



**Guillermo Sánchez Boix, “Boixcar” (Barcelona, 1917 - 1964)** En finalitzar la Guerra Civil va acabar presoner en un camp de concentració a França. Quan va aconseguir tornar a Espanya entrà a treballar a l'Editorial Marco, on va dibuixar “Los vampiros del aire”. Però és a partir de 1948 amb “La vuelta la mundo de dos muchachos” i especialment amb “Hazañas Bélicas”, ambdues per a l'Editorial Toray, on es fa molt conegut entre el públic. Parlar de “Hazañas Bélicas” és parlar de Boixcar. Els set anys (1948-1955) en els quals va dibuixar i guionitzar la sèrie, són considerats unànimement els millors. La seva tècnica recordava els grans clàssics americans com Raymond. Altres creacions seues molt conegudes i apreciades pel públic foren “El hijo del Diablo de los Mares” i “El Mundo Futuro”, dissortadament va faltar prou jove, privant-nos d'una obra més extensa, que amb tota seguretat haguera estat molt interessant.

**Guillermo Sánchez Boix, “Boixcar” (Barcelona, 1917 - 1964)** Al finalizar la Guerra Civil acabó prisionero en un campo de concentración en Francia. Cuando consiguió volver a España entró a trabajar a la Editorial Marco, donde dibujó “Los vampiros del aire”. Pero es a partir de 1948 con “La vuelta la mundo de dos muchachos” y especialmente con “Hazañas Bélicas”, ambas para la Editorial Toray, donde se hace muy conocido entre el público. Hablar de “Hazañas Bélicas” es hablar de Boixcar. Los siete años (1948-1955) en los cuales dibujó y guionizó la serie, son considerados unánimemente los mejores. Su técnica recordaba a los grandes clásicos americanos como Raymond. Otras creaciones suyas muy conocidas y apreciadas por el público fueran “El hijo del Diablo de los Mares” y “El Mundo Futuro”, desgraciadamente falleció bastante joven, privándonos de una obra más extensa, que con toda seguridad hubiera sido muy interesante.

**Guillermo Sánchez Boix, “Boixcar” (Barcelona, 1917 - 1964)** At the end of the Civil War he ended up imprisoned in a concentration camp in France. When he got back to Spain he went to work at Editorial Marco, where he drew “The air vampires”. But it is from 1948 with “Around the world of two boys” and especially with “Warlike Feats”, both for Editorial Toray, where he becomes well known among the public. Speaking of “Warlike Feats” is talking about Boixcar. The seven years (1948-1955) in which he drew and scripted the series, are considered unanimously the best. His technique reminded the great American classics like Raymond. Other creations of his very well known and appreciated by the public were “The Son of the Devil of the Seas” and “The Future World”, unfortunately died quite young, depriving us of a more extensive work, which certainly would have been very interesting.