



Marí Benejam i Ferrer (Ciutadella, 1890 - Barcelona, 1975) Va ser un dels pilars sobre els quals es va construir la revista "TBO" al llarg de les gairebé quatre dècades en què va publicar la seva obra en aquesta capçalera. Va començar a publicar, abans de la guerra, historietes en les que encara no s'utilitzaven globus de text. Va realitzar milers d'historietes, moltes d'elles sense personatge fix i va crear altres tan coneguts com "Melitón Pérez" (1936), "La família Ulisses" (1941) o "Eustaquio Morcillón i Babalí" (1946). També va continuar una de les seccions més conegudes de la revista, "Els grans invents del TBO", ja als anys 60, després de les etapes de Tínez i Tur. Va utilitzar els pseudònims Ferrer i Rino per signar part de la seva obra. Els últims anys de la seva vida els va passar allunyats del taulell de dibuix per una malaltia ocular.

Marino Benejam y Ferrer (Ciutadella, 1890 – Barcelona, 1975) Fue uno de los pilares sobre los que se construyó la revista "TBO" a lo largo de las casi cuatro décadas en las que publicó su obra en dicha cabecera. Comenzó a publicar, antes de la guerra, historietas en las que aún no se utilizaban globos de texto. Realizó miles de historietas, muchas de ellas sin personaje fijo y creó otros tan conocidos como "Melitón Pérez" (1936), "La familia Ulises" (1941) o "Eustaquio Morcillón y Babalí" (1946). También continuó una de las secciones más conocidas de la revista, "Los grandes inventos del TBO", ya en los años 60, tras las etapas de Tínez y Tur. Utilizó los seudónimos Ferrer y Rino para firmar parte de su obra. Los últimos años de su vida los pasó alejados del tablero de dibujo por una enfermedad ocular.

Marino Benejam y Ferrer (Ciutadella, 1890 – Barcelona, 1975) He was one of the pillars on which the magazine "TBO" was built over the almost four decades in which he published his work in said head. He began to publish, before the war, comics in which text balloons were not yet used. He made thousands of comic strips, many of them without a fixed character and created others as well known as "Melitón Pérez" (1936), "La familia Ulises" (1941) or "Eustaquio Morcillón y Babalí" (1946). He also continued one of the most popular sections of the magazine, "The great inventions of TBO", already in the 60s, after the stages of Tínez and Tur. He used the pseudonyms Ferrer and Rino to sign part of his work. The last years of his life were spent away from the drawing board by an eye disease.