

Dossier de premsa



Instal·lació
cabosanroque
Dimonis

15 maig – 13 juny 2021
Arts Santa Mònica
Claustre Max Cahner

ÍNDEX

1. HISTÒRIC DE CABOSANROQUE A L'ARTS SANTA MÒNICA	3
2. FITXA DE LA INSTAL·LACIÓ.....	4-7
3. BIOGRAFIA DE CABOSANROQUE	8-14
4. CRÈDITS	15

1. HISTÒRIC DE CABOSANROQUE A L'ARTS SANTA MÒNICA

- ***Maquinofòbiapianolera***. Concert de cabosanroque amb Carles Santos. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015).
- ***La cobla patafísica***. Exposició antològica. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015). Premi Laus 2016 pel catàleg de l'exposició.
- ***Figures del desdoblament***. Exposició col·lectiva. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015-2016).
- ***No em va fer Joan Brossa***. Instal·lació emmarcada dins l'Epicentre Brossa 2017. Arts Santa Mònica (Barcelona, 2018).
- ***Sous les violons, la plage!*** Instal·lació interactiva. En el marc del Festival Eufònic. Arts Santa Mònica, Barcelona (2021).
- ***Dimonis***. Instal·lació. Arts Santa Mònica, Barcelona (2021). Una producció de cabosanroque, Festival Grec, La Filature de Mulhouse (Scène Nationale Française), Festival Temporada Alta i Fundació Lluís Coromina.

2. FITXA DE LA INSTAL·LACIÓ

cabosanroque

Dimonis

15 maig – 13 juny 2021

Claustre Max Cahner



Itineràncies:

Teatre Municipal de Girona – Festival Temporada Alta (Girona): 13 – 24 novembre 2019

La Filature -scène nationale française – Festival Vagamonde (Mulhouse): 14 – 24 gener 2020

Théâtre Garonne – scène européenne – Festival In-Extremis (Toulouse): 27 febrer – 7 de març 2020

El Born Centre de Cultura i Memòria – Festival Grec (Barcelona): 1 – 12 juliol 2020

Sala dels Trinitaris – Festival VilaPensa (Vilafranca del Penedès): 9 abril – 9 maig 2021

Arts Santa Mònica (Barcelona): 15 maig – 13 juny 2021

Concepte, creació, dramaturgia, direcció, disseny de so, composició i escenografia: cabosanroque (Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro)

Organitza: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

Produeix: cabosanroque, Festival Grec, La Filature de Mulhouse (Scène Nationale Française), Festival Temporada Alta i Fundació Lluís Coromina amb la col·laboració de l'ICEC

Amb el suport: Fundació Verdaguer, MUHBA (Museu d'Història de Barcelona) i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Agraïments: Casa Museu Verdaguer, Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) i a Enric Casasses, perquè sense els seus *Dimonis* (Verdaguer Edicions, 2014) no existirien els nostres

Cabosanroque és una parella d'artistes sonors (Laia Torrents i Roger Aixut) que neix com a número col·lectiu musical en el 2001 a Barcelona. A cavall entre les arts visuals, les arts escèniques i la música experimental, el seu treball gira al voltant de les capacitats performatives de la màquina, l'objecte i el so. Aquests tres eixos de treball i recerca han desembocat en la creació d'un relat artístic propi e únic, un llenguatge fàcilment identificable i intransferible.

Aquests dos investigadors incansables del món sonor, se serveixen de les llibretes escrites per Jacint Verdaguer entre el 1890 i el 1893 mentre assistia a sessions d'exorcismes en un pis de Barcelona, per reflexionar sobre el fenomen de la possessió i les seves implicacions socials, estètiques, biològiques i fins i tot teatrals. Textos profundament actuals que, amb la situació provocada per la crisi sanitària del Covid-19, ressonen encara amb més contundència.

Una aproximació a un text estrany, excepcional, mai corregit ni publicat (en vida del poeta), des de diversos nivells analítics, però amb un objectiu final: la instal·lació. Una manifestació artística integrada per 10 dispositius plàstics i sonors, resultat de l'exploració de cinc conceptes bàsics: l'acte comunicatiu, el ritual, la no correspondència entre continent i contingut, els paral·lelismes amb la biologia: els paràsits i els virus, i finalment les formes de possessió i la relació dramàtica que s'estableix entre ells.

Les paraules de Verdaguer, profundament actuals, són el nus que lliga dos mons paral·lels: el visible i l'invisible. L'home i la societat. L'individu i la seva comunitat.

Jacint Verdaguer (1845-1902), el poeta romàntic més important de la literatura catalana, en el punt més àlgid de la seva carrera, decideix arriscar la seva vida d'èxit i privilegis per dedicar-se als més desvalguts de la societat. Ho fa a les acaballes del segle XIX a Barcelona, en un moment d'una gran crisi social, també a Europa i a nivell mundial. Espiritisme, anarquisme, comunisme, darwinisme, Nietzsche, Freud... el món sencer bull, i l'església catòlica es veu qüestionada en molts fronts. És en aquest moment quan el poeta comença a participar en sessions d'exorcismes, i durant quatre anys pren notes amb regularitat que queden recollides en quatre quaderns.

Cabosanroque s'aproxima al Verdaguer més desconegut i el rellegeix des de la contemporaneïtat, fent-ne una interpretació lliure, de la paraula al so, i del so a la imatge.

Dimonis és una obra polifònica on l'espectador acaba formant part d'una altra obra que el conté. Ésser posseït sense saber-ho i transmutar de subjecte-passiu d'una exposició a objecte-actiu d'una instal·lació o d'una obra teatral. El públic passa de la llibertat de moviments dins d'una reproducció de la planta del pis on Verdaguer assistia els exorcismes, a ser posseït per cabosanroque, i sense ser-ne conscient executa uns moviments orquestrats, una coreografia, per acabar completant l'obra.



En aquest enllaç podeu veure un vídeo de la instal·lació:

https://www.youtube.com/watch?v=IKZ9Ec5L4eI&list=PLEuEpAsID_xffqTPOYf4CJIXXoZ3IXpq&index=2



3. BIOGRAFIA DE CABOSANROQUE



Cabosanroque és un duo d'artistes sonors –que neix el 2001 com a col·lectiu musical- constructors de sons que s'apliquen a diferents àmbits com instal·lacions sonores, arts escèniques o música, sempre treballant amb el so, les capacitats expressives de la màquina i la seves possibilitats per vehicular emocions. Laia Torrents (llicenciada en Enginyeria Superior Industrial per la UPC i estudis superiors de Composició, Harmonia i Arrengaments) i Roger Aixut (llicenciat en Arquitectura, UPC) estan a cavall entre un grup de rock experimental, artistes plàstics i performers, **desborden les categories gràcies als seus artefactes**: matèria i ona, màquines musicals i instruments que fan soroll, objectes en sèrie que es tornen únics en els seus **collages mecànico-sonors**. En divuit anys d'existència han generat una població heteròclita de màquines musicals que viatgen d'una escena a l'altra i han col·laborat amb grans noms de l'escena musical, popular i experimental, de les arts escèniques així com de les arts plàstiques.

Exposicions i instal·lacions

- *Audioguia per a supermercats en temps de pandèmia*. Passejada sonora. Festival Temporada Alta, Girona (2020).
- *Dimonis*. Instal·lació. Teatre Municipal de Girona – Festival Temporada Alta, Girona (2019), La Filature -scène nationale française – Festival Vagamonde, Mulhouse (2020), Théâtre Garonne -scène européenne-Festival In-Extremis, Toulouse (2020), El Born Centre de Cultura i Memòria – Festival Grec, Barcelona (2020), Sala dels Trinitaris – Festival VilaPensa, Vilafranca del Penedès (2021) i Arts Santa Mònica, Barcelona (2021).
- *RRR*. Frederic Amat, cabosanroque i La Veronal. Espectacle multidisciplinar: arts plàstiques, experimentació sonora i dansa. Teatre Lliure, Barcelona (2019).
- *Sous les violons, la plage!* Instal·lació interactiva. Roca Umbert Fàbrica de Creació, Granollers (2018), Lo Pati-Centre d'Arts de les Terres de l'Ebre, Tortosa (2020) i Arts Santa Mònica, Barcelona (2021).
- *El soroll d'un silenci enregistrat dins d'un forat a terra, o també... Afinar una corda en Re penjant 4.324 grams de terra, o també... El so del pes d'un forat, o també...* Instal·lació sonora. Llibreria 22, Girona (2018).
- *12 Miradas: Riverside*. Exposició *12 Miradas de cabosanroque* sota el comissariat de Carlos Quintans. Galería Vilaseco: Laboratorio Creativo, A Coruña (2017).
- *Ursonate Karaoke*. Instal·lació lumínico-sonora. Sala d'exposicions de L'Escola de Belles Arts de la Universitat de Barcelona (Barcelona, 2017), Espai EatArt (Banyoles, 2017), Fundació Palau i Fabra (Caldes d'Estrach, 2017), i La Casa Encendida (Madrid, 2018). ©Inga Knölke
- *No em va fer Joan Brossa*. Instal·lació emmarcada dins l'Epícentre Brossa 2017. Biblioteca Vella de Girona (2016), vestíbul del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona, 2017), Teatros del Canal (Madrid, 2007-2018), Arts Santa Mònica (Barcelona, 2018), Schaubude (Berlín, 2018) i Teatre Principal – Festival 10 Sentidos, València (2021)

- *El Jardí de les Hespèrides*. Recorreguts sonors pels espais exteriors del CaixaForum, Barcelona (2016).
- *Desmuntant Paul Fuster*. Instal·lació interactiva produïda pel Festival Aphònica (2016).
- *Equilibris precaris*. Instal·lació sonora. El Puntal d'Arts, Banyoles (2016).
- *Figures del desdoblament*. Exposició col·lectiva. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015-2016).
- *Conductr*. Instal·lació sonora interactiva per utilitzar amb l'aplicació per a Ipad Conductr. Produïda pel Festival Sónar (2015).
- *La cobla patafísica*. Exposició antològica. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015). Premi Laus 2016 pel catàleg de l'exposició.
- Exposició col·lectiva: *La tècnica* (Anna & Eugeni Bach, Bevk Perovic, Langerita Navarro, Albert Serra i cabosanroque). 'Patafísica del soroll'. COAC, Girona (2014).
- *Dos patis (Casa Collage)*. Instal·lació sonora. *Bosch. Capdeferro Architectures*. Biennal d'arquitectura de Venècia (2013).
- *Bestiari*. Instal·lació sonora. TEI13Seventh International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, (2013).
- *Los árboles aullaron*. Instal·lació sonora. Fonoteca Nacional de México Ciutat de Mèxic, Mèxic (2012).
- *Pas de loup*. Instal·lació a La Capella, Barcelona (2005).
- *La plaça per la finestra*. Fòrum de les Cultures de Barcelona (2004).

Arts escèniques i performatives (obres pròpies)

- *Canzoni a machina*, 2017. Concert inaugural del Mercat de Música Viva de Vic 2017 amb Vinicio Capossela i Asso Stefana. Una producció del Mercat de Música Viva de Vic i la Fundació Lluís Coromina.
- *Baldosas amarillas*, 2017. Espectacle en col·laboració amb el dramaturg Roberto Magro com a resultat del treball realitzat amb el col·lectiu de discapacitats psíquics de la Fundació Pere Mitjans. Produït pel Mercat de les Flors, novembre 2016-febrer 2017.
- *Cadàver exquisit*, 2016. Inauguració de la Fira Mediterrània, amb David Carabén, Mercè Sampietro i Toni Mira. Producció de la Fira Mediterrània, Barcelona.
- *Mural Sonor*, 2016. Concert vertical. Producció de la Fundació La Caixa, Barcelona.
- *Impulso*, 2016. Amb la ballaora Rocío Molina. Producció del Mercat de les Flors, Barcelona.
- *El run-run del nyigo-nyigo*, 2012. Producció de Le Lieu Unique (Nantes, França) i del Festival Grec (Barcelona), amb la participació de Pierre Bastien, Carles Santos, Pascal Comelade i Joan Saura.
- *Bestiari*, 2011. Coproduït per la Fira Mediterrània de Manresa. 1r Premi Innovació i Cultura Popular, Fundació Jaume Casademont i La Fira Mediterrània, 2011.
- *Maquinofòbiapianolera*, 2011. En col·laboració amb Carles Santos, coproduït pel Festival Internacional de la Porta Ferrada (Sant Feliu de Guíxols, Girona) i el Mercat de Música Viva de Vic (Barcelona).
- *Torn de nit*, 2009. Coproduït pel Festival Internacional Temporada Alta (Girona) i el Centro Párraga (Murcia).
- *Música a màquina*, 2007. Coproduït pel Festival NEO (Barcelona).
- *La caixeta*, 2006. Coproduït pel Festival Grec (Barcelona).

Discografia

- *12 rounds* (Chesapik, 2014). Premi Altaveu 2015.
- *Maquino fòbiapianolera* (K-Industria, 2012).
- *Ball de pistons* (autoeditat, 2010).
- *Música a màquina* (autoeditat, 2007).
- *França Xica* (G3G Records, 2005).
- *CaboSanRoque* (Records, 2003).

Premis

- Premi Laus de Plata 2017.
- Premi Laus de Bronze 2016.
- Premi Altaveu 2015.

Innovació i cultura popular Col·laboracions i d'altres

- *Un Santos (sense Santos)*. Espectacle homenatge a Carles Santos. Amb Sol Picó, Àngels Margarit, Agustí Fernández, Toni Jodar, Cati Reus, Olvido Lanza, Cesc Gelabert i 30 artistes més. Una producció del Teatre Lliure (2018).
- *Sónar Calling*. Creació d'un *track* per enviar a l'espai amb motiu de la celebració del 25è aniversari del Festival Sónar (2018).
- *Gaffophone*. Construcció de l'instrument Gaffophone per a l'exposició de Dani Montlleó a la Capella (BCN Producció) *La revolució gafada* (2018).
- *Casa de nadie*. Banda sonora original del documental *Casa de Nadie*, d'Ingrid Guardiola. Produït per Open Society Foundations-Bogaloo Films-CCCB (2017).
- *Workshop de cabo a rabo*. Bosque de Boán, comissariat per Carlos Quintas i la Galeria Vilaseco (2017).
- *BCNmp7. Galeria de versions extremes*. Co-comissariat amb Lluís Nacenta. Una producció del CCCB (2015).
- *Memorias de Tortuga*. Banda sonora per al migmetratge "Memorias de Tortuga" de Frederic Amat; text de Juan Goytisolo; amb Albert Pla i Joan Baixas com a actors (2014).
- *Orquesta del Caballo Bailador*. Amb Za! i les ballarines Clara Tena, Natalia Giménez i Victòria Macarte. Formació d'improvisació musical i dansa (2016).

- *Orquesta del Caballo Ganador*. Amb Za! Formació d'improvisació musical (2015).
- *Marinai Profeti e Balene*. Arranjaments per a cançons del disc de Vinicio Capossela (2013).
- *Bel Canto Orquestra*. Integrants de l'orquestra de Pascal Comelade (2012-2013).
- *Maps, Fisi-k*. Música dels espectacles de la companyia de dansa Nats Nus, de Toni Mira i Claudia Moreso.
- *Flex-Self*. Música, amb Joan Saura, per l'espectacle de dansa d'Àngels Margarit.
- *La llavor del foc*. Escenografia, vestuari i música per a l'espectacle escrit i dirigit per Carlota Subirós.
- *El cercle de Guix Caucassià*. Dirigit per Oriol Broggi. Música i arranjaments musicals de l'espectacle. Una producció del Teatre Nacional de Catalunya.
- *L'accident*. Música, escenografia i vestuari per a l'espectacle sobre Albert Camus escrit i dirigit per Carme Cané. Una producció del Festival Grec (Barcelona).

4. CRÈDITS

INSTAL·LACIÓ

Organitza: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

Produeix: cabosanroque, Festival Grec, La Filature de Mulhouse (Scène Nationale Française), Festival Temporada Alta i Fundació Lluís Coromina amb la col·laboració de l'ICEC.

Amb el suport: Fundació Verdaguer, MUHBA (Museu d'Història de Barcelona) i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Concepte, creació, dramaturgia, direcció, disseny de so, composició i escenografia: cabosanroque (Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro)

Text: Jacint Verdaguer i Maya Deren

Música original: cabosanroque

versions de cabosanroque de: veni creator s. IX (Rabano Mauro). The Unanswered Question 1906 (Charles Ives)

Disseny d'il·luminació: Cube.bz i cabosanroque

Vídeo: Frau Recerques visuals i cabosanroque

Construcció escenografia: Kike Blanco i cabosanroque

Producció executiva: Helena Febrés Fraylich

Amb la participació enregistrada de: El Niño de Elche i Rocío Molina

i de: Enric Casasses (poeta), Manuel Delgado (antropòleg), Gerard Horta (antropòleg), Ricard Torrents (Verdaguerista), Carme Torrents (museòloga), Lourdes Porquet (viròloga), Xavier Rebodosa (viròleg), Núria Martínez Vernis (poeta) i Jordina Boix (directora Fundació Verdaguer) posen veu a les paraules de Jacint Verdaguer

Joan Solana (actor) posa veu i cara a les paraules verdaderes del Pare A.F., exorcista

Fotografies: José Hevia

Agraïments: Casa Museu Verdaguer, Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) i a Enric Casasses, perquè sense els seus *Dimonis* (Verdaguer Edicions, 2014) no existirien els nostres

Itineràncies:

Teatre Municipal de Girona – Festival Temporada Alta (Girona): 13 – 24 novembre 2019,

La Filature -scène nationale française – Festival Vagamonde (Mulhouse): 14 – 24 gener 2020

Théâtre Garonne -scène européenne-Festival In-Extremis (Toulouse): 27 febrer – 7 de març 2020

El Born Centre de Cultura i Memòria – Festival Grec (Barcelona): 1 – 12 juliol 2020

Sala dels Trinitaris – Festival VilaPensa (Vilafranca del Penedès): 9 abril – 9 maig 2021

Arts Santa Mònica (Barcelona): 15 maig – 13 juny 2021

ARTS SANTA MÒNICA

Director: Enric Puig Punyet

Exposicions

Coordinació general: Roger Vinent Arnau

Edicions: Cinta Massip

Direcció tècnica: Xavier Roca i Marina Rubio Marco

Activitats

Coordinació general: Eva Ruiz

Administració

Responsable de gestió: Cristina Güell

Comunicació

Web i xarxes socials: Luis Villalón Camacho

Difusió: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica – Àrea de Comunicació i Premsa

Mail: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat

Web i Xarxes Socials: Luis Villalón Mail: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) - (34) 93 316 28 19 Ext.13441

Difusió: Juanjo Gutiérrez Mail: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) - (34) 93 316 28 10 Ext.13442

Arts Santa Mònica Centre de la creativitat La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 artssantamonica.gencat.cat Entrada Lliure // Horari: / de gener a març i de novembre a desembre: de dimarts a dissabtes d'10 h a 20 h Diumenges i festius d'11 h a 19 h; / d'abril a octubre: de dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 19 h. Dilluns tancat, excepte activitats programades.
