

El Santa Mònica inaugura 'Máquinas del tiempo. Redibujar el pasado y fabular el futuro en prisión', una exposición fruto de la colaboración entre artistas en privación de libertad y Antoni Hervàs

- La exposición, comisariada por Mery Cuesta, muestra los resultados de las relaciones creativas y afectivas tejidas por el artista Antoni Hervàs en diversos centros penitenciarios e invita a reflexionar sobre la percepción del tiempo en la prisión
- 'Máquinas del tiempo' es también un ejercicio de provocación institucional con motivo de los 40 años de la asunción de las competencias en ejecución penal por parte de la Generalitat de Catalunya
- La consejera de Justicia, Derechos y Memoria, y la consejera de Cultura han presentado la muestra que se inaugura este jueves 27 de junio, a las 17h, y que se podrá visitar de forma gratuita en el Santa Mònica hasta el 8 de septiembre

El Santa Mònica inaugura este jueves 27 de junio, a las 17h, la exposición ***Máquinas del tiempo. Redibujar el pasado y fabular el futuro en prisión***, fruto de la colaboración entre artistas en privación de libertad y Antoni Hervàs. Comisariada por Mery Cuesta, muestra los resultados de las relaciones creativas y afectivas tejidas por el artista en diversos centros penitenciarios e invita a reflexionar sobre la percepción del tiempo en la prisión. 170 personas internas han participado en la propuesta.

Máquinas del tiempo es una colaboración entre el Departamento de Justicia, Derechos y Memoria, el Departamento de Cultura y el Santa Mònica, en un ejercicio de provocación institucional con motivo de los 40 años de la asunción de las competencias penitenciarias por parte de la Generalitat de Catalunya.

La consellera de Justicia, Derechos y Memoria, Gemma Ubasart i González, ha subrayado que la exposición es una excelente oportunidad para visibilizar el modelo catalán de ejecución penal y para acercar, de forma provocativa, los centros penitenciarios y los internos a la ciudadanía. "Sobre todo, nos permite explicar los valores y principios que sostienen este modelo: en un contexto de auge del extremismo y la intolerancia, la respuesta catalana es humanismo, garantismo y Estado democrático y social", ha destacado durante la rueda de prensa de presentación este jueves.

La consellera de Cultura, Natàlia Garriga i Ibáñez, ha reivindicado que la muestra va en la línea de las políticas culturales y sociales que ha impulsado este Govern, centradas especialmente en garantizar el derecho de todos a participar "de y en" la cultura. En esta línea, la consellera ha recordado que el Departamento ha trabajado en la nueva y pionera Ley de derechos culturales de Cataluña, que actualmente se encuentra en tramitación en Govern. "Si creemos firmemente que la cultura es una de las cuatro patas del Estado del Bienestar, debe tener una ley, como la tienen la salud, la educación y los derechos sociales", ha dicho. En palabras de Garriga, "tenemos la firme convicción del poder transformador del arte y la cultura, y la muestra que presentamos hoy aquí sintetiza a la perfección estos valores".

La exposició consta de dos parts: la instal·lació principal (en la planta superior del Santa Mònica) que desplega les creacions artístiques, i un preludi (en la primera planta) que desgrana les estratègies de participació que se han tingut que activar per treballar des de la creació artística en un context penitenciari i poder llevar a cabo esta exposició.

El treball de Hervàs se caracteritza per una metodologia de implicació intensa amb els col·lectius al marge de la normalitat social, que promueu la emergència de representacions des de dins (es a dir, produïdes per el col·lectiu mateix). Hervàs ha establert relacions durant deu mesos intensos amb reclusos i recluses de diferents centres penitenciaris de Catalunya i, en un procés de dibuix expandit, ha construït sis tòtems que evocan i integren literalment dibuixos, pintures, ceràmiques i altres creacions que han caracteritzat cada conversació. Unes connexions que responen a la afinitat de llenguajes gràfics i de personalitat entre el artista i les persones recluses.

En les sis instal·lacions exposades, el dibuix surt del paper i pren una forma nova a la vegada que respecta l'essència de la pràctica artística de cada interlocutor. Sis tòtems que converteixen els reclusos i recluses en guies del món carcelari, en veus que expliquen com es experimenta el passat, el present i el futur en la presó. Cada instal·lació és una porta temporal oberta en esta gran càpsula del temps que és la exposició mateixa.

Tot este compendi d'experiències ha sigut possible gràcies a la complicitat dels reclusos i recluses, però també dels tècnics artístics dels centres penitenciaris, que són una clau fonamental per entrar en contacte amb els artistes en reclusió en el context català.

La mostra se pot visitar de forma gratuïta en el centre d'arts Santa Mònica fins al 8 de setembre en el horari habitual del centre.

Més informació:

<https://artssantamonica.gencat.cat/ca/detall/Maquines-del-temps>

Informació de visita:

Entrada gratuïta. De dimarts a diumenge i festius: 11:00 – 20:30 h.

Tota la actualitat relacionada amb la exposició se pot seguir en les xarxes socials seguint el perfil [@centredartssantamonica](#) o la etiqueta #Màquinesdeltemps

Dossier de premsa e imatges:

<https://artssantamonica.gencat.cat/es/espai-premsa>

Contacto de comunicació y premsa del Santa Mònica:

Clara Bofill: cbofillp@gencat.cat / (+34) 93 554 78 61 / 677 29 21 26