

## **Dossier de Prensa**



***Vicenç Alaió, los ojos fértiles.***  
**Libros con artistas y un traficante de ideas**

### **Exposición**

**30 octubre 2019 - 12 enero 2020**  
**Arts Santa Mònica / Nivel 2**

## ÍNDICE

1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN .....	3
2. EL PROYECTO .....	4
3. BIOGRAFÍA DE VICENÇ ALTAIÓ .....	11
4. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN .....	13
5. CRÉDITOS .....	14

## 1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN

### **Vicenç Altaió, los ojos fértiles.**

**Libros con artistas y un traficante de ideas**

**30 octubre 2019 - 12 enero 2020**

**Nivel 2**

A lo largo de su prolífica trayectoria, Vicenç Altaió ha impulsado el reconocimiento a nuestros poetas vanguardistas a través de exposiciones, publicaciones y homenajes como un deber generacional con los padres de la modernidad artística catalana, como J.V. Foix, Salvat-Papasseit, Josep Palau i Fabre, Joan Perucho y Joan Brossa.

Ahora corresponde a sus contemporáneos reconocer y celebrar su aportación al hermanamiento de la poesía y las artes visuales, siguiendo la tradición que nos han legado estos poetas, o artistas como Joan Miró, Salvador Dalí y Antoni Tàpies. A pesar de haber dedicado una buena parte de su obra a prologar, escribir o promover artistas, ha sido en la bibliofilia donde ha desarrollado uno de los proyectos que esta exposición certifica. Nuestro propósito es dar cuenta de los libros de edición limitada que este traficante de ideas ha llevado a cabo de la mano de los artistas que estima y valora.

Le hemos puesto por título Ojos fértiles como un homenaje a Paul Éluard, figura que jugó un papel similar al suyo muchos años antes y en otro contexto. Él fue al dadaísmo y al surrealismo lo que Vicenç Altaió ha significado y significa para los artistas catalanes del cambio de siglo. El poeta, al fin, es un mediador que incita con las palabras y las ideas.

## 2. EL PROYECTO

La exposición reúne los 27 libros realizados con artistas, de ediciones de bibliófilos, que se enmarcan entre el año 1980, cuando hace el primero de los libros, *Bola Nocturna*, con Perejaume, y en el 2018, con Per Cromwell.

Los artistas con los que ha colaborado son **Frederic Amat, Evaristo Benitez, Joan Brossa, Tom Carr, Hannah Collins, Cromwell, Pep Duran Esteva, Joan Fontcuberta, Alfredo Jaar, Antoine Laval, Antoni Llena, Francesca Llopis, Fina Miralles, Carles Pazos, Perejaume, Albert Ràfols Casamada, Miquel Rasero, Jaume Ribas, Antoni Tàpies, Josep Uclés, Vall Palou, Wacca y Zush/Evru.**

Estos libros hechos con artistas por un traficante de ideas corresponden a cinco ÁMBITOS EXPOSITIVOS:

### **TAROTDEQUINZE (1972-1975)**

Vicenç Altaió tenía una experiencia de dinamización, coordinación y creatividad que en aquellos momentos ya se había manifestado a través del grupo de poetas **Tarotdequinze** (Vicenç Altaió, Jaume Creus, Josep Maria Figueres, Lluís Urpinell y, posteriormente, Josep Maria Fulquet) con la publicación de una revista homónima, con los gráficos muy cuidados, a cargo de Jaume Vallcorba Plana y Vicenç Bonàs. En 1975 celebró el festival de poesía "Gespa Price" en la Universidad Autónoma de Barcelona, en Bellaterra.

### **ÈCZEMA (1978-1984)**

En agosto de 1978, y hasta mayo de 1984, Vicenç Altaió y Lena Balaguer, con la ayuda de un grupo impulsor que variaría con el paso del tiempo y que se acercaría al centenar de colaboradores, desarrolló el proyecto editorial en Sabadell. Se publicaron 27 números concebidos como metáforas objetuales.

Los primeros libros que inician este recorrido por las ediciones de bibliofilia de Vicenç Altaió hechos en colaboración con un artista son las obras de la colección Èczema.

#### LIBROS EXPUESTOS:

*Bola nocturna (poema aerostàtic)*  
**Perejaume, Vicenç Altaió**  
Sabadell: Èczema, 1980

*Doblec d'ona*  
**Fina Miralles, Vicenç Altaió**  
Sabadell: Èczema, 1981

*Père-Lachaise*

**Antoine Laval, Vicenç Altaió**

Sabadell: Èczema, 1981

*La dona és Mallarmé, La dona és Uclés*

**Josep Uclés, Vicenç Altaió**

Sabadell: Èczema, 1982

## **ÀRTICS (1985-1990)**

Después de la aventura de Èczema, Altaió promueve, con Jordi Colomer, Joaquim Pibernat y Francesca Llopis, la revista Àrtics, a la cual más tarde se añade Manel Guerrero, un proyecto “trimestral multilingüe de las Artes y de las lcs”. Según explican en una conversación con Julià Guillamon, en el último número, el 0 (1990), “Àrtics se quería presentar, de entrada, como una enciclopedia poética. Esto quiere decir que encontrábamos determinante el hecho que tuviera una secuencia cerrada”. Y fue verdad, porque creció del número 1 al 8 y, acto seguido, del 8 al 0.

Un aspecto relevante de la revista eran las cubiertas, con una relación inicial de 17 artistas a los cuales se les encomendó un dibujo que se integraba después con el diálogo visual de otro artista, con nombres centrales como John Cage, Meret Oppenheim, Joseph Beuys, Antoni Tàpies, Robert Motherwell, Emilio Vedova, Joan Brossa, Andy Warhol, Claude Viallat, Cy Twombly, Arnulf Rainer, Sol LeWitt, Eduardo Chillida, Tadeusz Kantor y Joseph Kosuth. No trataba sólo las artes visuales, sin que se manifestaba de manera pluridisciplinaria.

## **LIBROS EXPUESTOS:**

*Groc, el ventríloc o la indigestió de la veu*

**Francesca Llopis, Vicenç Altaió**

Barcelona: Albert Ferrer Editor, 1984

*Barcelona-Divina*

**Pep Duran i Esteva, Vicenç Altaió**

Barcelona: Barcelona-Divina, 1986

*La llengua suspesa*

**Miquel Rasero, Vicenç Altaió**

Barcelona: Antoni Agra, 1986

*Àfrika*

**Josep Uclés, Vicenç Altaió y Carles Hac Mor**

Barcelona: Taller Barberà, 1989

*L'amour latent*

**Carlos Pazos, Vicenç Altaió**

Brussel·les: Galerie Camille von Scholz, 1990 (Éditions Camomille, 9)

*L'Art pot morir. Homenatge a Joan Miró*

**Joan Brossa, Josep Guinovart, Antoni Llena, Perejaume, Albert Ràfols-Casamada i Zush, Vicenç Altaió**

Arenys de Munt: Murtra Edicions, 1993

*Europa*

**Alfredo Jaar, Vicenç Altaió**

Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 1994

## **CAVE CANIS (1995-2000)**

Altaió funda en 1995, con Manel Guerrero, Joaquim Pibernat, Claret Serrahima y Manel Sala, la revista Cave Canis. Esta publicación se caracterizaba por su caducidad anunciada —como que ya estaba previsto desde que se creó, salieron nueve números, tantos como letras tenía el título— y por su formato especial, que consistía en una caja de cartón, obra de Claret Serrahima, que contenía las aportaciones de los distintos colaboradores (poemas, CD, objetos de arte, etc.), unidas por un tema monográfico. Cada número iba acompañado de un manifiesto, el último de los cuales abogaba “Por una cultura crítica y radical”, y era presentado en una fiesta o acontecimiento. Colaboraron artistas y escritores como Perejaume, Alfredo Jaar, Hannah Collins, Carles Santos, Enric Cassases y Pascal Comelade.

## **LIBROS EXPUESTOS:**

*Ignis et tempus – Feuer und Zeit*

**Tom Carr, Vicenç Altaió**

Graz: Galerie CC, 1997

*Aqua et tempus*

**Tom Carr, Vicenç Altaió**

Tarragona: Museu d'Art Modern, 1997

*Incendis*

**Frederic Amat, Vicenç Altaió**

Arenys de Munt: Murtra Edicions, 1999

*Uroxos. Pensadors i somiadors*

**Zush, Vicenç Altaió [et al.]**

Barcelona: Edicions Polígrafa, 1999

### **TRÀFIC D'IDEES**

Es en la sèrie tràfic d'idees -una autobiografia sin sujeto, estética y generacional- donde Altaió entremezcla la escritura, el periodismo de ideas y la crítica de arte. Los libros publicados en editoriales, de formato más convencional y de largo tiraje, acaban creando una colección propia que se distingue desde el punto de vista formal por el cruce, ahora, entre arte, escritura de arte y diseño gráfico.

Entre los artistas destacan ilustraciones de Perejaume, Alfredo Jaar, Hannah Collins, Jesús Galdón y Antoni Tàpies, y letras capitales de Frederic Amat y Zush/Evru. Entre los diseñadores, Josep M. Mir, Enric Satué y, de una manera destacada, Claret Serrahima.

También son significativos los críticos de arte y de literatura que se aproximan: Daniel Giralt-Miracle, Xavier Antich, Jaume Josa, Anna Carreras, Pere Gimferrer, Jordi Carulla-Ruiz, Lluís Calvo, Xavier Pla y Rosa Maria Malet.

### **LIBROS EXPUESTOS:**

*Idea, sentit, qüestió, actitud i teoria*

**Evaristo Benítez, Vicenç Altaió**

Barcelona: Tabaleria Edicions, 2001

*Die Goldene Stund (Les hores de l'or)*

**Jaume Ribas, Vicenç Altaió**

Basilea: Galeria Am Spalenberg, 2003

*Déu, ciència i llibertat*

**Joan Fontcuberta, Vicenç Altaió**

Barcelona: Tinta Invisible Edicions, 2006

*RTP*

**Wacca, Vicenç Altaió**

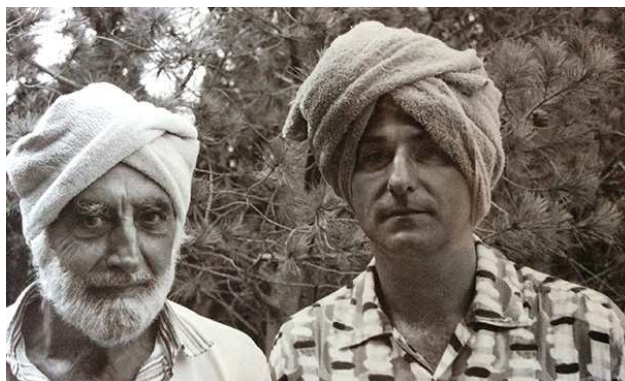
1984  
*NSEW + void*  
**Wacca, Vicenç Altaió**  
c. 90

*Sobreamor*  
**Vall Palou, Vicenç Altaió**  
Lleida: Fundació Vall Palou, 2015

*Miró i els poetes catalans*  
**Joan Miró, Vicenç Altaió**  
Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2016

*Mateu Morral Roca. L'extremista del silenci. El mut.*  
**Vicenç Altaió**  
Barcelona: Tinta Invisible, 2014

*Per\_cromwell*  
**Per Cromwell, Vicenç Altaió**  
Barcelona: Puigfaura edicions, 2018



Con Josep Palau i Fabre, en Gifreu, Llançà, 2000. Fotografia de Anna Soler-Pont.





Con Joan Brossa en el homenaje al abuelo Vila, de Perejaume, en Sant Pol de Mar, 1981.

Fotografía de Jaume Maymó.



Revista Cave Canis, 1995-2000.



Bola nocturna (poema aerostàtic). Perejaume, Vicenç Altaió. Sabadell: Eczema, 1980.

### 3. BIOGRAFÍA DE VICENÇ ALTAIÓ

Vicenç Alaió (Santa Perpètua de Mogoda, Vallès Occidental, 1954). Poeta, ensayista, crítico de arte, editor, articulista de opinión, agitador cultural y traficante de ideas.

Al tanto de las oscilaciones estéticas de la vanguardia en las letras y las artes y de las aportaciones capitales en el pensamiento crítico y en las ciencias, ha ido construyendo una obra literaria y ensayística muy personal, a la vez que se ha significado por iniciar diversas iniciativas editoriales de carácter innovador y exposiciones de arte, de vocación interdisciplinaria.

Comienza su carrera artística muy pronto y, de esta manera, con solo 21 años, publica conjuntamente con Jaume Creus, su primer título: *La poesia, és a dir la follia*, del 1975. En estos años, suma las experiencias de sus maestros y amigos Foix —lo nuevo y lo antiguo—, Palau i Fabre —la alquimia—, Vinyoli —la alucinación metafísica— y Brossa —la investigación—, con una personal renovación literaria. Habiendo fundado la revista *Tarotdequinze* (1972-1975) y dirigido, con solo 20 años, la colección “Cristalls” (1975-1978), crea *Èczema* (1978-84), auténticas metáforas objetuales que inauguran la postmodernidad en la cultura catalana.

La publicación del ensayo y antología *Les darreres tendències de la poesia catalana* (1968-1980), realizado conjuntamente con J.M. Sala-Valldaura, marca el inicio de la década de los 80, años en que Vicenç Alaió abre la poesía a una original relación con el arte, con escritores y artistas de las Islas (Mesquida, Terron, Vidal, Neon de Suro y Barceló), del País Valenciano (Piera, Seguí), de la Cataluña Norte (Gifreu) y del Principado (Hac Mor, Coca, Domènech, Sala-Sanahuja, Sunyol o Perejaume, entre otros) que constituyen un mapa literario y artístico que solapa la vanguardia histórica con un nuevo paradigma. Los debates poéticos de estos años sitúan el original quehacer de Alaió en lo alto de la escalera de la cultura y la poesía contemporáneas. Con textos aeroestáticos y artísticos, conferencias y presentaciones, el poeta pasa temporadas en París, Bruselas y Roma, donde inicia el particular *Tráfico de ideas*, una autobiografía intelectual sin sujeto, de género híbrido, transversal, ocupada por escritos sobre artistas y la renovación en arte en cuanto a moral. Dirige el espacio de investigación artística de la Fundació Miró, germina la amistad con Perejaume y tiene un papel determinante en la invención artística de una nueva generación con la que colabora (Perejaume, Pep Duran, Pazos, Laval, Noguera, o Plensa). A su vez, impulsa un eje de intercambios culturales que alcanzan la Lombardía, la antigua Occitania y Cataluña.

En el año 1982 la revista-objeto *Èczema* recibe el I Premio Sebastià Gasch para trabajos de vanguardia, en el mismo momento que el arte de vanguardia entra en los museos y el arte de la nueva generación que el autor impulsa consigue el reconocimiento en el ámbito internacional. Alaió es invitado por muchos de estos artistas a hacer un trabajo literario en paralelo, a la vez que participa como poeta y crítico de arte en numerosos encuentros internacionales de arte alternativo, ciclos de exposiciones en el Espai 10 de la Fundació Miró, textos de crítica artística y comisariado de exposiciones. En 1984 publica el texto programático “En comptes de

la revolució o la naixença de l'escriptura sense llançadora", y conceptúa exposiciones donde se prefigura y se ejemplifica la creciente creatividad. Figura central en la agitación cultural de los pletóricos años 80, dirige la significativa revista *Àrtics* (1985-90).

El periodo que va de 1994 al 2000 viene marcado por el liderazgo de Vicenç Altaió en la interrelación entre la cultura humanística y la científica y la atención sobre los cambios producidos en las nuevas tecnologías, que culmina con las exposiciones, los seminarios y debates que impulsa desde el centro KRTU (Cultura, Recerca, Tecnologia, Universals). Destapando nuevos imaginarios de la revolución tecnocientífica, dirige proyectos pluridisciplinarios, desde la biología a la sostenibilidad, a la vez que presenta la incidencia de la cultura contemporánea del 1968 en nuestros días, en campos heterogéneos que van desde la música al grafismo, de la literatura a las imágenes en movimiento. Deviene un incisivo polemista crítico y disidente de las políticas culturales hegemónicas. Impulsa y funda la revista-maleta *Cave Canis* (1995-1999) y sus manifiestos para una cultura nueva y radical.

Ha dirigido las exposiciones sobre escritores *J.V.Foix, investigador en poesia i amic de les arts* (Fundació la Caixa 1994), *Josep Pla, la diabòlica mania d'escriure* (Palau Moja, 1997), *Josep Pla i els homenots artistes* (Fundació la Caixa, 1997), *El món de Joan Perucho. L'art de tancar els ulls* (Centre d'Art Santa Mònica, 1998), *Josep Palau i Fabre, l'alquimista* (Centre d'Art Santa Mònica, 2000), *Joan Brossa o la revolta poètica* (Fundació Joan Miró, 2001), *Salvador Dalí, una vida de llibre* (Biblioteca de Catalunya, 2004) i *Salvat-Papasseit, poetaavantguardistacatalà* (Arts Santa Mònica, 2010).

Es presidente de la Fundació Joan Brossa, vicepresidente de la Fundació Vallpalou y miembro del patronato de la Fundació Museu del Joguet de Catalunya. Vicenç Altaió ha recibido el Premio ACCA de la crítica de arte (1987, 1990-91, 2004, 2006, 2007 y 2015) y en 1993 obtiene el Premio de Proyección Internacional Ciudad de Barcelona por el comisariado del *Año Miró*. También fue comisario del *Año Pla* (1997), y coordinador institucional del *Año Gaudí* (2002) y del *Año Dalí* (2004). Entre los años 2009 y 2013 dirige Arts Santa Mònica: Artes-Ciencia-Comunicación. Ha sido asesor cultural de diversas instituciones como el Fonds Regional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, el FRAC Midi-Pyrénées, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Área de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, la Fundació "la Caixa" i el centro Arts Santa Mònica, y ha formado parte del consejo editorial de diversas colecciones como "Acta" y "Palimpsest" y de revistas como *Ardi*, *Nexus* y *Temps d'Art*.

Vicenç Altaió ha sido el protagonista del film *Història de la meva mort* (2012), de Albert Serra (Premio Pardo de oro del Festival de Locarno). Todavía en el terreno del cine, ha aparecido en los filmes *La mort de Louis XIV*, de Albert Serra, en el papel del médico Le Bot, y *Gli indesiderati*, de Maurizio Ferraro, en el papel del bibliotecario en el encuentro con Walter Benjamin.

Es socio de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana.  
Biografía elaborada por Toni Terrades para la AELC.

#### 4. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

##### Revistas de artes y letras y libros de artista: por una estética de las interrelaciones

Jornadas sobre la exposición “**Vicenç Altaió, los ojos fértiles. Libros con artistas y un traficante de ideas**”

###### **Miércoles 4 de diciembre, Salón de actos**

- |                |   |
|----------------|---|
| 10.30h-<br>12h | <b>Tarotdequinze (1972-1975), el Gespa-Price y la Primavera del 1975</b><br>Diálogo entre Cristina Badosa, Montserrat Comes, Jaume Creus y Isona Passola.         |
| 12.30h-<br>14h | <b>Èczema (1978-1984): del textualismo a la postmodernidad</b><br>Diálogo entre Maria-Josep Balsach, Ricard Mas, Joaquim Sala-Sanahuja y Josep M. Sala-Valldaura. |
| 17h-<br>18.30h | <b>Àrtics (1985-1990): creación y crítica en la postmodernidad</b><br>Diálogo entre Pep Duran Esteva, Manuel Guerrero, Julià Guillamon y Francesca Llopis.        |

18.40h **Visita comentada** a la exposición de la mano de Vicenç Altaió.

###### **Jueves 5 de diciembre, Salón de actos**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 10.30h-<br>12h    | <b>Cave Canis (1995-2000) y los manifiestos por una cultura radical</b><br>Diálogo entre David Castillo, Joan M. Minguet, Pilar Parcerisas y Claret Serrahima. |
| 12.30h-<br>14h    | <b>Libros de artista: artistas y poetas</b><br>Diálogo entre Frederic Amat, Tom Carr, Joan Fontcuberta y Jaume Ribas.  |
| 17h-<br>18.30h    | <b>Comportamientos transdisciplinarios</b><br>Diálogo entre Àlícia Kopf, Albert Serra, Víctor Sunyol y Ester Xargay.   |
| 18.40h-<br>19.30h | <b>terra-lab.cat (2014-2021): por un imaginario visual</b><br>Vídeo, fotografía, poesía y música a cargo de Ignasi López y Román Yñán.                         |

**Visitas comentadas** a la exposición de la mano de Vicenç Altaió los días 21/11/2019 y 09/01/2020 a les 18.30h.

## **5. CRÉDITOS**

### **EXPOSICIÓN**

**Arts Santa Mònica: 30 octubre 2019 – 12 enero 2020**

**Comisariado**

Josep Miquel Garcia

**Equipo de montaje**

GAMI S.L.

**Organiza**

Arts Santa Mònica – Departamento de Cultura y Fundació Vallpalou

**Produce**

Arts Santa Mònica – Departamento de Cultura

**Colabora**

Pagès Editors

## ARTS SANTA MÒNICA

### **Exposiciones**

**Coordinación general:** Roger Vinent

**Ediciones:** Cinta Massip

**Dirección técnica:** Xavier Roca

### **Actividades**

**Coordinación general:** Eva Ruiz

### **Administración**

**Responsable de gestión:** Cristina Güell

**Secretaría de dirección:** Chus Couso

### **Comunicación**

**Web y redes sociales:** Luis Villalón

**Difusión:** Juanjo Gutiérrez

---

## **Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura**

### **Àrea de Comunicació i Premsa**

Mail: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)

@artssantamonica

**Web i Xarxes Socials:** Luis Villalón Mail: [lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe)

(34) 93 316 28 19 Ext.13441

**Difusió:** Juanjo Gutiérrez Mail: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe)

(34) 93 316 28 10 Ext.13442

### **Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat**

La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 [artssantamonica.gencat.cat](http://artssantamonica.gencat.cat) **Entrada Lliure**

De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat

---