

Dossier de premsa

# Utopia Rambles

01.02.2023 – 21.05.2023



s  
anta

# Índex

<b>Presentació Utopia Rambles</b>	pàg. 3
<b>Arxiu: procés cooperatiu, estratègies i projecte UTE Km Zero</b>	pàg. 5
<b>Acció: procés de creació artística col·lectiva Utopia Rambles</b>	pàg. 6
<b>Participants i federació de competències</b>	pàg. 8
<b>Una crida a la participació activa</b>	pàg. 9
<b>Rastre: mostra de les intervencions realitzades</b>	pàg. 10
<b>L'àmbit Rambles i la utopia</b>	pàg. 11
<b>Altres activitats</b>	pàg. 13
<b>Calendari i Pressupost</b>	pàg. 14
<b>Crèdits</b>	pàg. 15
<b>Nota de premsa</b>	pàg. 19
<b>Contacte premsa</b>	pàg. 21

# Presentació

## Utopia Rambles

1 de febrer de 2023 – 21 de maig de 2023

*Utopia Rambles* agrupa 44 persones interpellades pels processos artístics amb l'objectiu d'imaginar i actuar en temps real sobre l'àmbit Rambles, i alimentant alhora l'exposició que està en constant mutació al Santa Mònica.

Des d'aquesta comunitat temporal s'impulsaran intervencions en aquest entorn geogràfic i social immediat al centre, en un exercici de creació utòpica i generació d'imaginari dipositats a les Rambles.

*Utopia Rambles* es desplega en tres espais al Santa Mònica, a més d'un quart espai que és la pròpia Rambla:

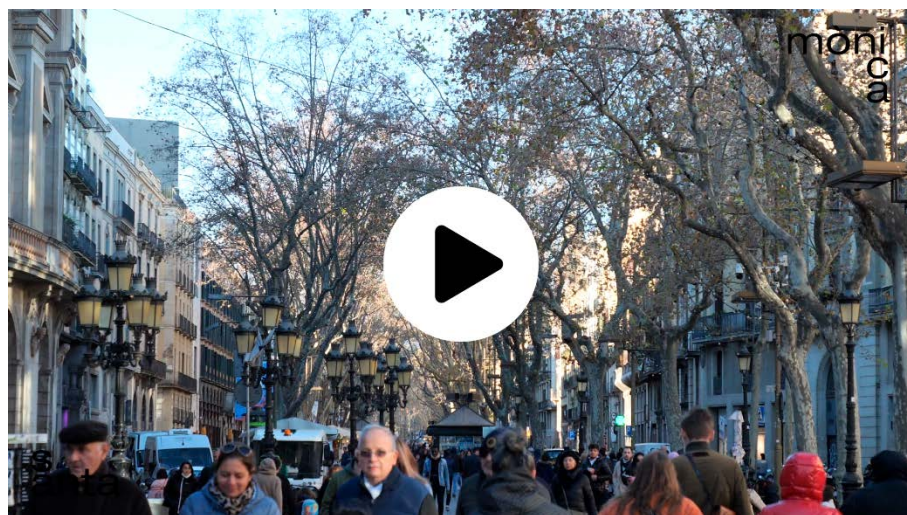
L'espai *Arxiu* presenta a la planta 1 material inèdit del procés cooperatiu que l'equip transdisciplinari UTE Km Zero va realitzar el 2018 sobre la transformació de les Rambles, un arxiu que és en si mateix font d'imaginari utòpics. Aquest arxiu mostra les traces testimonials del procés cooperatiu ciutadà que es va generar en un intent de proposar un projecte de rescat de les Rambles.

En paral·lel, l'espai *Acció*, visitable a la planta 2 del Santa Mònica, es presenta com un espai de treball que acull i mostra els acords de funcionament que, inspirats per l'arxiu, se segueixen al llarg de tot el projecte. Aquests acords no estan regits per una lògica de majories sinó, amb l'acompanyament de l'equip curatorial, per la capacitat de comunicació, escolta i acord.

A partir del 28 de març i fins al 21 de maig al claustre del centre es podrà visitar l'espai *Rastre*, l'exposició resultant d'aquest procés.

### Una iniciativa curada per:

Itziar González Virós, Elena Blesa Cábez i Enric Puig Punyet



**Participants:**

Agustín Ortiz Herrera  
Aleix Arcarons Camps  
Amaia Supercobra  
André Felipe  
Carlos Clemente Gil  
Cecilia Vieira Tárraga  
Christina Schmutz  
Crapulismo Ilustrado  
Diego Tampanelli  
Eduard Olesti Muñoz  
Élise Moreau  
Elvira Pujol Masip  
Enrique Baeza  
Floa Gonzalez Di Niro  
Iris Verge  
Javi Morera Mingueza  
Javier Arango Garfias  
Jorge Augusto Noreña Ocampo  
Josecarlos Flórez García  
Juan Antonio Cerezuela Zaplana  
Julio Jeans Paul Ramos Delgado  
Lautaro Reyes Sáez  
Llapispanc  
Luana Raiter  
Lucía Piedra Galarraga  
Mar Gené Cuairan  
Maria Casadellà Xifra  
Mana Pinto  
Marla Jacarilla  
Montse Amat  
Morena Bellini  
Natassia Secades  
Núria Nia  
Ortésia Cabrera  
Oscar Abril Ascaso  
Penny Papachristodoulou  
Rafael Frazão  
Renan Camilo  
Romina Pezzia  
Vanessa Simón Martínez  
Yaiza Ares



# Arxiu: procés cooperatiu, estratègies i projecte UTE Km Zero



L'any 2017 l'Ajuntament de Barcelona va convocar un concurs internacional per a la re-urbanització i disseny d'estratègies de la Rambla de Barcelona. Es demanava que l'equip escollit estigués configurat per un ampli espectre de professions i especialitats. L'equip transversal UTE KM Zero es va constituir a petició de les persones residents a la Rambla, SOS Rambles, que són el nucli de desig utòpic i formen part d'aquest equip.

Des de novembre del 2017 fins a maig del 2018, a la planta baixa de la Virreina es va obrir un Espai Cooperatiu Ciutadà des del què es va iniciar un procés cooperatiu per a la definició de les actuacions estratègiques i el projecte bàsic de re-urbanització. Alhora, aquest espai va servir per a la configuració de la Comunitat Rambles, encarregada de vetllar perquè aquestes tornin a ser considerades com un bé comú i no pas com un espai d'alta rendibilitat d'uns pocs agents econòmics privats.

Com a part del projecte *Utopia Rambles*, a la primera planta del Santa Mònica es mostra l'*Arxiu* d'aquesta Comunitat Rambles i dels membres de l'equip de la UTE KM Zero, així com diverses traces testimonials dels quatre Grups Cooperatius que es van crear al llarg del procés cooperatiu ciutadà (GC de Moviment, GC de Comunitat i Espai Públic, GC de Cultura i GC d'Economia i Treball). La mostra de l'*Arxiu* respon a la voluntat de mostrar el procés encara viu de la proposta de rescat de les Rambles sense el filtre de la comunicació institucional. Es presenta com un arxiu obert a disposició de les persones participants del projecte, així com de la ciutadania en general, per a la construcció d'utopies a l'espai públic.



# Acció: procés de creació artística col·lectiva Utopia Rambles



El passat mes de setembre, el Santa Mònica va llençar una crida pública amb l'objectiu d'agrupar un conjunt de persones interessades per la iniciativa *Utopia Rambles*. A aquesta crida hi van respondre 144 persones. Amb l'objectiu de configurar un grup heterogeni, es van seleccionar 44 persones interessades per la temàtica, pels processos col·lectius i per la paraula "art" entesa com un mecanisme d'activació d'utopies.

L'espai *Acció*, que es pot visitar a la segona planta del Santa Mònica, es presenta com un espai de treball per a aquests participants i alhora mostra els acords de funcionament que se segueixen al llarg de tot el projecte. Aquest és un lloc amb condició de llindar, de nexa, amb unes característiques indefinides i ambivalents. En aquest espai la comunitat temporal de 44 persones s'ajunta per pensar, discutir i treballar amb l'objectiu d'utilitzar la imaginació i la creació utòpiques en l'entorn geogràfic i socialment immediat al centre: l'àmbit Rambles.

A les parets d'aquest espai es poden seguir les traces de com les 44 persones convocades s'organitzen per a la creació d'un cos col·lectiu. Partint d'una presentació i reconeixement de les seves visions, posicions i competències individuals, el projecte avança cap a formes de prototipatge de la utopia realitzades a través de l'acció conjunta.

En tant que projecte radicalment col·lectiu, a *Utopia Rambles*, la creació i les derivacions expositives no són concebudes individualment o a través d'una


























estructura jeràrquica, sinó accionades mitjançant la cooperació i deliberació conjunta. No hi regeix una lògica de majories sinó, amb l'acompanyament de l'equip curatorial, la capacitat de comunicació, escolta i acord. Tot el procés es basa en un exercici de redistribució de recursos i en la concepció de l'art com un aparell per a la creació de futurs possibles o potencials, un aparell a disposició de la ciutadania i no únicament propietat d'un sector específic.


















Les Rambles han estat i segueixen sent un referent universal d'espai democràtic, un lloc de lluita, visibilitat i centralitat d'expressions marginals, així com de manifestació de la col·lectivitat. Per aquest motiu, cal que l'exercici artístic d'imaginació que s'hi proposa es realitzi de forma col·lectiva.

A mesura que avanci el procés s'aniran incorporant altres artistes, veïns i veïnes i membres de l'actual comunitat Rambles.



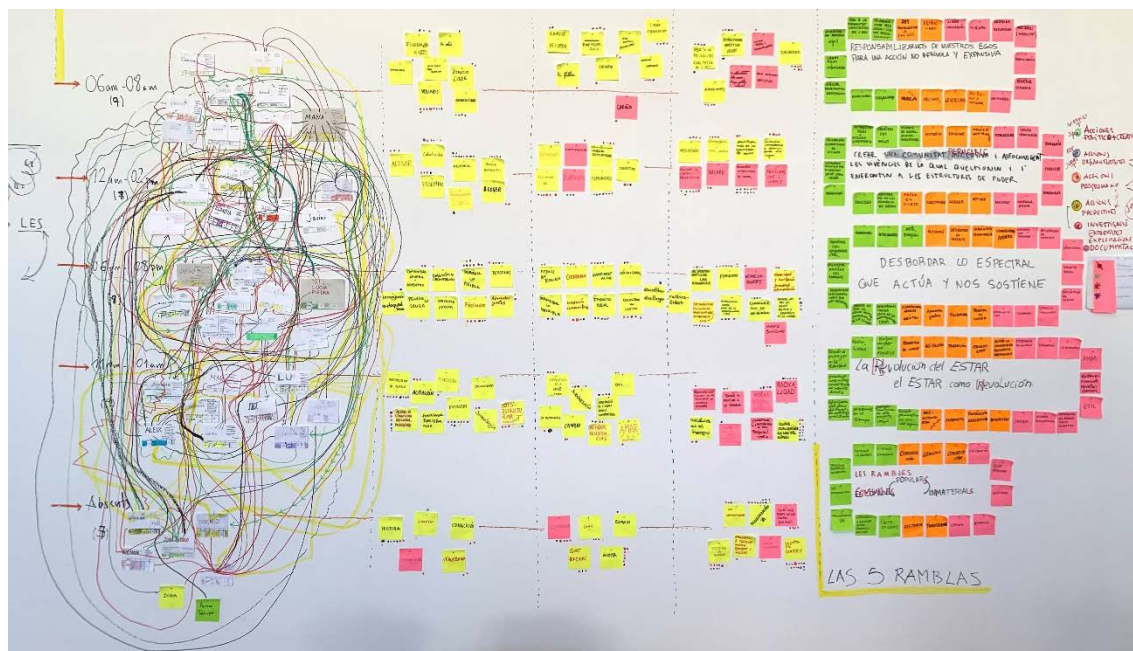
## Participants i federació de competències

 <b>NATASSIA SECADES</b> mediació, resolució de problemes, arxivo, consensos, espais. (RRSS) desgloss de tasques - Chismosa x2	 <b>MARLA JACARILLA</b> FOTOGRAFIA EDICIÓ DE VÍDEOS REDACCIÓ DE TEXTOS	 <b>AGUSTIN ORTIZ</b> Escuchar, pensar, escribir (documental, foto, audio, image, cineasta)
 <b>JULIO JEANS PAUL</b>	 <b>LAPISPANC</b> textos pòstic abstractes sens agitar's sobre + produir + mirar fons contacte intenció	 <b>MAR GENÉ</b> ESCRITURA COREOGRAFIA ACCIÓ
 <b>PENNY PATACHRISTODOULU</b> MANUALIDADES, MATERIALES, WERS, COSE INTERTEXTUAL, AUDIOVIS, SOCIAL MEDIA, ANIMACIÓ EN GENERAL ESCOLAR	 <b>ÉLISE MOREALI</b> ORGANITACIÓ D'ACCIONS COL·LECTIVES MIRADA COREOGRAFICA VISIO PRÁCTICA COMUNICACIÓ NO VIOLENTA	 <b>MORENA BELLINI</b> HUMOR CARTÓONS, DISEÑARLA VISUAL MULTIMEDIA
 <b>ORTÉSIA LABRERA</b> COMUNICACIÓ i Soc TRANSCUCCIÓ i Soc BRUXERIA i Soc	 <b>ROMINA PEZZIA</b> MAPAS MENTALS, PIRAMENTALS, HÍPERTEXT.	 <b>ALEIX ARCARONS</b> SÍNTESI, ANÀLISI D'ADES ESPAI TRIDIMENSIONAL (MODELS)
 <b>CARLOS CLEMENTE KIL</b> EINES GRÁFIQUES, EDITORIALS I VÍDEO PEDAGOGIES COL·LECTIVES, JOLCS	 <b>YAIZA ARES</b> DISEÑO ESPACIAL, DRAMATURGIA MATERIALIZACIÓ FORMAL DE IDEAS COMPOSICIÓ, DECORACIÓ	 <b>LAUTARO REYES</b> cartopolis y carta ciudad mapa / dibujo colectivo materialidad de lo verbalizado
 <b>MARÍA CASADELLÀ</b> ESPACIALITAT GESTIÓ EXPOSITIVA	 <b>JAVIER ARANGO GARCAS</b> AGITADOR CULTURAL	 <b>JORGE AUGUSTO NOREÑA</b> 3D/MODELO/PLANIMETRIA. - ARQUITECTO / CONSTRUCTORA MATERIA. PERFECCIONISTA
 <b>JAVI MORERA</b> ORGANIZACIÓ ESPACIAL LEGISLACIÓ URBANÍSTICA Sensibilitat pel territori	 <b>AMAIA SUPERCOBRA</b> mediación mediación diseño gráfico - abstracción materialización ideas relacionales dimensiones / sentido.	 <b>CECILIA VIEIRA</b> ACCIÓ, PROBLANCE HORA, FOTOGRAFIA, TIEMPO
 <b>EDUARD OLESTI</b> ESCRITURA TRADUCCIÓ ABSTRACTIÓ		 <b>LUANA RAITER</b> ARQUITECTURA, PEDAGOGIA, - EDUCACIÓ, MEDIACIÓ I URBANISME, - TÈCNICA, INVESTIGACIÓ - DISEÑARLA, INTERVENIENDO - EL ENTORNO URBANO
 <b>MANA PINTO</b> ASTROLOGA AMATEUR GESTIÓ, TRADUCCIÓ, mediació, chismosa instal·lació, acció		 <b>IRIS VERGE</b> MEDIACIÓ PRODUCIÓ ESCRITURA

	<b>DIEGO TAMPAELLI</b>	ORGANIZAR FIESTAS BASE DE DATOS RENTAS DE SECCIONES		<b>NÚRIA NIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>curres, reds, arxius</li> <li>video, foto, instal·lació</li> <li>performance</li> </ul>
	<b>VANESA SIMÓN</b>	CAPACITAT D'ESCOLA ORGANITZACIÓ, DOCUMENTACIÓ FOTOGRAFIA, DISENY I MÚLTIPLE EMPATIA, WEB		<b>JOSECARLOS FLOREZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DESARROLLO SOFTWARE + HARDWARE PERSONALIZADO</li> <li>- FABRICACIÓN DIGITAL: IMPRESIÓN 3D CORTE LASER</li> <li>- DISEÑO INTERACCIÓN HUMANO + MÁQUINA</li> </ul>
	<b>OSCAR ABRIL AICAO</b>	COORDINACIÓ D'EQUIPS REDACCIÓ TEXTS HISTÒRIA DE LES SANGRES		<b>RENAN CAMILO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESCRITURA</li> <li>- ARTES GRÁFICAS</li> <li>- AUDIOVISUAL</li> </ul>
	<b>RAFAEL FRAZÃO</b>	VIDEO, FOTO, EDUCACIÓ WORKING, TECHNOLOGIES		<b>JUAN ANTONIO CERCUELA</b>	AUDIOVISUAL VIDEO MAPPING VISIÓN ESPACIAL PENSAR / DISEÑO ESTRUCTURAS
	<b>FLORENCIA GONZÁLEZ</b>	FOTO/ESCOLAR/ SENSIBILITACIÓ/EMPATIA/ CURTINES / PASAR EN LINDO IDEAS		<b>MONTTE ANAT</b>	HUMOR CRONICA/TECNOLOGIA TEATRO PERFORMANCES NARRATIVA DE CONEXIONES La ciudad es una película
	<b>ELVIRA PUJOL</b>	SENSIBILITAT PEL TERRITORI EMPATIA I COMUNITAT ESCRITURA		<b>ANDRÉ FELIPE</b>	
	<b>ENRIQUE BAEZA</b>	MEDIUM		<b>CHAYO CRAPULISMO ILUSTRADO</b>	elaboración de dibujos + investigación técnica
	<b>CRISTINA SCHMUTZ</b>	sensibilitat artística crítica plasmada en performance interdisciplinari maridatges			
	<b>LUCIA PIEDRA</b>	SINÈSIC ESTRATÈGIA FOTOGRAFIA MULTIMÈDIA ACTUAR ESCOLAR COORDINACIÓ CONSEJADO ESCRITURA SALIR-PEL DENTRO INVESTIGACIÓ			



# Una crida a la participació activa



¿Com els imaginaris, recursos i competències individuals poden dialogar i agrupar-se en una intel·ligència col·lectiva? Com aquestes agrupacions poden repensar i actuar utòpicament sobre territoris identificats? Aquest projecte té la voluntat d'esdevenir una font d'inspiració sobre aquestes preguntes.

Presentat com una caixa d'eines de codi obert, l'espai *Acció* presenta de forma detallada la metodologia que està transformant a temps real un conjunt de quaranta-quatre participants en un cos múltiple, complex i orgànic d'acció col·lectiva. En paral·lel, l'espai *Arxiu* documenta el conjunt d'idees i estratègies que la Comunitat Rambles va imaginar sobre un territori identificat com a Àmbit Rambles.

La visita atenta a aquests dos espais complementaris ofereix al públic la possibilitat d'escrutar els mecanismes interns d'un dispositiu complex de col·lectivització, un dispositiu susceptible de prendre's, reinterpretar-se i replicar-se per a la reconstrucció utòpica de tots aquells espais que cal que transformem avui.

# Rastre: mostra de les intervencions realitzades

A partir del 28 de març i fins al 21 de maig es podrà visitar l'exposició resultant d'aquest procés al claustre del centre.

Fins aleshores, el col·lectiu de 44 participants hauran realitzat en l'Àmbit Rambles diversos intents de materialitzar la utopia directament a l'espai públic. El conjunt d'accions realitzades se sumaran i contribuiran a la formalització d'un prototip exposable i potencialment replicable, que aterrarà al centre en forma d'exposició i d'un programa públic d'accions d'impacte directe sobre les Rambles.

Aquesta formalització del prototip i mostra dels rastres de les intervencions realitzades pels més de quaranta artistes participants se sumaran al conjunt exposat del projecte de Km Zero amb la voluntat de recordar que la ciutat sempre està oberta i que els carrers són, sempre i per definició, espais incomplets que només queden completats quan la seva ciutadania els reivindica i utilitza.

## Un procés real, no simulat

*Utopia Rambles* aposta per l'experimentació real, no simulada, per part d'un cos col·lectiu format expressament per al projecte, un cos que, per tant, encara s'està explorant i coneixent a si mateix. És per aquest motiu que no és possible, a l'inici del procés, poder dir amb exactitud com serà l'exposició que en resultarà dos mesos més tard.

El Santa Mònica es concep a si mateix com un centre de recerca i experimentació artística, i activa processos experimentals que nodreixen a temps real la seva programació. No són simulacions i, per tant, no es poden preveure. Apostant com fa, a més, per l'acció col·lectiva, apareix encara un grau més alt d'indeterminació. Part de la tasca institucional del Santa Mònica, aleshores, consisteix a reaccionar a l'evolució d'aquests processos a temps real, amb formes de comunicar al públic la complexitat d'aquesta experimentació.



# L'àmbit Rambles i la utopia

## Àmbit Rambles

L'àmbit Rambles inclou els carrers i les places que connecten amb la Rambla de Barcelona. Aquest eix urbà genuïnament cívic, en constant transformació, amb les seves especificitats i les seves complexitats, ha iniciat el passat mes d'octubre de 2022 un procés de remodelació ideat l'any 2018 per Km Zero, un equip transdisciplinar que va presentar un projecte de caire comunitari basat en lògiques de participació ciutadana i amb una forta voluntat de connexió transversal.

El Santa Mònica se suma a aquesta dinàmica de cooperació ciutadana proposant *Utopia Rambles*, amb la idea que no hi ha mai un projecte tancat de les Rambles perquè sempre hi ha la imaginació ciutadana que el pot anar enriquint i mostrant tot el seu potencial.

Les Rambles, per la seva condició d'espai lllindar, amb característiques ambivalents i amb un gran potencial de transformació cívica i cultural, són un espai per a la imaginació utòpica.

## Què entenem per “utopia”?

El terme “utopia” prové del text homònim de Thomas More que va imaginar un territori ideal i racional on la vida seria suposadament millor. A aquest exercici se n'hi van sumar d'altres, apareguts al llarg del segle XVI, que van acabar configurant una tradició utòpica europea. Tots ells van entendre la utopia com una mescla fructífera entre un no-lloc (ou-topos) i un bon-lloc (eu-topos), és a dir, com un lloc ideal, allunyat, desconegut, que en el moment de materialitzar-se i conèixer-se podria arribar a corrompre's i desaparèixer.

No és casualitat que aquesta tradició utòpica europea hagi nascut en el moment en què el descobriment d'un “Nou Món” despertés un fort desig d'exploració de territoris per part de la població europea, desig que aniria acompanyat del de colonització, dominació i explotació d'aquests nous territoris desconeguts. És en aquest marc que neix la tradició utòpica europea com un imaginari dipositat en un territori inexplorat, encara no conegut, encara no domesticat, que funciona com el revers anhelat del territori propi, conegut i habitat, concebut implícitament com un lloc que ha esdevingut inevitablement d'una manera determinada, fruit d'una evolució històrica concreta, al que ja no podria dipositar-s'hi més que una certa renúncia.

Amb *Utopia Rambles*, el Santa Mònica proposa un exercici de resignificació del concepte “utopia” amb l'objectiu d'allunyar-lo d'aquesta tradició utòpica europea



vinculada al colonialisme —encara existent en l’anhel d’explotació dels espais “verges”, terrestres, extraterrestres i digitals— i convertir-lo en una altra forma d’acció.

Escriure “utopia”, un no-lloc, juntament amb “Rambles”, un espai identificat i delimitat, posa volgudament en evidència una tensió i una distorsió. “Utopia” es refereix aquí a un territori concret, portat ara al límit de les seves possibilitats. L’exercici d’imaginació que persegueix vol incidir i afectar a un lloc específic, un lloc que ha estat construït d’una manera determinada però que es podria haver construït de qualsevol altra manera: a través d’encreuaments, de segments i derives, a través de decisions preses al llarg del seu flux històric, aquest lloc ha arribat atzarosament al seu estat actual però, alhora, cadascun d’aquests encreuaments passats conté totes les possibilitats de que aquest lloc identificat esdevingui un escenari alternatiu.

“Utopia” és doncs, aquí, l’exercici d’imaginar plans alternatius de realitat i posar-los al mateix nivell del que es troba davant els nostres ulls; és l’exercici de pensar en una història reversible que inclou, en si mateixa, totes les seves possibilitats futures en un esdevenir no necessàriament lineal, causal ni evolutiu. “Utopia” funciona aquí, aleshores, com un sinònim de l’acció artística que torna visible allò invisible, que imagina i activa totes aquelles capes latents que l’estat actual d’un lloc ha deixat soterrades, amagades a qui els transita diàriament.





## Altres activitats

En el transcurs d'*Utopia Rambles*, les Mòniques —els 20 artistes residents en el Santa Mònica que actuen organitzats en 7 gremis— desplegaran una sèrie d'activitats i dispositius que entraran en diàleg amb l'exposició. Les propostes, de caire plural, tenen en comú la voluntat d'obrir els continguts del centre a públics diversos.

Tindrem l'oportunitat de cuinar i menjar amb les veïnes i vianants de les Rambles al voltant d'una cuina ambulant instal·lada temporalment a l'espai públic; preguntar-nos plegades sobre les utopies i explorar-les des dels nostres cossos; viure i submergir-nos en els continguts de l'exposició mitjançant la paraula escrita i una deriva urbana; parlar sobre els moviments migratoris a través de la fruita que consumim; conèixer el centre i gaudir de l'exposició des del punt de vista privilegiat d'un robot aspirador domèstic; i imaginar-nos juntament amb la intel·ligència artificial Alana una futura exposició utòpica en el Santa Mònica.

A més a més, al llarg d'aquests mesos també tindrà lloc la segona edició del projecte educatiu Sojornar, en el marc del qual alumnat i professorat de l'Escola Drassanes es traslladaran al Santa Mònica per romandre-hi durant una setmana com un agent actiu més de l'organisme que configura la comunitat interna del centre.



# Calendari i pressupost

Exposicions 2023 1r Cicle	Planta 2	<b>Utopia Rambles</b> <b>Acció</b> 01.02 – 21.05.2023	
	Planta 1	<b>Utopia Rambles</b> <b>Arxiu</b> 01.02 – 21.05.2023	
	Claustre	<i>Macho Man</i> <b>Instal·lació escènica</b> 07.02 – 12.03.2023	<b>Utopia Rambles</b> <b>Rastre</b> 28.03 – 21.05.2023
	Àmbit Rambles	<b>Utopia Rambles</b> <b>Intervencions</b> A partir de l'01.02.2023	

## Pressupost Utopia Rambles

### Creació artística

**75%**

Honoraris dels artistes participants	123.000 € (3.000 € per persona)
Bossa de producció per als artistes	30.000 €

### Exposició

Fase d'exploració	1.000 €
Acció (Planta 2): curadoria, disseny i producció	11.000 €
Arxiu (Planta 1): curadoria, disseny i producció	18.000 €
Rastre (Claustre): curadoria, disseny, documentació i producció	13.000 €

### Activitats

Altres activitats del programa públic	4.000 €
---------------------------------------	---------

**Total: 200.000 €**

**Generalitat  
de Catalunya**
**mòni  
santa  
cà**

# Crédits

## PARTICIPANTS

Agustín Ortiz Herrera  
Aleix Arcarons Camps  
Amaia Supercobra  
André Felipe  
Carlos Clemente Gil  
Cecilia Vieira Tárraga  
Christina Schmutz  
Crapulismo Ilustrado  
Diego Tampanelli  
Eduard Olesti Muñoz  
Élise Moreau  
Elvira Pujol Masip  
Enrique Baeza  
Flo Gonzalez Di Niro  
Iris Verge  
Javi Morera Mingueza  
Javier Arango Garfías  
Jorge Augusto Noreña Ocampo  
Josecarlos Flórez García  
Juan Antonio Cerezuela Zaplana  
Julio Jeans Paul Ramos Delgado  
Lautaro Reyes Sáez  
Llapispanc  
Luana Raiter  
Lucía Piedra Galarraga  
Mar Gené Cuairan  
Maria Casadellà Xifra  
Mana Pinto  
Marla Jacarilla  
Montse Amat  
Morena Bellini  
Natassia Secades  
Núria Nia  
Ortésia Cabrera  
Oscar Abril Ascaso  
Penny Papachristodoulou  
Rafael Frazão  
Renan Camilo  
Romina Pezzia  
Vanesa Simón Martínez  
Yaiza Ares

## UNA INICIATIVA CURADA PER

Itziar González Virós  
Elena Blesa Cábez  
Enric Puig Punyet



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa c

## PRODUCCIÓ

### **Arxiu UTE Km Zero**

**Delineació** Helena Arnaste. Arquitecte estudi Lola Domenech

**Disseny gràfic** ferranElOtro

**Dibuixos paret** Itziar González

**Vídeos** David Mauas

**Muntatge vídeos** Tomás Suárez

**Documentació** Sonsoles Miguel

## FOTOGRAFIA exposició

Dolors Pena

Pau Guerrero

Adrià Goula

## SANTA MÒNICA

**Direcció** Enric Puig Punyet

**Exposicions** Roger Vinent Arnau

**Edicions** Cinta Massip

**Direcció tècnica** Marina Rubio Marco

**Activitats** Eva Ruiz

**Gestió econòmica** Cristina Güell

**Administració** Andreu Carreras i Novich

**Comunicació i Premsa** Clara Bofill Pumarola

**Mediació i serveis educatius** Marta Gracia

**Difusió** Juanjo Gutiérrez

**Web** Luis Villalón

**Xarxes socials** Cesc Grau Serratusell

**Fotografies** Jordi Play

## MÒNIQUES (ARTISTES RESIDENTS)

### **Gremi de Comunicació**

Lara Martínez

Irena Visa

### **Gremi de Digitalització**

Carlos Carbonell

Marc Villanueva Mir

### **Gremi d'Educació**

Gemma París

Marta R Chust

Alba Rihe

Alejandro Santaflorientina

### **Gremi d'Edició**

Antonis Antoniou

Marta Sesé

### **Gremi d'Espais**

Pedro Bennaton

Anna Solanilla





### **Gremi de Gastronomia**

Natalia Carminati  
Laura Torres Gandía  
Sonia Villar  
Carolina Zerpa

### **Gremi de Participació**

Juan David Galindo  
Tau Luna Acosta  
Clara Piazuelo  
Diana Rangel

### **PERSONAL DE SALA**

MagmaCultura, SL  
Ainhoa Arroyo Tomás  
Elizabeth Bertolín Mercado  
Sílvia Camacho Riart  
Oscar Canal Vicente  
Alba Coll Zapata  
Raül González Carrasco  
Roser Martín Ausió  
Héctor Martos Avellaneda  
Àngel Monlleó Marsal  
Josep Francesc Valero Garcia

### **MUNTATGE**

Grop exposicions i museografia, SL  
Raul Baeza Calleja  
Ferran Costa Fontanet  
Manuel Delgado Barruquera  
Francesc Fornaguera Bau  
Fco. Javier Hernandez Ruíz  
Irene Julve Nieto  
Xesco Muñoz  
Carlos Portillo Recio  
Manuel Ríos Calatayud  
Eduard Segura Domenech  
Jordi Segura Marfil  
Pau Segura Marfil  
Ricard Sellarés Puig  
Mariano Verdejo  
Jaume Vila-Clarà Martin  
Luis José Hernández Campo  
Anton Pascual Gefaell  
Begoña Terradas Rodríguez

### **IMPRESSIÓ**

Uan Tu Tri  
Marc Ventura  
Ula Solsona



**NETEJA**

Mitie Facilities Services S.A.

Rosa Bajaña

Julia Barrueto

Maria Olga Bustos

Gloria Canelo

Olga Carrión

Tania Ginés

Sergio Sánchez Blesa

Elizabet Tipán

Lídia Toala

Lali Ventaja

**SEGURETAT**

SPM Seguridad

Maria Isabel Bermejo Celdrán

Juan Carlos Alba Collado

Daniel Sanchez Sánchez

Mileidys Landestoy

Fabian Arnaldo Jaeggi

**MANTENIMENT**

Urbia Services

José María de Santos

Marc Ferrer

Ariel Agustopa

**IL·LUMINACIÓ**

Intervento

Maria José Dominguez Vazquez

Pelayo Rodriguez Gonzalez

**PINTURA**

Projectes Micma, SL

Adolfo Aliaga

**AMB LA COL·LABORACIÓ DE**

Grup Habitat UPC

Pep Alemany. Arquitecte

Estanislau Roca. Arquitecte

Fernando Casal SOS Rambla

Christina Schultz

Clive Booth

**ORGANITZAT PER**

# Nota de premsa

## El Santa Mònica presenta “Utopia Rambles”, una exposició sobre els processos de creació col·lectius i la potencialitat artística de les Rambles

- Més de quaranta artistes s'agrupen per imaginar i actuar en temps real sobre l'àmbit Rambles, alimentant alhora una exposició en constant mutació al Santa Mònica.
- “Utopia Rambles”, curada per Itziar González Virós, Elena Blesa Cábez i Enric Puig Punyet, segueix una metodologia centrada en els processos col·lectius i de creació per a prototips que s'exposa de forma detallada al públic amb la voluntat d'esdevenir font d'inspiració per altres iniciatives.
- L'exposició mostra també material inèdit del procés cooperatiu ciutadà que l'equip transdisciplinari UTE Km Zero va realitzar el 2018 sobre la transformació de les Rambles.
- “Utopia Rambles” s'obre al públic l'1 de febrer i es podrà visitar i viure'n el desplegament fins al 21 de maig de 2023.

El Santa Mònica presenta l'exposició *Utopia Rambles*, curada per Itziar González Virós, Elena Blesa Cábez i Enric Puig Punyet, que s'obre al públic avui, dimecres 1 de febrer, i que es podrà visitar i viure'n el desplegament fins al 21 de maig de 2023.

*Utopia Rambles* agrupa 44 persones interpel·lades pels processos artístics amb l'objectiu d'imaginar i actuar en temps real sobre l'Àmbit Rambles, alimentant alhora una exposició en constant mutació. Aquesta comunitat temporal d'artistes, seleccionats a través d'una crida pública el mes de setembre, està treballant durant aquests mesos al Santa Mònica per impulsar intervencions artístiques a les Rambles i el seu entorn geogràfic i social, un espai fèrtil per a la imaginació utòpica per la seva condició d'espai lliure, amb característiques ambivalents i amb un gran potencial de transformació cívica i cultural. A mesura que avanci el procés s'aniran incorporant altres artistes, veïns i veïnes i membres de l'actual comunitat Rambles.

Aquesta iniciativa posa el focus en el procés de creació d'imaginari col·lectiu exposant el propi dispositiu en diferents espais del centre. La voluntat és esdevenir una font d'inspiració i oferir una caixa d'eines de codi obert, reinterpretable i replicable, per a la reconstrucció utòpica de tots aquells espais que cal transformar.

L'espai *Acció*, a la segona planta del centre, es presenta alhora com un espai de treball i una mostra d'aquesta metodologia centrada en els processos col·lectius i de creació per a prototips. A les parets s'hi poden observar els rastres dels acords que estan prenent els participants en temps real; uns acords que no estan regits per una lògica de majories, sinó per la capacitat de comunicació, escolta i acord, amb l'acompanyament de l'equip curatorial.



En paral·lel, l'espai *Arxiu* exposa, a la primera planta, material inèdit i testimonial del procés cooperatiu ciutadà que l'equip transdisciplinari UTE Km Zero va dur a terme el 2018 en un intent de proposar un rescat integral per a les Rambles. El projecte va ser guanyador del concurs públic de reforma de les Rambles que s'ha iniciat el passat mes d'octubre. Aquest *Arxiu* està dissenyat perquè serveixi de consulta i font d'imaginari utòpics tant als participants d'*Utopia Rambles* com al públic visitant ja que la ciutat sempre està oberta i els carrers són, sempre i per definició, espais incomplets que només queden completats quan la seva ciutadania els reivindica i imagina.

Finalment, a partir del 28 de març i fins al 21 de maig, es podrà visitar també l'exposició dels rastres de les intervencions realitzades al claustre del centre.

### **El Santa Mònica, un centre d'arts que aposta per la creació col·lectiva i crida a la participació activa**

Com a part d'una mateixa línia narrativa, el Santa Mònica va iniciar el nou projecte de centre la tardor del 2021 qüestionant-se el fet expositiu, tot seguit la tradició de la qual beu l'acció artística, a continuació es va centrar en l'acció col·lectiva preguntant-se sobre la llar, i ara va més enllà exposant el propi procés de l'acció artística col·lectiva i amb la voluntat de fer una crida a la participació activa ciutadana.

Aquesta nova forma de fer del Santa Mònica, marcada per la directriu d'Enric Puig Punyet, aposta per la creació col·lectiva, la desjerarquització institucional i abraça fórmules diverses de participació horitzontal.

En total, més de quaranta artistes participen cada quatre mesos en un procés de construcció compartida, agrupats sota un tema que es concreta també col·lectivament. Els creadors i creadores activats a diversos nivells, i la mateixa ciutadania, actuen connectats amb el centre en una lògica de xarxa que proporciona rols actius de concreció i de presa col·lectiva de decisions. Al mateix temps, diversos gremis d'artistes residents, grups formats per convocatòria pública, experimenten amb les mateixes infraestructures institucionals des de les seves pràctiques artístiques com a part addicional de la programació.

El format de treball es basa principalment en un model de compartir recursos, idees i coneixements. Una metodologia que fomenta fórmules diverses de participació horitzontal amb la voluntat que el Santa Mònica esdevingui un espai en constant construcció de nous significats compartits i obertura de nous interrogants.

### **MÉS INFORMACIÓ:**

#### **Dossier de premsa i imatges d'*Utopia Rambles*:**

<https://artssantamonica.gencat.cat/ca/espai-premsa/>

#### ***Utopia Rambles*:**

<https://artssantamonica.gencat.cat/ca/detall/Utopia-Rambles-00001>

#### **Vídeo de presentació *Utopia Rambles*:**

<https://youtu.be/JzNeuQeCdBs>

#### **Comunicació i Premsa:**

Clara Bofill: [cbofillp@gencat.cat](mailto:cbofillp@gencat.cat) / (+34) 93 554 78 61 / 677 29 21 26



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa  
c



# Contacte Premsa

## Santa Mònica

[info.santamonica@gencat.cat](mailto:info.santamonica@gencat.cat)

Coordinació de Comunicació i Premsa

**Clara Bofill Pumarola**

[cbofillp@gencat.cat](mailto:cbofillp@gencat.cat)

Tel.: (+34) 935 547 861 / 677 29 21 26

Web

**Luis Villalón**

[lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat)

Difusió

**Juanjo Gutiérrez**

[jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat)

Xarxes socials

**Cesc Grau Serratusell**

[francescgrau@gencat.cat](mailto:francescgrau@gencat.cat)

Santa Mònica

La Rambla, 7

08002 Barcelona

T 935 671 110

[info.santamonica@gencat.cat](mailto:info.santamonica@gencat.cat)

Entrada lliure

Horari: de dimarts a diumenges i festius d'11 h a 20.30 h;

Dilluns tancat, excepte festius



[santamonica.cat](http://santamonica.cat)



**Generalitat  
de Catalunya**

santa mònica  
c