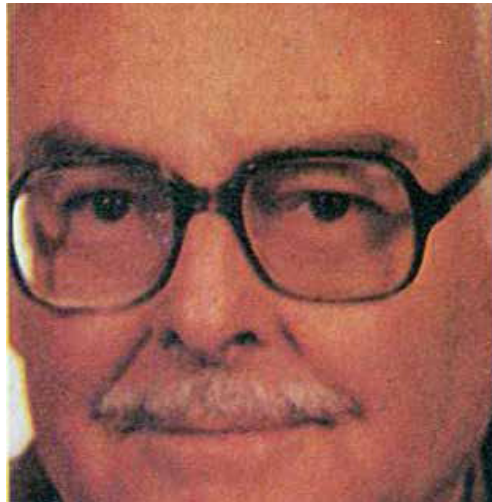




Eugeni Giner i Martí (Ortells, 1924 - Premià de Dalt, 1994) Considerat un dels "cinc grans" de l'Editorial Bruguera als anys 50, la va abandonar al costat de Cifré, Conti, Escobar i Peñaroya per fundar el 1957 la revista "Tío Vivo". 10 anys abans, el 1947, comença la publicació de la seva obra més coneguda "L'Inspector Dan, de la Patrulla Volant". La sèrie oscil·la entre la sèrie negra i el terror, caient en multitud d'ocasions en aquest gènere. La seva publicació és irregular però constant, perllongant-se al llarg de diverses dècades. En 1964, després del fracàs de la revista "Tío Vivo", un breu període a Londres (treballant en una editorial local) i el seu retorn a Bruguera, centrat en sèries femenines, abandona les llapisseres per dedicar-se a la construcció. Després de patir una trombosi cerebral que el va deixar paralitzat mig cos en el Nadal de 1974, es recupera prou com per tornar a dibuixar a l'"Inspector Dan" a partir de 1982. Publica la seua última historieta el 1989 a la revista "Totem, el Comix".

Eugenio Giner y Martí (Ortells, 1924 – Premià de Dalt, 1994) Considerado uno de los “cinco grandes” de la Editorial Bruguera en los años 50, la abandonó junto a Cifré, Conti, Escobar y Peñarroya para fundar en 1957 la revista “Tío Vivo”. 10 años antes, en 1947, comienza la publicación de su obra más conocida “El Inspector Dan, de la Patrulla Volante”. La serie oscila entre la serie negra y el terror, cayendo en multitud de ocasiones en este género. Su publicación es irregular pero constante, prolongándose a lo largo de varias décadas. En 1964, tras el fracaso de la revista “Tío Vivo”, un breve período en Londres (trabajando en una editorial local) y su regreso a Bruguera, centrado en series femeninas, abandona los lápices para dedicarse a la construcción. Tras sufrir una trombosis cerebral que le dejó paralizado medio cuerpo en la Navidad de 1974, se recupera lo suficiente como para volver a dibujar al “Inspector Dan” a partir de 1982. Publica su última historieta en 1989 en la revista “Totem, el Cómic”.

Eugenio Giner y Martí (Ortells, 1924 – Premià de Dalt, 1994) Considered one of the "big five" of Editorial Bruguera in the 50s, he left it together with Cifré, Conti, Escobar and Peñarroya to found the magazine "Uncle Vivo" in 1957. 10 years before, in 1947, he began the publication of his most famous work "The Inspector Dan, of the Flying Patrol". The series oscillates between the black series and terror, falling on many occasions in this genre. Its publication is irregular but constant, extending over several decades. In 1964, after the failure of the magazine "Uncle Vivo", a brief period in London (working in a local publishing house) and his return to Bruguera, focused on women's series, he abandons pencils to dedicate himself to construction. After suffering a cerebral thrombosis that left him paralyzed half body on Christmas 1974, he recovered enough to redraw the "Inspector Dan" from 1982. He published his last comic in 1989 in the magazine "Totem, el Cómic".