



**Manuel Gago (Valladolid, 1925 - València, 1980)** Diuen que Harold Foster trigava 90 hores per enllestir una pàgina del seu Prince Valiant. La setmana se li complicava, doncs, al creador d'una de les sèries més celebrades del còmic nord-americà. I es noten, la dedicació i l'obsessió, en cada una de les planes del gran serial. Quantes hores tardava Manuel Gago per tancar una pàgina d'El Guerrero del Antifaz? La comparació és artísticament incorrecta. Foster i Gago representen dues maneres potser contràries d'encarar un fet artístic dispers. Foster, la minuciositat; Gago, la producció industrial. Manuel Gago va arribar a "fabricar" cinc quaderns d'aventures a la setmana i, en morir, va deixar il·lustrades 27.000 pàgines. La llista és immensa i farà curt, perquè es menjaria aquest espai i uns quants més: El Guerrero del Antifaz (1944-1966), Tonín el huerfanito (1944), Alberto España (1944), La pandilla de los siete (1945), El Pequeño Luchador (1945-1956), El Temerario (1946), El Espadachín de Hierro (1947), Purk, el hombre de piedra (1950-1957)... i tots els altres aventurers que van fer viure, primerament, als quaderns de l'editorial Garga (El Misterioso X, El Rey del Oeste, El Libertador...) o als de Maga, després (El Defensor de la Cruz, El Corsario sin rostro, Piel de Lobo, El Aguilucho...). Garga i Maga van ser els dos grans projectes editorials familiars de Manuel Gago. El segon va aguantar com un tità l'embat de les grans editorials Valenciana o Bruguera. Tota aquesta producció seriada hauria estat una botifarrada en mans d'un altre dibuixant. Però Gago era bo, realment bo. I malgrat que en els seus traços, els seus personatges i, sobretot, els seus paisatges, sempre es veu la rapidesa i la improvisació provocades per la pressió del rellotge, hi ha grandesa en aquells aventurers i en aquells dibuixos. Malgrat les síntesis, les reiteracions, els tòpics i les simplificacions, El Guerrero del Antifaz, El Pequeño Luchador o Purk el Hombre de Piedra són magnífiques sèries que només van haver de patir un excés de llargada precisament a causa del seu èxit. Gago tenia gràcia per connectar amb el lector, dotava els seus personatges d'ànimes reduïdes però eficaces, i resolva el moviment, l'acció i la violència com el millor. Pròxim a la mort, el 1977 va crear unes Nuevas Aventuras de El Guerrero del Antifaz sobrerres, però allà encara hi havia Gago. Com en el candor però alhora el dramatisme de milers i milers de pàgines dibuixades en honor de la prosa il·lustrada.

**Manuel Gago (Valladolid, 1925 - València, 1980)** Dienen que Harold Foster tardaba 90 horas para terminar una página de su Príncipe Valiente. La semana se le complicaba, pues, al creador de una de las series más celebradas del cómic estadounidense. Y se notan, la dedicación y la obsesión, en cada una de las páginas del gran serial. ¿Cuántas horas tardaba Manuel Gago para dar por finalizada una página de El Guerrero del Antifaz? La comparación es

artísticamente incorrecta. Foster y Gago representan dos maneras quizá contrarias de encarar un hecho artístico disperso. Foster, la minuciosidad; Gago, la producción industrial. Manuel Gago llegó a "fabricar" cinco cuadernos de aventuras a la semana y, al morir, dejó ilustradas 27.000 páginas. La lista es inmensa y la selección que haré, corta, porque se comería este espacio y unos cuantos más: El Guerrero del Antifaz (1944-1966), Tonín el huerfanito (1944), Alberto España (1944), La pandilla de los siete (1945), el Pequeño Luchador (1945-1956), el Temerario (1946), el Espadachín de Hierro (1947), Purk, el hombre de piedra (1950-1957) ... y todos los demás aventureros que vivieron, primero en los cuadernos de la editorial Garga (el Misterioso X, el Rey del Oeste, el Libertador ...) o en los de Maga, después (el Defensor de la Cruz, el Corsario sin rostro, Piel de Lobo, el Aguilucho ...) . Garga y Maga fueron los dos grandes proyectos editoriales familiares de Manuel Gago. El segundo aguantó como un titán el embate de las grandes editoriales, Valenciana o Bruguera. Toda esta producción seriada habría sido un sinsentido en manos de otro dibujante. Pero Gago era bueno, realmente bueno. Y a pesar de que en sus trazos, sus personajes y, sobre todo, sus paisajes, siempre se ve la rapidez y la improvisación provocadas por la presión del reloj, hay grandeza en aquellos aventureros y en aquellos dibujos. A pesar de las síntesis, las reiteraciones, los tópicos y las simplificaciones, El Guerrero del Antifaz, El Pequeño Luchador o Purk el Hombre de Piedra son magníficas series que sólo tuvieron que sufrir un exceso de longitud precisamente debido a su éxito. Gago tenía gracia para conectar con el lector, dotaba a sus personajes de almas reducidas pero eficaces, y resolvía el movimiento, la acción y la violencia como el mejor. Próximo a la muerte, en 1977 creó unas Nuevas Aventuras de El Guerrero del Antifaz sobrantes, pero allí todavía había Gago. Como en el candor pero a la vez el dramatismo de miles y miles de páginas dibujadas en honor de la prosa ilustrada.

**Manuel Gago (Valladolid, 1925 - València, 1980)** They say that Harold Foster took 90 hours to finish a page of his Prince Valiant. The week was complicated, then, the creator of one of the most celebrated series of American comics. And you notice the dedication and obsession, in each of the pages of the great serial. How many hours did Manuel Gago take to end a page of El Guerrero del Antifaz? The comparison is artistically incorrect. Foster and Gago represent two ways, perhaps contrary, to face a dispersed artistic fact. Foster, the thoroughness; Gago, industrial production. Manuel Gago came to "manufacture" five notebooks of adventures a week and, when he died, he left illustrated 27,000 pages. The list is immense and the selection that I will make, short, because I would eat this space and a few others: El Guerrero del Antifaz (1944-1966), Tonín el huerfanito (1944), Alberto España (1944), The gang of seven (1945), the Little Wrestler (1945-1956), the Daredevil (1946), the Iron Swordsman (1947), Purk, the Stone Man (1950-1957)... and all the other adventurers who lived, first in the notebooks of the publishing house Garga (the Mysterious X, the King of the West, the Liberator ...) or in those of Maga, after (the Defender of the Cross, the faceless Corsair, Wolf's Skin, the Eaglet .. ). Garga and Maga were the two major family publishing projects of Manuel Gago. The second endured like a titan the onslaught of the large publishers, Valenciana or Bruguera. All this serial production would have been nonsense in the hands of another artist. But Gago was good, really good. And despite the fact that in their strokes, their characters and, above all, their landscapes, you always see the speed and improvisation caused by the pressure of the clock, there is greatness in those adventurers and in those drawings. In spite of the syntheses, the reiterations, the clichés and the simplifications, the Warrior of the Mask, the Little Fighter or Purk the Stone Man are magnificent series that only had to suffer an excess of length precisely because of their success. Gago had the grace to connect with the reader, endowed his characters with reduced but effective souls, and resolved movement, action and violence as

the best. Next to death, in 1977 created a New Adventures of The Warrior of the Antifaz leftovers, but there was still Gago. As in the candor but at the same time the drama of thousands and thousands of pages drawn in honor of illustrated prose.