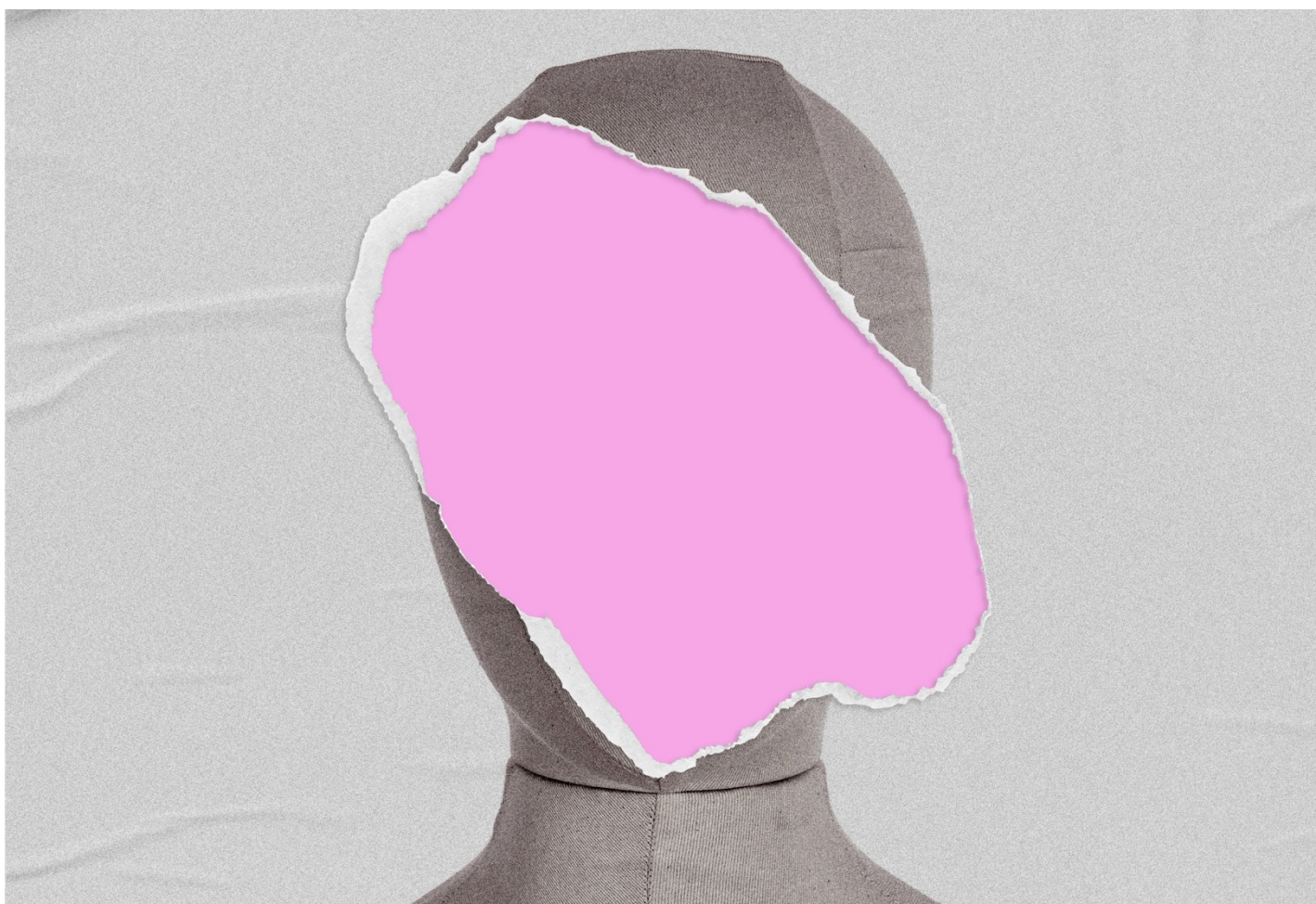


Dossier de Premsa

mòni
ca

Exposar No exposar-se Exposar-se No exposar

24 setembre 2021 – 09 gener 2022



s
anta

Índex

Presentació pàg 3

Material gràfic pàg 4

Fitxa de l'exposició pàg 5

Biografies dels artistes pàg 14

Activitats relacionades pàg 17

Crèdits pàg 19

Presentació

Exposar-nos, aquest és el desig deliberat amagat en les diferents accions que trobaràs entre aquestes parets. Exposar-nos a tu, al món, com potser tu vas fer també ahir, o just abans d'entrar aquí. I potser aleshores et vas preguntar, com tantes altres vegades, què exposes i què ocultes de tu, com també dels cossos la imatge dels quals custodies. Potser et vas preguntar per què i per a qui exposes el que exposes, a què t'exposes quan ho fas i també quan decideixes deixar de fer-ho.

Fins fa ben poc, aquestes eren qüestions només relatives a institucions, centres d'art i canals de comunicació. Avui són interrogants oberts que ens afecten conjuntament diàriament, dels quals ningú no aconsegueix escapar. O no has sentit últimament la responsabilitat de les decisions adoptades sobre cada petita exposició, de les teves imatges i les altres, en intuir que cadascuna d'elles pot arribar a trencar en major o menor mesura el món que t'envolta?

Ens reconeixem mútuament com a éssers exposats i, en fer-ho, convivim avui amb preguntes que mai abans no havíem compartit. Ens preocupa com ens exposem i sobretot per què ho fem. I ens preocupa precisament perquè l'exposició ha deixat de ser un canal exclusiu dels centres d'art per esdevenir una pràctica corrent i estesa.

El Santa Mònica exposa i s'exposa avui, de nou, per primera vegada. Així ho sent perquè, tot i mantenir un mateix nom que l'ancora a les seves mostres anteriors, n'han mutat els òrgans. N'han canviat la cara, el cos i la veu, i ara vol presentar-se de nou en societat, d'exposar-se com si mai no ho hagués fet. Per sobre de tot, necessita preguntar-se per què i de quina manera ho farà, ara que l'exposició ja no li és exclusiva, que ha deixat de ser una competència només seva.

Aquesta exposició parteix d'algunes d'aquestes preguntes obertes que són avui darrere de qualsevol acció de mostrar, formulades a artistes que han construït coralment elaboracions entreteixides. A què ens exposem quan exposem? I quan no ho fem? Què deixem al marge en cada acció d'exposar o exposar-nos?

Entorn d'aquestes qüestions, diverses materialitzacions inunden els espais i creen una experiència pensada per submergir-s'hi. Dibuixen diferents maneres i límits del que és presentat i el que és representat, sempre en relació amb un centre d'arts que s'exposa, de nou, per primera vegada, i que, mentre ho fa, sent la responsabilitat de preguntar-se per què i com ho ha de seguir fent.

Enric Puig Punyet
Director del Santa Mònica



Material gràfic

Descarrega [aquí](#) la gràfica de l'exposició



Fitxa de les obres

Desnonissea

Roger Bernat

19h: activació de la Desnonissea, poema dramàtic de Roger Bernat.

La performance més representada al nostre país, el desnonament, es converteix en un poema èpic que, com la performance original, només és representat sota demanda.

Col·laboradors: Luana Raiter i Pedro Bennaton (Erro Grupo)

Poema èpic: Núria Martínez-Vernis i Oriol Sauleda

Testimonis i indicacions: Emma Craciun (afectada i militant pel dret a un habitatge digne), Walter San Joaquín (República de les estàtues humanes de La Rambla), Piedad Chavarro (animadora), Núria Martínez-Vernis i Oriol Sauleda (poetes) i Roger Bernat (titellaire)

Vídeo: Clicksound

Programació: Mar Canet i Varvara Guljajeva

Grafisme: Marie-Klara González

Maquillatge i efectes especials: Anita Sabina Vergara

Agraïments: Sílvia i Júlia (PAHC Baix Montseny), Sònia (Sindicat de la Barceloneta), Marc Aureli Santos (Arquitectura i Patrimoni, Ajuntament de Barcelona), Xevi, Clei Grött, Teresa Sanz, Ximena Abell, comunitats de Can Madró i La Borda, PAH de Barcelona, Revista Masala, Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà i residències a la Rara, on s'ha escrit el poema dramàtic





BIOGRAFIA

Roger Bernat (Barcelona, 1968). Dramaturg. La seva obra s'ha caracteritzat com a teatre participatiu o immersiu. Ha estat, el 2017, un dels quatre artistes espanyols convidats a la Documenta de Kassel, juntament amb Miquel Barceló (1982), Ferran Adrià (2007) i Enrique Vila-Matas (2012).

Tabula rasa

Jordi Guillumet i Mònica Roselló

Suport audiovisual: BAF

El projecte tracta del record i la memòria, la instal·lació presenta una sèrie de imatges de llocs, objectes i accions que volen ser evocadores, convidant a l'espectador a reconèixer possibles records personals.



BIOGRAFIA

Jordi Guillumet (Barcelona, 1953)

Fotògraf. Va formar part del grup impulsor de la Primavera fotogràfica a Catalunya, i de l'equip que va impulsar i redactar el Pla Nacional de Fotografia de Catalunya. Ha ensenyat Fotografia a la Facultat de Belles Arts de la UB des del 1983 al 2018, i ha impartit cursos i tallers a centres nacionals i internacionals. A partir de 1995 treballa conjuntament amb Mònica Roselló en diversos projectes. Els seus treballs han estat exposats al MNAC, l'IVAM, la Virreina i a centres europeus i arreu del món, com Nova York.

Mònica Roselló (Tarragona, 1961)

Fotògrafa. A mitjan dels anys 80 comença la seva labor docent en fotografia i exerceix com a professora de projectes a diferents centres com ELISAVA o l'ETSAB. En el terreny de la fotografia d'autor participa en diversos projectes d'encàrrec que es concreten en exposicions i publicacions. Entre les exposicions i instal·lacions més representatives del seu treball personal, algunes realitzades amb el fotògraf **Jordi Guillumet**, destaquen: una instal·lació que parla de l'acte creatiu en arquitectura, i un joc visual arran del paper de l'espectador en l'espectacle.

16/2017

Joana Moll

Col·laboradors: Oriol Gayán, Maria Farràs, Inèdit Innova (Jordi Olivé i Anna Aymerich)

16/2017 ha proposat al Centre d'Arts Santa Mònica reduir la seva despesa energètica al 50% durant els quatre mesos que durarà l'exposició *Exposar · No exposar-se · Exposar-se · No exposar*.



BIOGRAFIA

Joana Moll (Barcelona, 1982)

és artista i investigadora. La seva feina explora críticament com les narratives postcapitalistes afecten l'alfabetització de les màquines, els humans i els ecosistemes, i treballa sobre la materialitat d'Internet, la vigilància, l'anàlisi de perfils socials i les interfícies.

Obrir una porta pel costat de la Rambla en què pengi una soga amb campana

Mariona Moncunill

Col·laboradors: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona, Arxiu de la Corona d'Aragó i Direcció de Serveis del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Disseny: ferranEI Otro

Agraïments: Sergi Botella, Jordi Picas, Josep Girabal Ros i Francesc Llonch

Les diferents intervencions a l'edifici del convent al llarg de la seva història, és a dir, des del segle XVII, han deixat un rastre documental en forma de llicències d'obra, contractacions, llibres de comptes, pressupostos i documents similars. La gran acumulació de documents, que es multiplica en l'època del convent com a centre d'art, permet entreveure el degoteig continu d'intervencions arquitectòniques que s'han fet a l'edifici: des de grans remodelacions fins a petites reparacions, entre les quals hi ha les proposades per cada nova direcció del centre.

BIOGRAFIA

Mariona Moncunill (Tarragona, 1984)

Combina la pràctica artística amb la docència i la recerca. Ha exposat individual i col·lectivament a una gran varietat de museus, fires i centres d'art de l'estat espanyol i d'altres països com Finlàndia, Itàlia, o els Estats Units.



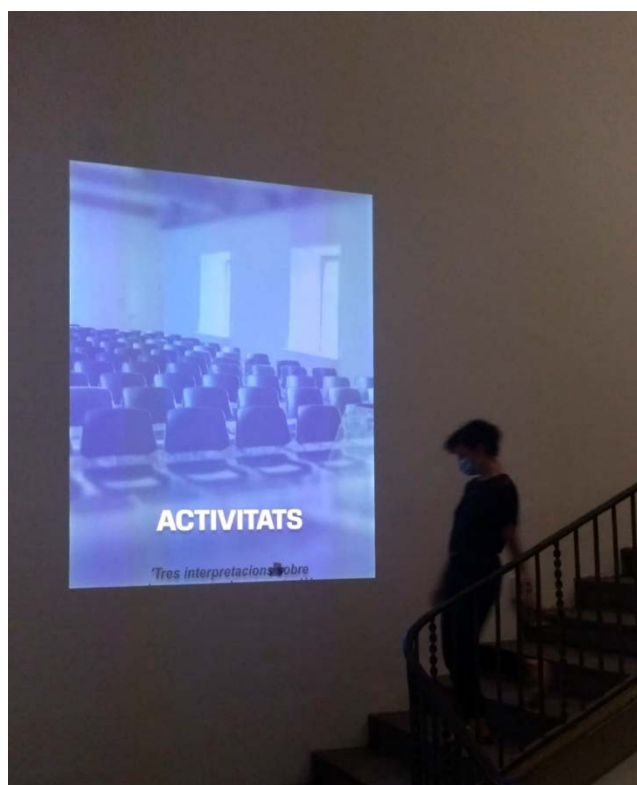
Agraïments

Antoni Muntadas

Col·laboradora: Victoria Sacco

Edició de vídeo: Coralí Mercader

Per a l'exposició al Santa Mònica, Muntadas realitzarà una nova versió del seu treball en vídeo *Credits*, de 1984. En aquesta ocasió, partint de la llista d'agraïments de les persones que formen part de la mostra, Muntadas demanarà a la institució, als artistes i als diferents grups involucrats, que compenguin per escrit els títols de crèdit dels seus projectes per a articular-los en un únic vídeo.



BIOGRAFIA

Antoni Muntadas (Barcelona, 1942)

Treballa en la seva obra temes socials, polítics i de comunicació, la relació entre l'espai públic i el privat dins un marc social i investiga els canals d'informació i la forma en què són utilitzats per censurar informació o promulgar idees.

Janus

Roc Parés

Col·laboradors: Estampa (Roc Albalat, Pau Artigas, Marcel Pié, Marc Padró i Daniel Pitarch)

Una instal·lació audiovisual de Roc Parés en col·laboració amb Estampa (col·lectiu artístic). El conjunt remet a un autocinema distòpic on el cotxe atrotinat parla d'un somni de progrés frustrat pel caràcter insostenible d'una economia basada en combustibles fòssils.



BIOGRAFIA

Roc Parés (Mèxic, 1968)

És artista investigador en comunicació interactiva. Compromès amb una cultura interdisciplinària, que defensa pel seu potencial emancipador, ha explorat les interseccions entre art, ciència, tecnologia, pensament i societat.

Itinerari virtual

Mario Santamaría

Assistent de producció: Juan Pablo Campistrous

Agraïments: Arnau Blanch

Un recorregut digital per racons amagats del Santa Mònica desafiant les lògiques antropocèntriques.



BIOGRAFIA

Mario Santamaría (Burgos, 1985)

Ha estat artista resident en centres com HISK Gant, Sarai Nova Delhi o Hangar Barcelona. Finalista en el Premi Post-Photography Prototyping de Fotomuseum Winterthur i inclòs a l'antologia "Watched! Surveillance, Art and Photography" de la Fundació Hasselblad. El seu treball s'ha exposat en institucions com: MACBA Barcelona, ZKM Karlsruhe, WKV Stuttgart, Edith-Russ-Haus Oldenburg, La Casa Encendida Madrid, CENART Mèxic, Or Gallery Berlí, Arebyte Londres, Aksioma Liubliana i a les Biennals de Tessalònica, l'Havana i Lió.

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Valentina Alvarado Matos, Carlos Vásquez Méndez, Paula Artés, Elena Blesa Cábez, cabosanroque (Roger Aixut i Laia Torrents), Azahara Cerezo, Jordi Ferreiro, Laia Guarro Comunicació Gràfica (Cristina Carrero i Laia Guarro), Anna Madueño, Neus Molina, Ricardo Pérez-Hita (LaLaberinta), Ángela Precht, Radial Radiant (Silvia Renda i Erica Volpini), Diana Rangel, Mònica Rovira i Ezequiel Soriano

DIRIGIT PER:

Marta Gràcia, Enric Puig Punyet i Ferran Utzet

PRODUÏT PER:

Centre d'Arts Santa Mònica



Biografies dels artistes

Valentina Alvarado (Maracaibo, 1986)

és llicenciada en Disseny Gràfic. Ha obtingut una beca de creació de la Fundació Guasch Coranty. Le seves obres s'han presentat a La Casa Encendida, Fabra i Coats, Arts Santa Mònica i Xcentric CCCB, entre d'altres llocs. El 2020 va presentar el projecte instal·latiu *Y si ver era el fuego* com a part del programa d'exhibicions del Festival LOOP.

Elena Blesa (La Sénia, 1988)

és educadora, mediatra i artista especialitzada en processos col·laboratius en art contemporani. Forma part de FASE (espai de creació i pensament vinculat amb les pràctiques artístiques contemporànies) a l'Hospitalet.

cabosanroque

és una parella d'artistes sonors (Laia Torrents i Roger Aixut) que neix com a numerós col·lectiu musical en el 2001 a Barcelona. A cavall entre les arts visuals, les arts escèniques i la música experimental, el seu treball gira al voltant de les capacitats performatives de la màquina, l'objecte i el so.

Azahara Cerezo (Celrà, 1988)

Artista visual. Treballa al voltant de la noció de territori i les transformacions digitalitzadores. Ha estat seleccionada al programa d'art i tecnologia Summer Sessions a Hangar (coordinat per V2, Rotterdam) i a residències com Villa Belleville o el Col·legi d'Espanya, ambdues a París.

Festival IF Barcelona (2015)

és una plataforma de recerca escènica, producció i mostra de creacions de teatre visual, de figures i titelles. Creada a partir de l'exposició *Figures del desdoblament*, realitzada a l'Arts Santa Mònica el 2015, és un conjunt d'activitats que promouen la recerca, creació i difusió d'espectacles, instal·lacions i esdeveniments relacionats amb la conjunció d'arts escèniques, arts plàstiques i antropologia que és el titella i el teatre d'objectes.

Festival Mixtur (2012)

és un dels esdeveniments principals dedicats a la promoció i difusió de la nova creació sonora al nostre país i una cita de referència en l'àmbit europeu. Durant quinze dies el Mixtur aplega activitats diverses entorn a la nova creació sonora com concerts, tallers, conferències, instal·lacions sonores, classes magistrals, taules rodones i activitats per a infants.

Jordi Ferreiro (Barcelona, 1982)

és artista i educador. El seu treball explora el concepte de mediació institucional i com l'art pot ser una possibilitat per intervenir i canviar els espais burocràtics responsables d'administrar el coneixement.

Andrés Hispano (Barcelona, 1964)

Participa regularment en Màsters i Postgraus a ELISAVA i a URL Blanquerna. Ha estat membre del comitè assessor i col·laborador regular en el suplement cultural de *La Vanguardia* entre 2001 i 2014. Ha comissariat exposicions a La Virreina i al CCCB. Actualment col·labora en la programació del Festival Panoràmic de cinema i fotografia, pel qual ha comissariat algunes exposicions.

LaLaberinta

és una cooperativa d'iniciativa social situada al Raval, formada entre d'altres per Ricardo Pérez-Hita (Barcelona, 1992), dedicada al desenvolupament de projectes culturals des de la responsabilitat amb el territori, contemplant la seva dimensió com a espai físic, les seves temporalitats i, sobretot, les comunitats que hi viuen.

OUT-SIDE (2016)

és el cicle de música inusual en diversos centres d'art contemporani catalans. El cicle dona un valor afegit a la programació: tots els concerts de cada edició tenen un fil conductor, un propòsit que els dona sentit com a unitat. Programar és construir, crear una idea, tenir cura del procés de l'escolta.

Ángela Precht (Santiago de Xile, 1973)

és periodista. Treballa en la creació i difusió de continguts que reflexionen al voltant de la tecnologia i el seu impacte en les nostres vides. Dirigeix la comunicació de Decidim.org, la plataforma de codi lliure i obert per a la participació democràtica.

Radial Radiant (2019)

és un col·lectiu artístic híbrid i transdisciplinari, fundat a Barcelona per Silvia Renda i Erica Volpini. La pràctica de Radial Radiant abraça el dispositiu del Llibre d'Art amb particular atenció a la investigació i la creació de llibres sobre processos artístics. Amb un fort enfocament en les pràctiques participatives i en l'educació informal, Radial Radiant imagina també tallers que siguin contextos de recerca col·lectiva.

Diana Rangel (Caracas, 1987).

Artista i psicòloga clínica amb orientació psicoanalítica. La seva pràctica aborda la relació entre l'art i la salut mental. Així, el seu treball acaba sent una reflexió al voltant d'arxius i relats compartits. La seva investigació, que s'ha exposat en l'àmbit nacional i internacional, es materialitza en la instal·lació fotogràfica, la performance, el vídeo i la publicació.

Ezequiel Soriano Gómez (Albacete, 1995)

Dirigeix el laboratori editorial "Artefactos Nativos" amb l'objectiu de portar al paper les lògiques i les formes nascudes a la web. Com a investigador combina l'etnografia i l'experimentació artística per reflexionar sobre internet, folklore digital, pràctiques no-creatives, fronteres simbòliques i desigualtat.

Carlos Vásquez Méndez (Santiago de Xile, 1975)

és artista, cineasta i investigador. Els mitjans que utilitza són el cinema, la fotografia, la performance, la instal·lació i el so. Els seus treballs s'han exhibit a diverses mostres i festivals. Els seus temes d'interès són les relacions entre art i document, els discursos sobre les representacions d'allò que és real i el rol de l'artista com a un historiador crític.

Activitats relacionades

Kicked with the Front Foot on the Dark Side of the Deck IV

Esperanza Collado & Las de Cuenca

24.09.2021 a les 20.30h

Performance

Façana del Santa Mònica

“Kicked with the Front Foot on the Dark Side of the Deck” és un entorn d'experimentació i improvisació performativa amb llum projectada, jocs cromàtics, pel·lícula en 16 mm, so en viu i intervencions directes de *skaters* i performers que elaboren instal·lacions mutants.



Panoràmic

Del 14 d'octubre al 28 de novembre

Obres de: Jonathan Brown i Dina Kellerman

Comissariat: Andrés Hispano

OUT-SIDE

Del 19 d'octubre al 12 de desembre

Obres de: Ensemble New Babylon i Meriel Price + FRAMES Percussion

Comissariat: Luis Codera Puzo

Col·laboradors: Fundació Ernst von Siemens Musikstiftung i ICUB

INSTAL·LACIÓ

Staring at the bin

Del 19.10.2021 al 05.12.2021

Artistes: FRAMES Percussion i Meriel Price

Organitzador i productor: OUT·SIDE

CONCERT

Piano and String Quartet

13.11.2021

Noms d'artistes: Ensemble New Babylon

Organitzador i productor: OUT·SIDE

Flux

Del 14 de desembre de 2021 al 9 de gener de 2022

Obres de: Albert Alcoz, Félix Pérez-Hita, Yapci Ramos, Lluís Escartín, Daniel Barbé Farré, Terry Berkowitz, Joma, Lulu Martorell, Mabel Palacín, Julián Pedraza, Diana Rangel, Behdad Rezazadeh, Noemi Sjöberg, David Ymberton, Alexander Hacke i Danielle de Picciotto

Comissariat: Lis Costa i Josep M. Jordana (Habitual Video Team)

Crèdits

Direcció Enric Puig Punyet

Coordinació general Roger Vinent Arnau

Edicions Cinta Massip

Direcció tècnica Marina Rubio Marco

Coordinació d'activitats Eva Ruiz

Administració Cristina Güell i Sònia Izquierdo

Comunicació Juanjo Gutiérrez, Ariadna Sánchez Astinza i Luis Villalón

Disseny gràfic Ellen Diedrich

Fotografies Jordi Play i equip de comunicació del Santa Mònica

Vídeos Clicksound

Personal d'atenció i informació al visitant Elizabeth Bertolín, Òscar Canal, Raúl González, Héctor Martos, Àngel Monlleó i Josep Valero (MagmaCultura)

Muntatge Alejandro Aznar Sanroman, Luis Bisbe de la Fuente, Carles Gavilán Barragán, Luis José Hernández Campo, Xavi Hernández Ruiz, Francesc Muñoz Casas i Begoña Terradas Rodríguez (Grop)

Tècnics de so, llums i audiovisuals Guillem Balaguer, Àlex Carrera, Guillem Muñoz, Jaume Baena, Pau Aragó i Carlos Bergua (Events)

Neteja Pilar Moncayo, Julia Barrueto, Lali Ventaja, Lúdia Toala, Rosa Bajaña, Maria Olga Bustos, Elizabet Tipán, Irlanda M. Yagüana i Sergio Sánchez Blesa (L. D.)

Seguretat Juan Carlos Alba, Fabian Arnaldo, Isabel Bermejo Celdrán, Mileidys Landestoy i Daniel Sánchez (Iman)

Manteniment Juan Vizuite i José María De Santos (Ferrovia)



Centre d'Arts Santa Mònica

Àrea de Comunicació i Premsa

comunicacio_artssantamonica@gencat.cat

Web

Luis Villalón

Mail: lvillalon@gencat.cat

Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe)

(34) 93 316 28 19 Ext.13441

Xarxes Socials

Ariadna Sánchez Astinza

Mail: asanchezastinza@gencat.cat

Tel.: (34) 93 316 2810 (directe)

Difusió

Juanjo Gutiérrez

Mail: jgutierrezg@gencat.cat

Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe)

(34) 93 316 28 10 Ext.13442

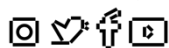
Santa Mònica La Rambla 7
08002 Barcelona
T 935 671 110

Entrada lliure

Horari: de dimarts a dissabtes d'11 h a 20 h;

Diumenges i festius d'11 h a 19 h;

Dilluns tancat, excepte festius.



artssantamonica.gencat.cat



**Generalitat
de Catalunya**

**mòni
santa
cà**