rehabitar les esquerdes des de l'acció col·lectiva

Després del vendaval reuneix col·lectivis que travessen, amb les seves pràctiques polítiques i poètiques, zones invisibilitzades on s'exerceixen violències sistèmiques i es menyspreen drets. És des d'aquesta invisibilitat des d'on les veus de lis col·lectivis troben la manera de subvertir els límits de la norma, ocupar els espais liminars i ampliar les esquerdes institucionals.

Estem perplexes davant del deliri de la normalitat en què habitem. Privilegis, exclusions i hegemonies refermen institucions polítiques, socials, culturals i econòmiques, i ensordeixen lluites. Com es pot revertir la sordina de les parets dels museus perquè l'acció col·lectiva travessi els seus murs i fonaments? Dit d'una altra manera: quan totes aquestes veus parlen des d'allà, tremolen els jardins¹ dels quals ens parlen els drets? "Cap persona és il·legal", "Cases sense gent, gent sense cases" "Et canses de sentir-ho? Nosaltres de viure-ho", "Des del riu fins al mar", "El vostre odi no cap als nostres carrers"... Aquestes consignes recorren els carrers com els vendavals els prats i, de vegades, s'infilten en els museus.

Entrem a la institució en tromba per perforar aquest espai, per acostar la protesta i descarnar fragilitats. Vam irrompre a la institució explorant els seus límits semiòtics, fins i tot assumint un cert grau de domesticació. En aquest territori, entre la calma i el caos, és on volem parlar sobre els conflictes i les negociacions entre les diverses formes i pràctiques de la cultura i de la política, una tensió en què es troben diverses

maneres d'entendre el món i d'habitar-lo. En un exercici d'imaginació-acció comuna i col·lectiva, la intervenció en l'espai institucional d'aquests col·lectivis es cola per les esquerdes que obren les narratives, cada cop més presents, sobre el dret a la participació, l'expressió i la creació a la cultura. Escletxes que, declarades des de la política², encara s'han de desplegar en l'àmbit polític i instrumental. Les incursions col·lectives d'aquest projecte van en aquesta direcció: ens interpel·len sobre qui representa aquests drets i qui en queda fora, quins drets culturals i socials es defensen i quins no i, també, ens interroguen sobre la capacitat que les formes institucionals tenen de contenir aquestes preguntes sense desactivar-les.

Cap lluita es desplega des d'una terra erma. Per això, com a llenç estès i de taxonomia incompleta, recollim una genealogia de col·lectivis que s'han articulats successivament i coetàniament des del 1992 al territori català. Les seves accions, aspiracions i defalliments han obert el camí dels esforços d'activistes i de creadors en diversos moments clau de la nostra història recent.

Mirant al capdavant i al present, obrim també un espai dialèctic que té per propòsit explorar debats trobats sobre les diverses formes d'allò social, urbà, tecnològic, vital, en què es pretén agitar converses que permetin l'escolta i l'intercanvi de posicions. Aquest espai *sub rosa*³, plantejat com a caixa

²Els drets culturals, tal com els defineixen les Nacions Unides, salvaguarden els drets dels individus, les comunitats i lis col·lectivis de cultivar i expressar la seva visió del món i els significats que atribueixen a la seva existència. El marc dels drets culturals ofereix una perspectiva àmplia i aborda reptes clau com les diversitats, la garantia de l'equitat, la lluita contra les desigualtats i l'enfortiment de les democràcies, el dret a la participació i a l'expressió cultural i el paper de les institucions culturals.

³L'expressió llatina *sub rosa* (neolatí per a «sota la rosa»), denota secret o confidencialitat, de manera similar a la regla de Chatham House.

¹Ens referim a la metàfora proposada per la publicació *La cultura no es una autopista, los museos podrían ser jardines. Toma de decisiones y distribución de recursos en el ámbito de la producción artística y cultural*, autoeditada per Lucía Egaña i Giuliana Racco el 2024, amb contribucions de diversos autors. Aquest llibre ha guiat aquest projecte.

d'eines potencial, parla des de la veu anònima, despullada d'actors, per llançar qüestions que interessin a l'espai comú.

Aquesta intervenció s'ha desenvolupat al llarg de deu mesos de treball durant els quals s'han desgranat col·lectivament conceptes com el dolor, l'autonomia, l'agència, la sobirania, l'escolta, la subversió, el poder, els temps, els cossos, l'ecologia, el tabú, l'estigma, el silenci, l'invisible, el visible, la memòria o la

resistència. Transitar aquest jardí és necessari per habitar els espais d'altres, escoltar els seus cossos, vestir les seves cuirasses, teixir els vïmets que les acullen. Travessar el bosc per, potser, quedar-s'hi. Practicar altres mons i viure-hi radicalment.

**Tere Badia, Irati Irulegi (Idensitat)
i Montserrat Moliner**
Curadores de l'exposició

ACTIVITATS (Del 2/10/2024 al 12/01/2025)

11/10 – 18 h Intel·ligències ancestrals, amb Tajëëw Díaz Robles, Domingo Hernández Ixcoy i Abadio Green, Festival IndiFest.

17/10 – 17 h Artivisme tèxtil, Sindillar/Sindihogar.

18/10 – 19 h Il silenzio ondulato, amb Sidera Saxophone Quartet, Festival Mixtur.

25/10 – 16-20 h De l'apotecari a l'art: personalitza i reutilitza residus de medicaments. Taller Junk Journey, Agitació Diska.

30/10 – 18:30 h Presentació de la publicació **La cultura no es una autopista, los museos podrían ser jardines**, amb Giuliana Racco i Lucía Egaña.

8/11 – 17 h i 19 h El candidato (o candidata), amb Marc Villanueva Mir i Gerard Valverde Ros, Festival IF Barcelona.

9/11 – 11:30 h a 19 h Tagging Day. Jornada de catalogació col·lectiva de fanzins, La Fanzinoteca.

Del 12/11 al 16/11 – 11 h a 20 h Live coding, amb TOPLAP Barcelona, cicle Difraccions.
Programa al voltant del **live coding**: taules rodones, xerrades, concerts i

experimentació col·lectiva amb el node local de la comunitat internacional TOPLAP.

20/11 i 27/11 – 18 h Taller d'HIDROcustòdia territorial, Sitesize.

29/11 – 18 h 3ª Evocació urgent / activar – desactivar, grup de recerca Cosmografies.

29/11 i 13/12 – 18 h Fica't al llit amb una puta, TiritiTrans Trans Trans.

04/12 – 17 h Laboratori d'Economies Mutants: Speed dating de projectes, La Creatura.

14/12 – 11:30 h a 14:30 h Minca. Taller d'elaboració remix d'una publicació col·lectiva, La Fanzinoteca.

09/01/25 i 10/01/25 – 18 h El teu cos, l'ofrena, una conversa amb Sarafina Landis, DU-DA.

11/01/25 – 18:30 h De la planta, la festa, DU-DA.

ESPAI SUB ROSA (Nivell 2)

9/10 – 18 h Ocupació (vivenda, espai públic, turisme).

6/11 – 18 h Tecnodesobediència.

21/11 – 18 h Marges (treball, migració, governança).

12/12 – 18 h Renda bàsica universal.

Després del vendaval reuneix col·lectius que travessen, amb les seves pràctiques polítiques i poètiques, zones invisibilitzades on s'exerceixen violències sistèmiques i es menyspreen drets. És des d'aquesta invisibilitat des d'on les veus de lls col·lectius troben la manera de subvertir els límits de la norma, ocupar els espais liminars i ampliar les esquerdes institucionals.

TIRITITRANS TRANS TRANS

Grup de dones trans en situació d'exclusió social que han decidit pujar als escenaris per abaixar prejudicis contra les dones trans, el col·lectiu LGTBIO+, en general i les dones migrades; en definitiva, contra totes les injustícies que pateixen. La societat encara és plena de prejudicis que les invisibilitzen, però elles han decidit brillar més que la injustícia. Són una tempesta de porpúrina!

Mòtete en la cama con una puta. Has parlat mai amb una dona trans o amb una dona en situació de prostitució? Es tracta d'un món tabú, ple d'estigmes, precisament perquè la majoria no hi ha interactuat mai. Aquest espai trenca amb aquest miratge a través d'una immersió en aquesta realitat i, per què no, proposa acabar al llit amb una d'elles, el mateix llit on les mateixes noies trans que passen la nit al Camp Nou han expressat els seus missatges.

SITESIZE

Sitesize és una iniciativa artística que activa el lligam amb els llocs i amb la imaginació transformadora; convoca a l'acció col·lectiva per ressituar l'experiència creativa en entorns de reciprocitat. Sitesize són Elvira Pujol Masip i Joan Vila-Puig Morera.

Besòs mirall interior explora l'extens acúifer del riu Besòs centrant l'atenció a identificar la dimensió activa de les aigües subterrànies d'aquest territori fragmentat i alterat. El treball se centra en els aspectes de la salubritat natural del riu, les capes històriques d'ús i extracció d'aigua, i també en els nivells de significats simbòlics acumulats i la seva actualització en l'escenari climàtic actual.

AGITACIÓ DISKA

Agitació Diska és un col·lectiu que desafia les estructures capacitistes presents en les arts i la cultura. Es defineixen com a *crip*, *queer*, descolonials i antiespècistes, i promouen una visió crítica de la societat actual. Des d'una perspectiva interseccional, busquen anomenar i visibilitzar dinàmiques d'opressió i discriminació.

Junk Journey revela aspectes ocults de la vida de les persones *disks*, mostrant una selecció d'objectes quotidians, medicaments i eines d'accessibilitat, que són el suport físic i emocional de moltes persones malaltes, esguerrades i discapacitades. En presentar aquests elements i les seves deialles, el treball qüestiona la idea que les persones *disks* són d'un sol ús. Destaca qüestions d'inclusió, representació i accessibilitat a la vida quotidiana, i la importància del suport mutu.

LAC (LABORATORI D'ART COMUNITARI)

El Laboratori d'Art Comunitari és un projecte que treballa processos creatius amb diversos col·lectius, com ara escoles i instituts, persones amb diversitat funcional, gent gran, pacients d'hospitals de salut mental, dones immigrants, etc. i que té la voluntat de trencar amb els estigmes que pateixen aquestes persones mitjançant la cultura participativa. Està impulsat per Can Castells Centre d'Art (CCCA) de Sant Boi.

En aquest projecte, sis mediadores han treballat amb grups diferents per proposar una intervenció en relació amb aquesta exposició.

Artistes LAC del Club Social Ocioteka

(Artista facilitadora: Andrea Martínez)

Cuerpo visto el concepte d'identitat a partir de la pell, l'òrgan que delimita el nostre cos vist en contraposició al nostre cos sentit. La instal·lació ens allunya de la mirada biològica i ta per mirar de resignificar-la i convidar a resignificar-se.

Artistes LAC del CP de Dones de Barcelona i Laia

(Artista facilitadora: Andrea Martínez)

Prision Tour és una recreació-exploració sense límits sobre com és viure en un centre tancat, sense descartar les emocions i la ràbia: el neguit i els nervis que generen els sorolls de dilluns a divendres i, alhora, els caps de setmana, quan no s'hi pot deixar de pensar. Les persones canvien els espais i els espais canvien les persones.

En les peces creades hi ha molta esperança dipositada, i és així com allò que és ordinari es converteix en quelcom extraordinari.

Artistes LAC del col·lectiu SUMA

(Artista facilitadora: La Gàl·lia. Mònica Díaz i Mònica Ballesteros)

Així som; fortes i unides parteix del recorregut vivencial, reflexiu i creatiu per aprofundir en la identitat. Vivint la individualitat de cadascuna en diàleg constant entre elles a través de les relacions formen el col·lectiu en comú. Unes identitats amb arrels fortes, dinàmiques, en continu creixement personal i col·lectiu, que busquen la llibertat de les pròpies eleccions amb una mirada al present, al futur i al passat.

Artistes LAC de Mujeres que cosen y cantan, Benito Menni

(Artista facilitadora: Nien Boots)

La primera nina de paper, **Fanny Dolls**, i les que la van seguir després, representaven dones de vida frívola, estrelles de cinema o dones vestides de núvia. Gràcies al moviment feminista, a mitjans del segle XX, les nines retallables van començar a representar dones treballadores exercint diferents professions.

Las Mujeres que Cosen y Cantan, que viuen a Benito Menni, no se senten representades en l'àmbit mediàtic i social. Per mostrar amb orgull qui són, han creat els seus retrats de nines de paper.

Artistes LAC Hospital de dia Benito Menni

(Artista facilitadora: Helena García Ulldemolins)

Despersonalització és una instal·lació d'un conjunt d'identitats perdudes i retrobades. La màscara ens ha permès imitar, representar, poetitzar, dramatitzar, abstraure'ns, sintetitzar el que ens passa. Per veure-les, caldrà posar-se-les, oferint a l'espectador la possibilitat de veure's amb els nostres ulls. Portar una màscara significa posar-se una màscara sobre la cara.

Nivell 1

LA FANZINOTECA

La Fanzinoteca és un projecte autogestionat, iniciat el 2008 a Barcelona, que preserva, difon i posa en valor el format i el fenomen del fanzín. Format per un fitxer físic i digital (amb aproximadament 1.500 exemplars catalogats), compta amb un mòdul ambulant que actua com a activador d'accions de diversa índole i en diferents contextos.

ICONOCLASISTAS

Iconoclasistas està format per Julia Risler i Pablo Ares. Elaboren projectes combinant l'art gràfic, els tallers creatius i la recerca col·lectiva. El 2008 comencen a fer tallers de mapatge col·lectiu i el 2013 publiquen el manual, en què comparteixen metodologies, recursos i dinàmiques per a l'autoorganització d'aquests tallers. El 2016 comencen a treballar amb panells gràfics als tallers, com a part del projecte *Màquines de sentipensar*, a partir dels quals aprofundeixen metodològicament en els processos de recerca col·laborativa.

DU-DA

DU-DA és un col·lectiu de mediació, recerca i producció artística. Es fan preguntes sobre les maneres de cohabitar per explorar altres presents-futurs possibles.

En col·laboració amb Susana Cámara Leret i Helga Juárez.

Tu cuerpo, la ofrenda. De la planta, la festa. La mort és una qüestió profundament ecològica i política. Només és possible habitar la Terra si ens reconciliem amb la finitud i entenem la ciclicitat de la vida. El nostre cos forma part d'un procés material de reciclatge permanent; acceptar el cos implica acceptar la mort i, per tant, celebrar la natura mateixa, de la qual formem part.

LA CREATURA

La Creatura és una entitat sense ànim de lucre situada a Barcelona, que té com a objectiu principal difondre, visibilitzar i mantenir les pràctiques d'economies de resistència, connectant i enfortint les xarxes d'iniciatives transfeministes del territori.

Oficina (de Reparación) de los Sueños Desistidos recrea una oficina de revisió de formularis de postulació a subvencions i ajudes, "el lloc on moriran els somnis dels col·lectius de base". Amb aquest treball, La Creatura obre un espai de reflexió col·lectiva sobre les estratègies de resistència davant dels obstacles administratius.

SINDILLAR/SINDIHOGAR

Sindillar/Sindihogar neix l'any 2011 a l'Estat espanyol i és el primer sindicat independent de dones migrants treballadores de la llar i les cures.

La ventana in/cómoda; Tránsitos entre la hostilidad y la hospitalidad.

Un espai híbrid i porós com la identitat de les dones migrants. Un espai per redibuixar fronteres i fer visibles les cruels polítiques migratòries. Un espai on es creuen diverses opressions i emergeixen múltiples esquerdes de resistències: al carrer, a l'art i a les seves pròpies experiències de vida.

VISITA'NS

Entrada gratuïta
La Rambla, 7, 08002 Barcelona

De dimarts a diumenge i festius: 11:00 – 20:30 h.
Dilluns tancat, excepte festius.
Dies tancats: 25 i 26 de desembre, 1 i 6 de gener.
Els dies 24 i 31 de desembre el centre tanca a les 17:00 h.

Visites comentades: dissabtes i diumenges a
les 12:00 h (gratuïtes i sense inscripció prèvia).

Per concertar visites de grup en altres dies i
horaris, podeu trucar al 935 671 110 o escriure'ns
a santamonica@gencat.cat

Consulta tota la programació a santamonica.cat

Descobreix més sobre els processos de
creació i tot el que passa al centre d'arts a
[#SantaMònicaPerDins](https://www.instagram.com/SantaMònicaPerDins)
santamonica.cat

El Santa Mònica és un centre interdisciplinari d'arts dedicat a impulsar la creació contemporània. El seu objectiu és servir com a plataforma de difusió de la creativitat contemporània a Catalunya i com a espai de reflexió per promoure el debat i generar idees sobre els conceptes que envolten la creació artística i la seva relació amb el públic.

santamonica.cat
La Rambla 7, 08002 Barcelona