



Josep Escobar i Saliente (Barcelona, 1908-1994) Des de 1923 va veure publicada la seva obra en diferents capçaleres. Als 30 destaca en revistes com "Papitu", "Pocholo", "TBO" o "L'Esquella de la Torratxa". En acabar la guerra va ser empresonat pel seu republicanisme i no va tornar a publicar fins a 1944. Tres anys després, el 1947 comença a col·laborar amb Bruguera, publicant al setmanari "Pulgarcito", des del seu primer número, fins a l'últim, en 1981. Aquest mateix any crea un dels seus personatges més recordats "Carpanta", amb el que, lamentablement, s'identifica una bona part de la població espanyola, que en els anys més durs de la postguerra patia una fam que oficialment no existia. Un any després publica la primera historieta dels bessons que el farien famosos, "Zipi i Zape", amb moltes ressemblances amb els "Katzenjammer Kids" de Rudolf Dirks. En 1951 crea per al DDT "Doña Tula, suegra", que és convenientment censurada pel règim franquista per atemptar contra els valors matrimonials. El 1954 és l'any de la creació de "Petra, criada para todo", sèrie en la qual treballaria intermitentment fins als anys 80. En 1957 funda amb altres companys de Bruguera el setmanari "Tio Vivo" que és sabotejat per l'Editorial Bruguera amb l'objectiu que torne amb la resta dels seus companys a la casa mare, ho aconsegueix. De volta a l'editorial en la qual romandria pràcticament tota la seua vida, crea nous personatges però se centra principalment en Carpanta i Zipi y Zape, que arribarien a tindre revista pròpia a partir de 1971. Va continuar dibuixant fins al mateix matí de la seva mort.

Josep Escobar i Saliente (Barcelona, 1908-1994) Desde 1923 vio publicada su obra en diferentes cabeceras. En los años 30 destaca en revistas como "Papitu", "Pocholo", "TBO" o "L'Esquella de la Torratxa". Al acabar la guerra fue encarcelado por su republicanismo y no volvió a publicar hasta 1944. Tres años después, en 1947 empieza a colaborar con Bruguera, publicando en el semanario "Pulgarcito", desde su primer número, hasta el último, en 1981. Este mismo año crea uno de sus personajes más recordados "Carpanta", con el que, lamentablemente, se identifica una buena parte de la población española, que en los años más duros de la posguerra sufría una hambre que oficialmente no existía. Un año después publica la primera historieta de los gemelos que lo harían famoso, "Zipi y Zape", con muchas similitudes con los "Katzenjammer Kids" de Rudolf Dirks. En 1951 crea para el DDT "Doña Tula, suegra", que es convenientemente censurada por el régimen franquista por atentar contra los valores matrimoniales. 1954 es el año de la creación de "Petra, criada para todo", serie en la cual trabajaría intermitentemente hasta los años 80. En 1957 funda con otros compañeros de Bruguera el semanario "Tio Vivo" que es saboteado por la Editorial Bruguera con el objetivo que vuelva con el resto de sus compañeros a la casa madre, lo consigue. De vuelta a la editorial en la cual permanecería prácticamente toda su vida, crea nuevos personajes pero se centra

principalmente en Carpanta y Zipi y Zape, que llegarían a tener revista propia a partir de 1971. Continuó dibujando hasta la misma mañana de su muerte.

Josep Escobar i Saliente (Barcelona, 1908-1994) Since 1923 he saw his work published in different headers. In the 30s, it stands out in magazines such as "Papitu", "Pocholo", "TBO" or "L'Esquella de la Torratxa". At the end of the war he was imprisoned for his republicanism and did not publish again until 1944. Three years later, in 1947 he began to collaborate with Bruguera, publishing in the weekly "Pulgarcito", from his first issue, until his last, in 1981. The same year he created one of his most remembered characters "Carpanta", with which, unfortunately, a good part of the Spanish population is identified, which in the hardest years of the post-war suffered a hunger that officially did not exist. A year later he published the first comic of the twins that would make him famous, "Zipi and Zape", with many similarities to the "Katzenjammer Kids" by Rudolf Dirks. In 1951 he created for the DDT "Doña Tula, mother-in-law", which is conveniently censored by the Franco regime for attacking matrimonial values. 1954 is the year of the creation of "Petra, maid for all", a series in which he would work intermittently until the 80s. In 1957 he founded with other Bruguera colleagues the weekly "Tio Vivo" which is sabotaged by Editorial Bruguera with the objective that returns with the rest of his companions to the mother house, it obtains it. Back to the publishing house in which he would remain practically all his life, creates new characters but focuses mainly on Carpanta and Zipi and Zape, who would have their own magazine from 1971. He continued drawing until the morning of his death.