

Dossier de premsa

# Utopia Rambles

01.02.2023 – 21.05.2023



santa

# Índice

<b>Presentación Utopia Rambles</b>	pág. 3
<b>Archivo: proceso cooperativo, estrategias y proyecto UTE Km Zero</b>	pág. 5
<b>Acción: proceso de creación artística colectiva Utopia Rambles</b>	pág. 6
<b>Participantes y federación de competencias</b>	pág. 8
<b>Un llamamiento a la participación activa</b>	pág. 9
<b>Rastro: muestra de las intervenciones realizadas</b>	pág. 10
<b>El ámbito Rambles y la utopía</b>	pág. 11
<b>Otras actividades</b>	pág. 13
<b>Calendario y Presupuesto</b>	pág. 14
<b>Créditos</b>	pág. 15
<b>Nota de premsa</b>	pág. 19
<b>Contacto premsa</b>	pág. 22

# Presentación

## Utopia Rambles

1 de febrero de 2023 – 21 de mayo de 2023

*Utopia Rambles* agrupa 44 personas interpeladas por los procesos artísticos con el objetivo de imaginar y actuar en tiempo real sobre el ámbito Rambles, y alimentando al mismo tiempo la exposición que está en constante mutación en el Santa Mònica.

Desde esta comunidad temporal se impulsarán intervenciones en este entorno geográfico y social inmediato al centro, en un ejercicio de creación utópica y generación de imaginarios depositados en las Rambles.

*Utopia Rambles* se despliega en tres espacios en el Santa Mònica, además de un cuarto espacio que es la propia Rambla:

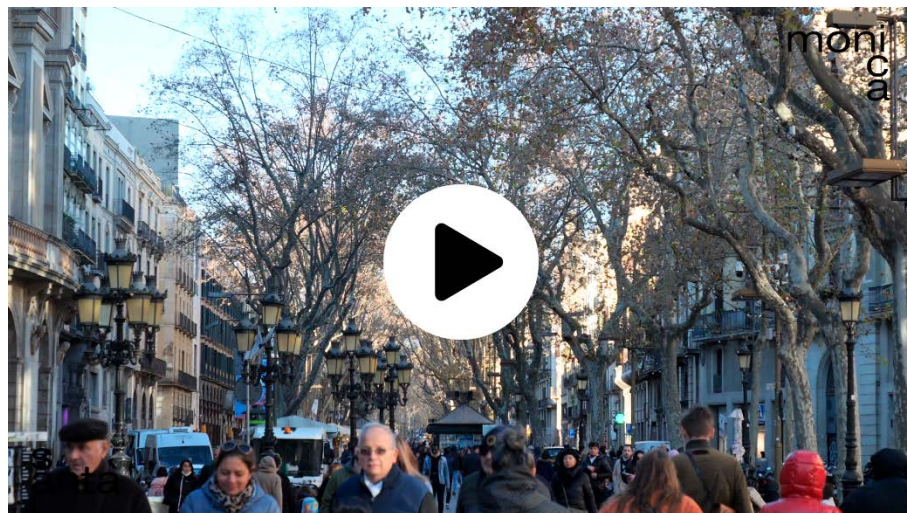
El espacio *Archivo* presenta en la planta 1 material inédito del proceso cooperativo que el equipo transdisciplinari UTE Km Zero realizó en 2018 sobre la transformación de las Rambles, un archivo que es en sí mismo fuente de imaginarios utópicos. Este archivo muestra las trazas testimoniales del proceso cooperativo ciudadano que se generó en un intento de proponer un proyecto de rescate de las Rambles.

En paralelo, el espacio *Acción*, visitable en la planta 2 del Santa Mònica, se presenta como un espacio de trabajo que acoge y muestra los acuerdos de funcionamiento que, inspirados por el archivo, se siguen a lo largo de todo el proyecto. Estos acuerdos no están regidos por una lógica de mayorías sino, con el acompañamiento del equipo curatorial, por la capacidad de comunicación, escucha y acuerdo.

A partir del 28 de marzo y hasta el 21 de mayo en el claustro del centro se podrá visitar el espacio *Rastro*, la exposición resultante de este proceso.

### Una iniciativa curada por:

Itziar González Virós, Elena Blesa Cábez i Enric Puig Punyet



Generalitat  
de Catalunya

mònica  
santa

**Participants:**

Agustín Ortiz Herrera  
Aleix Arcarons Camps  
Amaia Supercobra  
André Felipe  
Carlos Clemente Gil  
Cecilia Vieira Tárraga  
Christina Schmutz  
Crapulismo Il·lustrado  
Diego Tampanelli  
Eduard Olesti Muñoz  
Élise Moreau  
Elvira Pujol Masip  
Enrique Baeza  
Flo Gonzalez Di Niro  
Iris Verge  
Javi Morera Mingueza  
Javier Arango Garfias  
Jorge Augusto Noreña Ocampo  
Josecarlos Flórez García  
Juan Antonio Cerezuela Zaplana  
Julio Jeans Paul Ramos Delgado  
Lautaro Reyes Sáez  
Llapispanc  
Luana Raiter  
Lucía Piedra Galarraga  
Mar Gené Cuairan  
Maria Casadellà Xifra  
Mana Pinto  
Marla Jacarilla  
Montse Amat  
Morena Bellini  
Natassia Secades  
Núria Nia  
Ortésia Cabrera  
Oscar Abril Ascaso  
Penny Papachristodoulou  
Rafael Frazão  
Renan Camilo  
Romina Pezzia  
Vanessa Simón Martínez  
Yaiza Ares



# Archivo: proceso cooperativo, estrategias y proyecto UTE Km Zero



El año 2017 el Ayuntamiento de Barcelona convocó un concurso internacional para la reurbanización y diseño de estrategias de la Rambla de Barcelona. Se pedía que el equipo escogido estuviera configurado por un amplio espectro de profesiones y especialidades. El equipo transversal UTE KM Zero se constituyó a petición de las personas residentes en la Rambla, SOS Rambles, que son el núcleo de deseo utópico y forman parte de este equipo.

Desde noviembre de 2017 hasta mayo de 2018, en la planta baja de la Virreina se abrió un Espacio Cooperativo Ciudadano desde el que se inició un proceso cooperativo para la definición de las actuaciones estratégicas y el proyecto básico de reurbanización. A la vez, este espacio sirvió para la configuración de la Comunidad Rambles, encargada de velar por que estas vuelvan a ser consideradas como un bien común y no como un espacio de alta rentabilidad de unos pocos agentes económicos privados.

Como parte del proyecto *Utopia Rambles*, en la primera planta del Santa Mònica se muestra el *Archivo* de esta Comunidad Rambles y de los miembros del equipo de la UTE KM Zero, así como varias trazas testimoniales de los cuatro Grupos Cooperativos que se crearon a lo largo del proceso cooperativo ciudadano (GC de Movimiento, GC de Comunidad y Espacio Público, GC de Cultura y GC de Economía y Trabajo). La muestra del *Archivo* responde a la voluntad de mostrar el proceso todavía vivo de la propuesta de rescate de las Rambles sin el filtro de la comunicación institucional. Se presenta como un archivo abierto a disposición de las personas participantes del proyecto, así como de la ciudadanía en general, para la construcción de utopías en el espacio público.



# Acción: proceso de creación artística colectiva Utopia Rambles



El pasado mes de septiembre, el Santa Mònica hizo un llamamiento público con el objetivo de agrupar un conjunto de personas interesadas por la iniciativa *Utopia Rambles*. A este llamamiento respondieron 144 personas. Con el objetivo de configurar un grupo heterogéneo, se seleccionaron 44 personas interesadas por la temática, por los procesos colectivos y por la palabra “arte” entendida como un mecanismo de activación de utopías.

El espacio *Acción*, que se puede visitar en la segunda planta del Santa Mònica, se presenta como un espacio de trabajo para estos participantes y a la vez muestra los acuerdos de funcionamiento que se siguen a lo largo de todo el proyecto. Este es un lugar con condición de umbral, de nexo, con unas características indefinidas y ambivalentes. En este espacio la comunidad temporal de 44 personas se reúne para pensar, discutir y trabajar con el objetivo de utilizar la imaginación y la creación utópicas en el entorno geográfico y socialmente inmediato en el centro: el ámbito Rambles.

En las paredes de este espacio se pueden seguir las trazas de cómo las 44 personas convocadas se organizan para la creación de un cuerpo colectivo. Partiendo de una presentación y reconocimiento de sus visiones, posiciones y competencias individuales, el proyecto avanza hacia formas de prototipaje de la utopía realizadas a través de la acción conjunta.

En tanto que proyecto radicalmente colectivo, en *Utopia Rambles*, la creación y las derivaciones expositivas no son concebidas individualmente o a través de


























una estructura jerárquica, sino accionadas mediante la cooperación y deliberación conjunta. No rige una lógica de mayorías sino, con el acompañamiento del equipo curatorial, la capacidad de comunicación, escucha y acuerdo. Todo el proceso se basa en un ejercicio de redistribución de recursos y en la concepción del arte como un aparato para la creación de futuros posibles o potenciales, un aparato a disposición de la ciudadanía y no únicamente propiedad de un sector específico.

















Las Rambles han sido y siguen siendo un referente universal de espacio democrático, un lugar de lucha, visibilidad y centralidad de expresiones marginales, así como de manifestación de la colectividad. Por este motivo, hace falta que el ejercicio artístico de imaginación que se propone se realice de forma colectiva.

A medida que avance el proceso se irán incorporando otros artistas, vecinos y vecinas y miembros de la actual comunidad Rambles.



# Participantes y federación de competencias

 <b>NATASSIA SECADES</b> mediació, resolució de problemes, arxivio, consells, espais, (RRSS) desgloss de tasques - Chismosa y Z	 <b>MARLA JACARILLA</b> FOTOGRAFIA EDICIÓ DE VIDEO REDACCIÓ DE TEXTOS	 <b>AGUSTÍN ORTIZ</b> F. Escucha, narració, futur (documental, ficció, audio, vídeo, narració)
 <b>JULIO JEANS PAUL</b>	 <b>LLAPISPANC</b> textos poético abstractes sens. espaciales, emoció + pedis + memòria "fons contacte" intuïció	 <b>MAR GENE'</b> ESCRITURA CAPSULARIA ACCIÓ
 <b>PENNY PATACHRISTOBOLU</b> MANUALITATS, MATERIALS, WEBS, COOR. INFORMÀTICA, AUDIÒ, SOCIAL MEDIA, ARTEFACTE EN GENERAL ESCOLAR	 <b>ELISE MOREAL</b> ORGANITZACIÓ D'ACCIONS COL·LECTIVES MIRADA COREOGRAFICA VISIO PRÀCTICA COMUNICACIÓ NO VIOLENTA	 <b>MORENA BELLINI</b> MEMOR CAPACITAT D'ESCOLAR VISIÓ PRÀCTICA
 <b>ORTÉSIA CABRERA</b> COMUNICACIÓ i Soc TRADUCCIÓ i W BRUXERIA cos	 <b>ROMINA PEZZIA</b> MAPAS MENTALS, DIAGRAMES, SÍNTESI.	 <b>ALEIX ARCARGONS</b> SÍNTESI, ANÀLISI D'ADES ESPAI TRIDIMENSIONAL (MODELS) CARTOGRAFIA
 <b>CARLOS CLEMENTE KIL</b> EINES GRÀFQUES, EDITORIALS I VIDEO PEDAGOGIES COL·LECTIVES, JOC	 <b>YAIZA ARES</b> DISEÑO ESPACIAL, DRAMATURGIA MATERIALIZACIÓ FORMAL DE IDEAS COMPOSICIÓ, DECORACIÓ	 <b>LAVTAR REYES</b> extempore y obra posada mem/dibuix conceptual heterogeneïtat de lo visual/verbal
 <b>MARIA CASADELLÀ</b> ESPACIALITAT GESTIÓ POSITIVA	 <b>JAVIER ARANGO GARRAS</b> AGITADOR CULTURAL	 <b>JORGE AUGUSTO MORENA</b> 3D/MODEL/PLANIMETRIA. ARXIVIO / CONSTRUCCIÓ NAVEGA. PERFECCIONISTA
 <b>JAVI MORERA</b> ORGANIZACIÓ ESPACIAL LEGISLACIÓ URBANÍSTICA Sensibilitat pel territori	 <b>ANAIÀ SUPERCORRA</b> mediació ~ educació disseny gràfic - disseny 3 materialització/idees relacionals simètrica / simètrica	 <b>CECILIA VIEIRA</b> ACCIÓ, PARTICIPACIÓ JOC, FOTOGRAFIA, TÈXIL
 <b>EDUARD OLESTI</b> ESCRITURA TRADUCCIÓ ABSTRACTACIÓ		 <b>LUANA RAITER</b> disseny gràfic, tipografia, disseny web i vídeo, disseny d'interacció disseny d'entorn
 <b>MANA PINTO</b> ASTROLOGA AMATEUR GESTIÓ, traducció, mediació, chismosa inspiració, acció		 <b>IRIS VERGE</b> MEDIACIÓ, PRODUCCIÓ ESCRITURA

 <b>DIEGO TAMPANELLI</b> ORGANitzar FIESTAS BASE DE DATOS RENTALIA DE FOLIO	 <b>NÚRIA NIA</b> CURS, col·l·lecció vídeo, foto, instal·lació performance	
 <b>VANESA SIMÓN</b> CAPACITAT D'ESCOLA ORGANITZACIÓ, DOCUMENTAL FOTOGRAFIA, DISENY I MÚLTIP EMPATIA, WEBS	 <b>JOSÉ CARLOS FLÓREZ</b> - DESARROLLO SOFTWARE + HARDWARE PERSONALIZADO - FABRICACIÓN DIGITAL: IMPRESIÓN 3D CORTE LASER - DISEÑO INTERACCIÓN HUMANO + MÁQUINA	
 <b>OSCAR ABRIL AICASSO</b> COORDINACIÓ D'EQUIPS REDACCIÓ TEXTOS HISTÒRIA DE LES RAMBLAS	 <b>RENAN CAMILO</b> - ESCRITURA - ARTES GRÀFICAS - AUDIOVISUAL - INVESTIGACIÓ	
 <b>RAFAEL FRAZÃO</b> VIDEO, FOTO, edició fotografia, tecnologia,	 <b>JUAN ANTONIO CERSUELA</b> AUDIOVISUAL VIDEO MAPPING VISIÓ ESPACIAL PENSAR/DISENY ESTRUCTURES	
 <b>FLORENCIA GONZÁLEZ</b> FOTO/ESCOLAR/ SENSIBILITAT/EMPATIA/ CURTES/PASAR EN LÍMIO IDEAS	 <b>MONTSE ANAT</b> HOMOR CRONOLÒGIC PERIÓDIC PERSONALITAT SALA DE CONFERÈNCIES La sala de la sala	
 <b>ELVIRA PUJOL</b> SENSIBILITAT PEL TERRITORI EMPATIA I COMUNITAT ESCRITURA	 <b>ANDRÉ FELIPE</b>	
 <b>ENRIQUE MEDINA BAEZA</b>	 <b>CHAVO CRAPULISMO ILUSTRADO</b> elaboració de dibuixos + investigació tècnica	
 <b>CRISTINA SCHMUTZ</b> sensibilitat artística crítica personatitzat performatiu interdisciplinari		
 <b>LUCIA PIEDRA</b> SÍNTESI ESTRATÈGIA FACILITACIÓ MULTIDIMENSIONAL ACTIVAR ESCOLAR COORDINAR COMUNICACIÓ ESCRITURA DIBUJAR - PEINAR INVESTIGACIÓ		



# Un llamamiento a la participación activa



¿Cómo los imaginarios, recursos y competencias individuales pueden dialogar y agruparse en una inteligencia colectiva? ¿Cómo estas agrupaciones pueden repensar y actuar utópicamente sobre territorios identificados? Este proyecto tiene la voluntad de convertirse en una fuente de inspiración sobre estas preguntas.

Presentado como una caja de herramientas de código abierto, el espacio *Acción* presenta de forma detallada la metodología que está transformando a tiempo real un conjunto de cuarenta y cuatro participantes en un cuerpo múltiple, complejo y orgánico de acción colectiva. En paralelo, el espacio *Archivo* documenta el conjunto de ideas y estrategias que la Comunidad Rambles imaginó sobre un territorio identificado como Ámbito Rambles.

La visita atenta a estos dos espacios complementarios ofrece al público la posibilidad de escrutar los mecanismos internos de un dispositivo complejo de colectivización, un dispositivo susceptible de tomarse, reinterpretarse y replicarse para la reconstrucción utópica de todos aquellos espacios que hace falta que transformemos hoy.

# Rastro: muestra de las intervenciones realizadas

A partir del 28 de marzo y hasta el 21 de mayo se podrá visitar la exposición resultante de este proceso en el claustro del centro.

Hasta entonces, el colectivo de 44 participantes habrá realizado en el Àmbit Rambles varios intentos de materializar la utopía directamente en el espacio público. El conjunto de acciones realizadas se sumará y contribuirá a la formalización de un prototipo que se puede exponer y potencialmente replicable, que aterrizará en el centro en forma de exposición y de un programa público de acciones de impacto directo sobre las Rambles.

Esta formalización del prototipo y muestra de los rastros de las intervenciones realizadas por los más de cuarenta artistas participantes se sumarán al conjunto expuesto del proyecto de Km Zero con la voluntad de recordar que la ciudad siempre está abierta y que las calles son, siempre y por definición, espacios incompletos que solo quedan completados cuando su ciudadanía los reivindica y utiliza.

## Un proceso real, no simulado

*Utopia Rambles* apuesta por la experimentación real, no simulada, por parte de un cuerpo colectivo formado expresamente para el proyecto, un cuerpo que, por lo tanto, todavía se está explorando y conociendo a sí mismo. Es por este motivo que no es posible, al inicio del proceso, poder decir con exactitud como será la exposición que resultará dos meses más tarde.

El Santa Mònica se concibe a sí mismo como un centro de investigación y experimentación artística, y activa procesos experimentales que nutren a tiempo real su programación. No son simulaciones y, por lo tanto, no se pueden prever. Apostando como hace, además, por la acción colectiva, aparece todavía un grado más alto de indeterminación. Parte de la tarea institucional del Santa Mònica consiste, por lo tanto, en reaccionar a la evolución de estos procesos en tiempo real, con formas de comunicar al público la complejidad de esta experimentación.



# El ámbito Rambles y la utopía

## Ámbito Rambles

El ámbito Rambles incluye las calles y las plazas que conectan con la Rambla de Barcelona. Este eje urbano genuinamente cívico, en constante transformación, con sus especificidades y sus complejidades, ha iniciado el pasado mes de octubre de 2022 un proceso de remodelación ideado el año 2018 por Km Zero, un equipo transdisciplinar que presentó un proyecto de cariz comunitario basado en lógicas de participación ciudadana y con una fuerte voluntad de conexión transversal.

El Santa Mònica se suma a esta dinámica de cooperación ciudadana proponiendo *Utopia Rambles*, con la idea que no hay nunca un proyecto cerrado de las Rambles porque siempre hay la imaginación ciudadana que lo puede ir enriqueciendo y mostrando todo su potencial.

Las Rambles, por su condición de espacio umbral, con características ambivalentes y con un gran potencial de transformación cívica y cultural, son un espacio para la imaginación utópica.

## ¿Qué entendemos por “utopía”?

El término “utopía” proviene del texto homónimo de Thomas More que imaginó un territorio ideal y racional donde la vida sería supuestamente mejor. A este ejercicio se sumaron otros, aparecidos a lo largo del siglo XVI, que acabó configurando una tradición utópica europea. Todos ellos entendieron la utopía como una mezcla fructífera entre un no-lugar (ou-topos) y un buen-lugar (eu-topos), es decir, como un lugar ideal, alejado, desconocido, que en el momento de materializarse y conocerse podría llegar a corromperse y desaparecer.

No es casualidad que esta tradición utópica europea haya nacido en el momento en que el descubrimiento de un “Nuevo Mundo” despertara un fuerte deseo de exploración de territorios por parte de la población europea, deseo que iría acompañado del de colonización, dominación y explotación de estos nuevos territorios desconocidos. Es en este marco que nace la tradición utópica europea como un imaginario depositado en un territorio inexplorado, todavía no conocido, todavía no domesticado, que funciona como el reverso anhelado del territorio propio, conocido y habitado, concebido implícitamente como un lugar que se ha convertido inevitablemente de una manera determinada, fruto de una evolución histórica concreta, al que sólo podría depositarse una cierta renuncia.

Con *Utopia Rambles*, el Santa Mònica propone un ejercicio de resignificación del concepto “utopía” con el objetivo de alejarlo de esta tradición utópica europea vinculada al colonialismo —todavía existente en el anhelo de explotación de los espacios “vírgenes”, terrestres, extraterrestres y digitales— y convertirlo en otra forma de acción.

Escribir “utopía”, uno no-lugar, junto con “Rambles”, un espacio identificado y delimitado, pone intencionadamente en evidencia una tensión y una distorsión. “Utopía” se refiere aquí en un territorio concreto, llevado ahora al límite de sus posibilidades. El ejercicio de imaginación que persigue quiere incidir y afectar a un lugar específico, un lugar que ha sido construido de una manera determinada pero que se podría haber construido de cualquier otra manera: a través de cruces, de segmentos y derivas, a través de decisiones tomadas a lo largo de su flujo histórico, este lugar ha llegado azarosamente a su estado actual pero, al mismo tiempo, cada uno de estos cruces pasados contiene todas las posibilidades de que este lugar identificado acontezca un escenario alternativo.

“Utopía” es pues, aquí, el ejercicio de imaginar planes alternativos de realidad y ponerlos al mismo nivel de lo que se encuentra ante nuestros ojos; es el ejercicio de pensar en una historia reversible que incluye, en sí misma, todas sus posibilidades futuras en un devenir no necesariamente lineal, causal ni evolutivo. “Utopía” funciona aquí, entonces, como un sinónimo de la acción artística que vuelve visible lo invisible, que imagina y activa todas aquellas capas latentes que el estado actual de un lugar ha dejado soterradas, escondidas a quien los transita diariamente.



# Otras actividades

En el transcurso de *Utopia Rambles*, las Mònicas —los 20 artistas residentes en el Santa Mònica que actúan organizados en 7 gremios— desplegarán una serie de actividades y dispositivos que entrarán en diálogo con la exposición. Las propuestas, de cariz plural, tienen en común la voluntad de abrir los contenidos del centro a públicos diversos.

Tendremos la oportunidad de cocinar y comer con las vecinas y los viandantes de las Rambles alrededor de una cocina ambulante instalada temporalmente en el espacio público; preguntarnos todas juntas sobre las utopías y explorarlas desde nuestros cuerpos; vivir y sumergirnos en los contenidos de la exposición mediante la palabra escrita y una deriva urbana; hablar sobre los movimientos migratorios a través de la fruta que consumimos; conocer el centro y disfrutar de la exposición desde el punto de vista privilegiado de un robot aspirador doméstico; e imaginarnos juntamente con la inteligencia artificial Alana una futura exposición utópica en el Santa Mònica.

Además, a lo largo de estos meses también tendrá lugar la segunda edición del proyecto educativo Sojornar, en cuyo marco el alumnado y profesorado de la Escuela Drassanes se trasladarán al Santa Mònica para permanecer durante una semana como un agente activo más del organismo que configura la comunidad interna del centro.



# Calendario y presupuesto

Exposiciones 2023 1r Ciclo	Planta 2	<b>Utopia Rambles</b> <b>Acción</b> 01.02 – 21.05.2023	
	Planta 1	<b>Utopia Rambles</b> <b>Archivo</b> 01.02 – 21.05.2023	
	Claustro	<i>Macho Man</i> <b>Instalación escénica</b> 07.02 – 12.03.2023	<b>Utopia Rambles</b> <b>Rastro</b> 28.03 – 21.05.2023
	Ámbito Rambles	<b>Utopia Rambles</b> <b>Intervenciones</b> A partir del 01.02.2023	

## Presupuesto Utopia Rambles

### Creación artística

**75%**

Honorarios de los artistas participantes	123.000 € (3.000 € por persona)
Bolsa de producción para los artistas	30.000 €

### Exposición

Fase de exploración	1.000 €
Acción (Planta 2): curadoría, diseño y producción	11.000 €
Archivo (Planta 1): curadoría, diseño y producción	18.000 €
Rastro (Claustro): curadoría, diseño, documentación y producción	13.000 €

### Actividades

Otras actividades del programa público	4.000 €
--	---------

**Total: 200.000 €**



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa c

# Créditos

## PARTICIPANTES

Agustín Ortiz Herrera  
 Aleix Arcarons Camps  
 Amaia Supercobra  
 André Felipe  
 Carlos Clemente Gil  
 Cecilia Vieira Tárraga  
 Christina Schmutz  
 Crapulismo Ilustrado  
 Diego Tampanelli  
 Eduard Olesti Muñoz  
 Élise Moreau  
 Elvira Pujol Masip  
 Enrique Baeza  
 Flo Gonzalez Di Niro  
 Iris Verge  
 Javi Morera Mingueza  
 Javier Arango Garfias  
 Jorge Augusto Noreña Ocampo  
 Josecarlos Flórez García  
 Juan Antonio Cerezuela Zaplana  
 Julio Jeans Paul Ramos Delgado  
 Lautaro Reyes Sáez  
 Llapispanc  
 Luana Raiter  
 Lucía Piedra Galarraga  
 Mar Gené Cuairan  
 Maria Casadellà Xifra  
 Mana Pinto  
 Marla Jacarilla  
 Montse Amat  
 Morena Bellini  
 Natassia Secades  
 Núria Nia  
 Ortésia Cabrera  
 Oscar Abril Ascaso  
 Penny Papachristodoulou  
 Rafael Frazão  
 Renan Camilo  
 Romina Pezzia  
 Vanesa Simón Martínez  
 Yaiza Ares

## UNA INICIATIVA CURADA POR

Itziar González Virós  
 Elena Blesa Cábez  
 Enric Puig Punyet



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa c

## PRODUCCIÓ

### **Arhivo UTE Km Zero**

**Delineació** Helena Arnaste. Arquitecte estudi Lola Domenech

**Diseño gráfico** ferranElOtro

**Dibujos pared** Itziar González

**Vídeos** David Mauas

**Montaje vídeos** Tomás Suárez

**Documentación** Sonsoles Miguel

## **FOTOGRAFÍA exposició**

Dolors Pena

Pau Guerrero

Adrià Goula

## SANTA MÓNICA

**Dirección** Enric Puig Punyet

**Exposiciones** Roger Vinent Arnau

**Ediciones** Cinta Massip

**Dirección técnica** Marina Rubio Marco

**Actividades** Eva Ruiz

**Gestión económica** Cristina Güell

**Administración** Andreu Carreras i Novich

**Comunicación y Prensa** Clara Bofill Pumarola

**Mediación y servicios educativos** Marta Gracia

**Difusión** Juanjo Gutiérrez

**Web** Luis Villalón

**Redes sociales** Cesc Grau Serratusell

**Fotografías** Jordi Play

## MÓNICAS (ARTISTAS RESIDENTES)

### **Gremio de Comunicación**

Lara Martínez

Irena Visa

### **Gremio de Digitalización**

Carlos Carbonell

Marc Villanueva Mir

### **Gremio de Edición**

Antonis Antoniou

Marta Sesé

### **Gremio de Educación**

Gemma París

Marta R Chust

Alba Rihe

Alejandro Santaflorientina

### **Gremio de Espacios**

Pedro Bennaton

Anna Solanilla





### **Gremio de Gastronomía**

Natalia Carminati  
Laura Torres Gandía  
Sonia Villar  
Carolina Zerpa

### **Gremio de Participación**

Juan David Galindo  
Tau Luna Acosta  
Clara Piazuelo  
Diana Rangel

### **PERSONAL DE SALA**

MagmaCultura, SL  
Ainhoa Arroyo Tomás  
Elizabeth Bertolín Mercado  
Sílvia Camacho Riart  
Oscar Canal Vicente  
Alba Coll Zapata  
Raül González Carrasco  
Roser Martín Ausió  
Héctor Martos Avellaneda  
Àngel Monlleó Marsal  
Josep Francesc Valero Garcia

### **MONTAJE**

Grop exposicions i museografia, SL  
Raul Baeza Calleja  
Ferran Costa Fontanet  
Manuel Delgado Barruquera  
Francesc Fornaguera Bau  
Fco. Javier Hernandez Ruíz  
Irene Julve Nieto  
Xesco Muñoz  
Carlos Portillo Recio  
Manuel Ríos Calatayud  
Eduard Segura Domenech  
Jordi Segura Marfil  
Pau Segura Marfil  
Ricard Sellarés Puig  
Mariano Verdejo  
Jaume Vila-Clarà Martin  
Luis José Hernández Campo  
Anton Pascual Gefaell  
Begoña Terradas Rodríguez

### **IMPRESIÓN**

Uan Tu Tri  
Marc Ventura  
Ula Solsona



## **LIMPIEZA**

Mitie Facilities Services S.A.  
 Rosa Bajaña  
 Julia Barrueto  
 Maria Olga Bustos  
 Gloria Canelo  
 Olga Carrión  
 Tania Ginés  
 Sergio Sánchez Blesa  
 Elizabet Tipán  
 Lúdia Toala  
 Lali Ventaja

## **SEGURIDAD**

SPM Seguridad  
 Maria Isabel Bermejo Celdrán  
 Juan Carlos Alba Collado  
 Daniel Sanchez Sánchez  
 Mileidys Landestoy  
 Fabian Arnaldo Jaeggi

## **MANTENIMIENTO**

Urbia Services  
 José María de Santos  
 Marc Ferrer  
 Ariel Agustopa

## **ILUMINACIÓN**

Intervento  
 Maria José Dominguez Vazquez  
 Pelayo Rodriguez Gonzalez

## **PINTURA**

Projectes Micma, SL  
 Adolfo Aliaga

## **CON LA COLABORACIÓN DE**

Grup Habitat UPC  
 Pep Alemany. Arquitecte  
 Estanislau Roca. Arquitecte  
 Fernando Casal SOS Rambla  
 Christina Schultz  
 Clive Booth

## **ORGANIZADO POR**

mòni  
santa cà

IC3C Institut Català de les  
Empreses  
Culturals

 Generalitat  
de Catalunya

 Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa cà

# Nota de premsa

## El Santa Mònica presenta “Utopia Rambles”, una exposició sobre los procesos de creación colectivos y la potencialidad artística de las Rambles

- Más de cuarenta artistas se agrupan para imaginar y actuar en tiempo real sobre el ámbito Rambles, alimentando a la vez una exposición en constante mutación en el Santa Mònica.
- “Utopia Rambles”, curada por Itziar González Virós, Elena Blesa Cábez y Enric Puig Punyet, sigue una metodología centrada en los procesos colectivos y de creación para prototipos que se expone de forma detallada al público con la voluntad de convertirse en fuente de inspiración para otras iniciativas.
- La exposición muestra también material inédito del proceso cooperativo ciudadano que el equipo transdisciplinar UTE Km Zero realizó en 2018 sobre la transformación de las Rambles.
- “Utopía Rambles” se abre al público el 1 de febrero y se podrá visitar y vivir el despliegue hasta el 21 de mayo de 2023.

El Santa Mònica presenta la exposición *Utopia Rambles*, curada por Itziar González Virós, Elena Blesa Cábez y Enric Puig Punyet, que se abre al público hoy, miércoles 1 de febrero, y que se podrá visitar y vivir el despliegue hasta el 21 de mayo de 2023.

*Utopia Rambles* agrupa 44 personas interpeladas por los procesos artísticos con el objetivo de imaginar y actuar en tiempo real sobre el Ámbito Rambles, alimentando a la vez una exposición en constante mutación. Esta comunidad temporal de artistas, seleccionados a través de un llamamiento público el mes de septiembre, está trabajando durante estos meses en el Santa Mònica para impulsar intervenciones artísticas en las Rambles y su entorno geográfico y social, un espacio fértil para la imaginación utópica por su condición de espacio umbral, con características ambivalentes y con un gran potencial de transformación cívica y cultural. A medida que avance el proceso se irán incorporando otros artistas, vecinos y vecinas y miembros de la actual comunidad Rambles.

Esta iniciativa pone el foco en el proceso de creación de imaginarios colectivos exponiendo el propio dispositivo en diferentes espacios del centro. La voluntad es convertirse en una fuente de inspiración y ofrecer una caja de herramientas de código abierto, reinterpretable y replicable, para la reconstrucción utópica de todos aquellos espacios que hace falta transformar.

El espacio *Acción*, en la segunda planta de del centro, se presenta a la vez como un espacio de trabajo y una muestra de esta metodología centrada en los procesos colectivos y de creación para prototipos. En las paredes se pueden observar los rastros de los acuerdos que están estableciendo los participantes en tiempo real;



unos acuerdos que no están regidos por una lógica de mayorías, sino por la capacidad de comunicación, escucha y acuerdo, con el acompañamiento del equipo curatorial.

En paralelo, el espacio *Archivo* expone, en la primera planta, material inédito y testimonial del proceso cooperativo ciudadano que el equipo transdisciplinar UTE Km Zero llevó a cabo en 2018 en un intento de proponer un rescate integral para las Rambles. El proyecto resultó ganador del concurso público de reforma de las Rambles que se ha iniciado el pasado mes de octubre. Este *Archivo* está diseñado para que sirva de consulta y fuente de imaginarios utópicos tanto a los participantes de *Utopia Rambles* como al público visitante ya que la ciudad siempre está abierta y las calles son, siempre y por definición, espacios incompletos que sólo quedan completados cuando su ciudadanía los reivindica e imagina.

Finalmente, a partir del 28 de marzo y hasta el 21 de mayo, se podrá visitar también la exposición de los rastros de las intervenciones realizadas en el claustro del centro.

### **El Santa Mònica, un centro de artes que apuesta por la creación colectiva y llama a la participación activa**

Como parte de una misma línea narrativa, el Santa Mònica inició el nuevo proyecto de centro en otoño de 2021 cuestionándose el hecho expositivo, acto seguido la tradición de la cual bebe la acción artística, a continuación, se centró en la acción colectiva preguntándose sobre el hogar, y ahora va más allá exponiendo el propio proceso de la acción artística colectiva y con la voluntad de hacer un llamamiento a la participación artística ciudadana.

Esta nueva forma de hacer del Santa Mònica, marcada por la directriz de Enric Puig Punyet, apuesta por la creación colectiva, la desjerarquización institucional y abraza fórmulas diversas de participación horizontal.

En total, más de cuarenta artistas participan cada cuatro meses en un proceso de construcción compartida, agrupados bajo un tema que se concreta también colectivamente. Los creadores y creadoras activados en diversos niveles, y la misma ciudadanía, actúan conectados con el centro en una lógica de red que proporciona roles activos de concreción y de toma colectiva de decisiones. Al mismo tiempo, diversos gremios de artistas residentes, grupos formados por convocatoria pública, experimentan con las mismas infraestructuras institucionales desde sus prácticas artísticas como parte adicional de la programación.

El formato de trabajo se basa principalmente en un modelo de compartir recursos, ideas y conocimientos. Una metodología que fomenta fórmulas diversas de participación horizontal con la voluntad que el Santa Mònica se convierta en un espacio en constante construcción de nuevos significados compartidos y apertura de nuevos interrogantes.

### **MÁS INFORMACIÓN:**

**Dossier de premsa e imàgenes de *Utopia Rambles*:**

<https://artssantamonica.gencat.cat/ca/espai-premsa/>



**Generalitat  
de Catalunya**

**mòni  
c  
à**



***Utopia Rambles:***

<https://artssantamonica.gencat.cat/ca/detall/Utopia-Rambles-00001>

**Vídeo de presentació *Utopia Rambles*:**

<https://youtu.be/JzNeuQeCdBs>

**El Santa Mònica:**

<https://artssantamonica.gencat.cat/ca/arts-santa-monica>

**Comunicación y Prensa:**

**Clara Bofill:** [cbofillp@gencat.cat](mailto:cbofillp@gencat.cat) / (+34) 93 554 78 61 / 677 29 21 26



# Contacto Prensa

## Santa Mònica

[info.santamonica@gencat.cat](mailto:info.santamonica@gencat.cat)

Coordinación de Comunicación y Prensa

**Clara Bofill Pumarola**

[cbofillp@gencat.cat](mailto:cbofillp@gencat.cat)

Tel.: (+34) 935 547 861 / 677 29 21 26

Web

**Luis Villalón**

[lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat)

Difusión

**Juanjo Gutiérrez**

[jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat)

Redes sociales

**Cesc Grau Serratusell**

[francescgrau@gencat.cat](mailto:francescgrau@gencat.cat)

Santa Mònica

La Rambla, 7

08002 Barcelona

T 935 671 110

[info.santamonica@gencat.cat](mailto:info.santamonica@gencat.cat)

Entrada libre

Horario: de martes a domingos y festivos de 11 h a 20.30 h;

Lunes cerrado, excepto festivos



[santamonica.cat](http://santamonica.cat)



**Generalitat  
de Catalunya**

santa mònica  
c