

ArtsLibris

Dossier de prensa

ArtsLibris

**Feria Internacional del Libro de
Artista y Edición Contemporánea**

Arts Santa Mònica

del 21 al 23 de abril de 2018

Índice

04	Presentación
07	Expositores
08	V Simposio Internacional
11	Speakers'Corner
14	Premio ArtsLibris – Fundación Banco Sabadell
16	Serie AL
17	Exposiciones
21	Talleres y actividades
26	Restauración
26	Visita a las instituciones
27	Información práctica
28	Contacto

artslibris.cat

Sant Jordi 2018,
del 21 al 23 d'abril
Arts Santa Mònica
Barcelona

ArtsLibris

9a edició
Fira Internacional
del Llibre d'Artista
i Edició Contemporània

V Simposi Internacional
Presentacions Speakers' Corner
Exposicions i tallers
Sèrie AL i edicions limitades
Premi ArtsLibris-Fundació Banc Sabadell

ORGANITZEN

ArtsLibris



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

COL·LABOREN



Ajuntament de
Barcelona

Banc Sabadell
Fundació



institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

LA VANGUARDIA

Presentación

ArtsLibris, Feria Internacional del Libro de Artista y Edición Contemporánea de Barcelona, celebrará su novena edición del 21 al 23 abril en el centro de arte **Arts Santa Mònica**. Un año más, los libros de artista y la bibliofilia contemporánea nacional e internacional se darán cita en el marco de la **festividad de Sant Jordi**. A lo largo de sus ocho ediciones en Barcelona, la primera participación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2017 y la tercera edición en ARCOmadrid, **ArtsLibris se ha consolidado como la principal feria en España para la difusión y comercialización del sector editorial del libro de artista, el fotolibro y la edición contemporánea**, gracias a su oferta de expositores y el enfoque internacional del proyecto.

Además de la directora y fundadora **Rocío Santa Cruz** (editora y galerista), ArtsLibris cuenta con un equipo asesor formado por **Glòria Picazo**, crítica de arte y comisaria independiente, especialista en libros de artista; **Pedro Torres**, comisario y gestor cultural; y **Blanca del Río**, comisaria asistente.

En esta novena edición, ArtsLibris reúne alrededor de **90 expositores internacionales** y **continúa con su extenso programa cultural** consolidándose como una prestigiosa **plataforma de producción, difusión e intercambio editorial**, ofreciendo diferentes encuentros y actividades, entre las cuales cabe destacar la **celebración del V Simposio Internacional sobre Edición y Coleccionismo**, moderado por Glòria Picazo y con la participación de **João Fernandes** (subdirector artístico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), **Mela Dávila** (comisaria independiente), **Sergio Rubira** (subdirector de Colección y Exposiciones del IVAM) y **Dra. Anne Thurmman-Jajes** (Centre for Artists' Publications – Weserburg-Museum für moderne Kunst), quien recibe el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes.

Esta plataforma de debate se verá ampliada por el **Speakers' Corner**, un espacio dinámico para la **conversación, la difusión y el intercambio** entre los editores participantes que contará con la presencia de artistas y comisarios de importante reconocimiento profesional dentro del sector de la edición contemporánea. Algunos de los invitados son **Horacio Fernández, Manuel Oliveira, Manuel Segade, Natasha Christia, Annakarin Quinto, Gonzalo Elvira, Oriol Fontdevila, Ana Garcia-Pineda y Wilfredo Prieto**.

Asimismo, en el marco de la feria, se podrá visitar la exposición ***Bibliotecas insólitas***, un proyecto comisariado por **Glòria Picazo** con motivo de la novena edición de ArtsLibris, una co-producción entre La Casa Encendida (Madrid) y Arts Santa Mònica. Esta exposición reúne en un mismo proyecto la idea de “biblioteca infinita”, insaciable, siempre cambiante y abierta a todo tipo de conocimientos, con aportaciones realizadas por artistas contemporáneos que, a partir de finales de la década de los sesenta y hasta la actualidad, han revisado la idea de biblioteca, de archivo y del libro como fuente inagotable de conocimiento. La exposición cuenta con los artistas Ignasi Aballí, ALIAS, Clara Boj y Diego Díaz, Fernando Bryce, Iñaki Bonillas, Antònia del Río, Enric Farrés Duran, Dora García, Javier Peñafiel, Juan Pérez Agirregoikoa, Francesc Ruiz y Oriol Vilanova.

También se podrá visitar durante los días de la feria la exposición ***Nueva York en fotolibros***, comisariada por **Horacio Fernández** y producida por el Centro José Guerrero (Granada). La muestra presenta medio centenar de libros editados en distintos países durante el siglo XX. En ellos Nueva York es el objeto de un sin fin de miradas y sensibilidades, en una gran variedad de aproximaciones visuales: el reportaje, el documental, la foto viajera, el *souvenir* del turismo, la arquitectura, la propaganda, el arte conceptual, la cultura de archivo, la combinación de palabra e imagen, la experimentación formal y, sobre todo, la fotografía callejera, protagonista de la mejor historia de la foto en la segunda mitad del siglo XX.

Por otro lado, la **Serie AL**, un proyecto editorial de ArtsLibris que cuenta con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, sigue con su compromiso anual

de realización de un libro de artista de edición limitada. Este año se presentará la publicación del cuarto volumen de la serie, titulado *Loophole*, a cargo del artista conceptual cubano **Wilfredo Prieto**. La **edición limitada de guantes y bolsas**, iniciada en 2017, estará diseñada por **Ignasi Aballí** y producida con el apoyo de la Blueproject Foundation.

Como en anteriores ediciones, se otorgará el **Premio ArtsLibris–Fundación Banco Sabadell**, con un jurado internacional especializado en libros de artista que se encargará de elegir las mejores publicaciones de ArtsLibris Barcelona 2018.

Entre los expositores, destacamos:

- **la presencia catalana con 50 editoriales;**
- **21 editores internacionales procedentes de Europa, EE.UU. y Latinoamérica;**
- **entre los latinoamericanos, destacan los procedentes de Argentina, Guatemala y México;**
- **España, Italia y Francia son los países europeos con mayor representación entre expositores.**

Toda esta programación permitirá conseguir el **objetivo de ArtsLibris** de concentrar durante **tres días** a los **editores, artistas, comisarios y profesionales** más relevantes del sector, que convivirán con **coleccionistas y amantes del libro de artista**, en un espacio dedicado a la creación editorial contemporánea.

Expositores

[3 en blanc](#) (Barcelona) | [13L edicions](#) (Barcelona) | [Alias](#) (México) | [Antonio Freiles](#) [Spazio libro d'Artista](#) (Mesina) | [Apart Edicions](#) (Barcelona) | [Art Deal project](#) (Barcelona) | [Arte-blogarte](#) (Buenos Aires) | [Artika](#) (Barcelona) | [Avarie](#) (París) | [Bernard Gabriel Lafabrie / Imprimerie d'Alsace-Lozère](#) (París) | [Bizco Books](#) (Valencia) | [Blueproject Foundation](#) (Barcelona) | [Bom Dia Boa Tarde Boa Noite](#) (Berlín) | [CA2M Centro de Arte Dos de Mayo](#) (Móstoles) | [Ca l'Isidret Edicions](#) (Barcelona) | [Cànem Galeria](#) (Castellón de la Plana) | [Carmen Hurtado](#) (Barcelona) | [Carmen Segovia](#) (Barcelona) | [Carrete](#) (Barcelona) | [Casa das Peritas](#) (Fisterra) | [Casa de Velázquez](#) (Madrid) | [CCCB](#) (Barcelona) | [CENDEAC](#) (Murcia) | [Centre d'art la Panera](#) (Lleida) | [Chiquita Ediciones](#) (Barcelona) | [Consonni](#) (Bilbao) | [Corraini Edizioni](#) (Mantua) | [Cuscusian*s](#) (Girona) | [Danilo Montanari Editore](#) (Rávena) | [DARDO](#) (Santiago de Compostela) | [Deep Edicions](#) (Barcelona) | [De La Pulcra Ceniza](#) (Barcelona) | [DoubleBrain](#) (Barcelona) | [Ediciones Anómalas](#) (Barcelona) | [Ediciones Originales](#) (Barcelona) | [Edicions 1010](#) (Barcelona) | [Editorial Concreta](#) (Valencia) | [Editorial EXIT](#) (Madrid) | [Editorial Gustavo Gili](#) (Barcelona) | [Editorial RM](#) (Barcelona, México) | [edRa, escola d'art i disseny de Rubí](#) (Rubí) | [El Naufraguito](#) (Barcelona) | [Els diccionaris](#) (Barcelona) | [Enciclopèdia Art](#) (Barcelona) | [Escola d'Art la Industrial](#) (Barcelona) | [Escola Massana](#) (Barcelona) | [Escola Superior de Disseny i Art Llotja](#) (Barcelona) | [Fundació Antoni Tàpies](#) (Barcelona) | [Fundació Foto Colectania](#) (Barcelona) | [Fundació Joan Miró](#) (Barcelona) | [Fundació Suñol](#) (Barcelona) | [Instantes Gráficos](#) (Buenos Aires) | [Galeria Sicart – SicArt Edicions](#) (Vilafranca del Penedès) | [Gallery / Bookstore Galerie&CO119](#) (París) | [Lalata](#) (Albacete) | [L'Arengario](#) [Studio Bibliografico](#) (Gussago) | [Librería el Astillero](#) (Cantabria) | [Libros del Zorro Rojo](#) (Barcelona) | [MACBA](#) (Barcelona) | [Maga Books](#) (Brooklyn) | [Mercè Soler](#) (Barcelona) | [Minimae](#) (Madrid) | [Moreno&Soria](#) (Terrassa) | [Münster Studio](#) (Barcelona) | [Museo Molí Paperer de Capellades](#) (Capellades) | [Museu del Disseny](#) (Barcelona) | [MUSAC](#) (León) | [Museu Picasso](#) (Barcelona) | [Natasha Christia](#) (Barcelona) | [noPRESENT editorial](#) (Sevilla) | [Onomatopee](#) (Eindhoven) | [Oslo Graphic Barceloneta](#) (Barcelona) | [Photosai](#) (Madrid) | [Poursuite](#) (Arlés) | [Raffaele Filannino](#) (Cúneo) | [Roca Umbert Fàbrica de les Arts](#) (Granollers) | [RocioSantaCruz](#) (Barcelona) | [Rubén Barroso Álvarez](#) (Sevilla) | [Sant Andreu Contemporani](#) (Barcelona) | [Studio Montespecchio](#) (Módena) | [Taller de gravat Manera Negra](#) (Barcelona) | [Taschen](#) (Colonia) | [Tinta Invisible edicions](#) (Barcelona) | [Tristan Barbarà editions](#) (Barcelona) | [YAXS](#) (Guatemala) | [Xilofera](#) (Barcelona) | [Ximena Perez Grobet](#) | [Artists' Books for artists](#) (Barcelona) | [Zentrum für Künstlerpublikationen / Centre for Artists' Publications – Weserburg Museum für moderne Kunst](#) (Bremen)

V Simposio Internacional

El V Simposio Internacional sobre Libros de Artista, moderado por **Glòria Picazo**, se centrará en el coleccionismo y contará con la presencia de **João Fernandes**, subdirector artístico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; **Anne Thurmann-Jajes**, del Centre for Artists' Publications – Weserburg-Museum für moderne Kunst; **Mela Dávila**, comisaria independiente, y **Sergio Rubira**, subdirector de Colección y Exposiciones del IVAM.

Esta nueva edición del simposio internacional de ArtsLibris se propone reflexionar sobre el coleccionismo de libros de artista, entendidos en el sentido más amplio del término. Es evidente que en las dos últimas décadas las publicaciones de artista han ido adquiriendo un mayor protagonismo en la institución museística: de ser materiales marginales, complementarios, contemplados solo como documentales, han pasado a ser objeto de disputa entre el Departamento de Colección y el de Biblioteca y Centro de Documentación. Y ello se debe, sin lugar a dudas, al merecido reconocimiento que este tipo de materiales va recibiendo en la redefinición de los discursos artísticos de las últimas décadas. La presencia de estas publicaciones en numerosas exposiciones, contribuyendo a enmarcar contextos artísticos, sociales y/o políticos, e incluso las cada vez más habituales exposiciones dedicadas exclusivamente a mostrar este tipo de publicaciones confirman su reconocimiento.

Programa

DÍA	HORA	PARTICIPANTES
Sábado 21 de abril	16.30 h	Mela Dávila , comisaria
Domingo 22 de abril	12.00 h*	Dra. Anne Thurmann-Jajes , directora del Centre for Artists' Publications at the Weserburg Museum
	13.30 h	João Fernandes , subdirector artístico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Conferencias:

1.

*El Universo (que otros llaman la biblioteca)**Colecciones documentales privadas en Europa***Mela Dávila**

Comisaria independiente

Al igual que los museos y las bibliotecas institucionales a lo largo de los últimos años han ido reconociendo cada vez más el valor del documento, tanto en el contexto de sus propios patrimonios como respecto a las colecciones de arte, existen también algunas (pocas) colecciones privadas que se han decantado por el documento –el libro o cualquier otro formato documental– para convertirlo en centro y origen de su razón de ser. Mela Dávila analizará dos de los ejemplos más sobresalientes en el contexto europeo: el Archivo Lafuente, en Santander, y el Archivo de la Vanguardia, reunido por el coleccionista berlinés de origen italiano Egidio Marzona.

2.

*The Act of Collecting.**Artists' Books in the Centre for Artists' Publications***Dra. Anne Thurmann-Jajes**

Directora del Centre for Artists' Publications en el Weserburg Museum

Se brindará una visión general de la misión y labor del Centre for Artists' Publications respecto a los libros de artistas, en especial en torno al libro conceptual y sus características, además de recordar su historia. Los inventarios de archivo y de colección suponen la base del Centre for Artists' Publications, como base material de colecciones y exposiciones o para los

proyectos de investigación actuales y futuros propios o externos. Los inventarios se distinguen por su infraestructura única a disposición de los investigadores de todo el mundo. La colección, la custodia y el mantenimiento son las principales tareas asociadas a la supervisión de colecciones, que sirven para proteger y mantener los inventarios de archivo y colección, y también para aumentarlos en coherencia con la investigación relacionada. Uno de sus proyectos de exposición y estudio más recientes es *Artists' Books for Everything*.

3.

Los libros de artista y sus circunstancias

João Fernandes

Subdirector artístico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

A partir de Mallarmé, los artistas han redefinido conceptos y posibilidades de lo que es un libro. Los libros de artista han sido una de las expresiones más libres de creación y circulación de una obra de arte. Desde la autoedición y los circuitos de distribución que los artistas se inventaban hasta la situación actual, en que los libros de artista dependen cada vez más de las posibilidades que ofrece el mercado y las instituciones, se propone una reflexión sobre la situación contemporánea de las publicaciones de artista.

4.

Salas de un museo-biblioteca, vitrina-estantería

Sergio Rubira

Subdirector de Colección y Exposiciones del IVAM

¿Qué sucede con los libros cuando entran en el museo? ¿Cuándo pasan a ser algo más que solo libros? ¿Qué ocurre si se quedan encerrados en una vitrina? ¿Son obras o documentos que certifican? ¿Complementan o completan el discurso? Sergio Rubira hablará de la relación de los libros con la formación de una colección, partiendo del ejemplo del IVAM.

Speakers' Corner

Speakers' Corner es un espacio dinámico y flexible para la discusión, difusión e intercambio de los autores, editores participantes y público en general. Tendrá una programación continuada concebida para los tres días de la feria, con presentaciones de proyectos y diálogos entre artistas y editores.

DÍA	HORA	TIPO	PARTICIPANTES
Sábado 21 de abril	18.00 h	Presentación	Manuel Oliveira , director del MUSAC (León), presenta <i>The Book of Letters</i> , de José Luis Castillejo (Sevilla–Houston), una edición facsímil publicada en ocasión de la exposición <i>TLALAATALA. José Luis Castillejo y la escritura moderna</i> , en el MUSAC.
	19.00 h	Presentación	Manuel Segade , director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), presenta la línea editorial del centro y sus últimas publicaciones: <i>No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas para una educación situada</i> ; <i>Allan Kaprow. Comfort Zones</i> ; <i>Miguel Trillo. Doble exposición</i> ; <i>Coreografiar exposiciones</i> ; <i>Cuerpo político negro</i> y <i>Julia Spínola. Lubricán</i> .
	20.00 h	Conversación	La artista Ana Garcia-Pineda (Barcelona) presenta la reedición ampliada de su libro <i>Más Máquinas y Maquinaciones</i> en conversación con Amanda Cuesta (Barcelona), crítica de arte, comisaria y editora independiente.
Domingo 22 de abril	17.00 h	Conversación	Ramon Sicart (Vilafranca del Penedès) y Agustí Alcoberro (Pals) conversarán sobre arte y política con motivo de la presentación de su libro <i>3 Octubre – 155 reaccions per a una República</i> , publicado por Sic\Art Edicions .
	18.00 h	Presentación	Consonni presenta una de sus

			últimas novedades editoriales: <i>El arte de la mediación</i> , del comisario e investigador Oriol Fontdevila (Barcelona), con la presencia del autor en conversación Javier Peñafiel (Zaragoza).
	19.00 h	Conversación	Re-imaginando y re-activando el libro : Natasha Christia (Barcelona), comisaria independiente, en conversación con David Solo (coleccionista de fotografía y fotolibros, Estados Unidos) y Annakarin Quinto (fotógrafa y directora de leboudoir.02, una plataforma de proyectos experimentales en torno al libro y su intersección con la fotografía, la experiencia en tiempo real y la condición humana, Francia).
	20.00 h	Presentación	El fotógrafo Eugeni Gay (Barcelona) presenta su nuevo libro, <i>Desde la isla cuántica</i> , publicado por Ediciones Anómalas , en conversación con la editora Montse Puig .
Lunes 23 de abril	12.30 h	Presentación Sala de Actos (1er piso)	Presentación de los actos del <i>Centenario Tharrats</i> en conmemoración de los cien años del nacimiento de Joan Josep Tharrats , organizado por la Fundació Tharrats d'Art Gràfic y Ajuntament de Pineda de Mar, con la presencia de Xavier Amor (alcalde de Pineda de Mar), M. Àngels Torras (directora del SS. TT. de Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya), Joan Tharrats (hijo de Joan Josep Tharrats), Arnau Puig (filósofo y crítico de arte), Lluís Ivern (comisario coordinador) y Ricard Mas (comisario de la exposición central).
	13.00 h	Entrega de premio	Entrega del Premio Art Byblio de la Escola Superior de Disseny i Art Llotja
	16.00 h	Presentación	Alfredo Mateos Paramio , editor de Photosai , presenta la edición de arte <i>Semimaru</i> , una interpretación espacial realizada por Darío Álvarez (Valladolid) de la obra homónima de teatro <i>noh</i> , de Zeami Motokiyo, y un

		libreto original en japonés, traducido al castellano con dibujos y escenografías del artista. Con la presencia de Menene Gras , directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.
16.30 h	Presentación	Renato Della Poeta y Cristina López Morcuende presentan la publicación de la exposición de Ernesto Neto (Rio de Janeiro) en la Blueproject Foundation , <i>Um dia todos fomos peixes</i> , en conversación con Laura Olea (Barcelona).
17.00 h	Presentación	El comisario Horacio Fernández (Madrid) presenta una selección de las últimas publicaciones de la Editorial RM sobre fotolibro: <i>Fenómeno Fotolibro</i> , <i>New York en fotolibro</i> , <i>Miserachs</i> y <i>Fotos & Libros. España 1905-1977</i> .
18.00 h	Presentación	Presentación del último número de la revista <i>Concreta</i> (<i>Concreta 11</i>) por Pep Benlloch (Valencia), acompañado por José Díaz Cuyás (Valencia), editor invitado en <i>Concreta 10</i> .
19.00 h	Presentación Serie AL	Wilfredo Prieto (Sancti Spíritus, Cuba) presenta <i>Loophole</i> , cuarto volumen de la Serie AL , con introducción de Glòria Picazo . Anuncio del artista ganador para realizar el quinto volumen de la serie.
20.00 h	Presentación y demostración	El artista Gonzalo Elvira (Argentina/Barcelona) presenta su proyecto <i>12 canciones concretas</i> , publicado en una edición de vinilo para la colección CRU , con diseño de Alex Gifreu , texto de José Luis Corazón Ardura y música de Grösso . El escritor y el músico le acompañarán en la presentación y habrá una demostración musical.

Premio ArtsLibris – Fundació Banco Sabadell

Por sexto año consecutivo **ArtsLibris** y la **Fundació Banc Sabadell** quieren **premiar y reconocer el trabajo y el esfuerzo de los expositores** otorgando el Premio ArtsLibris – Fundació Banc Sabadell.

A través de un jurado especializado en edición y libros de artista se elegirán los libros mejor considerados de este 2018 que pasarán a **formar parte de la Colección de Libro de Artista y Ediciones de la Fundació Banco Sabadell**.

La entrega de premios será el **lunes 23 de abril a las 14:00 en Arts Santa Mònica**.

El jurado estará formado por:

Miquel Molins

Presidente de la Fundació Banco Sabadell

Antonio Alcaraz

Director de la colección de libro de artista de la Universidad Politécnica de Valencia

Bárbara Muñoz de Solano y de Palacio

Jefa del Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Eloisa Garcia Moreno

Responsable de la Biblioteca i Centre de Documentació de l'IVAM

Jaume Reus

Ex director de Arts Santa Mònica

Manuel Oliveira

Director del MUSAC

Manuel Segade

Director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

Marta Vega

Responsable de Biblioteca, Centre d'Estudis i Documentació MACBA

Mela Dávila

Comisaria

Moritz Kung

Comisario

Pepe Font de Mora

Director de la Fundación Foto Colectania

Serie AL

La **Serie AL** es una colección de libros de artista vinculada al premio de producción de **ArtsLibris** y producida gracias al apoyo de la **Fundación Banco Sabadell**. Este premio, destinado a apoyar la publicación de nuevos libros de artista, se concede en la siguiente edición de la feria, de manera que los artistas premiados presentan su libro al cabo de un año en la edición siguiente de **ArtsLibris**. Los títulos publicados constituyen la **Serie AL**.

El I Premio de la de Producción de ArtsLibris, fue concedido a **Iñaki Bonillas** (Ciudad de México, 1981), que realizó el número 0 de la serie con la publicación de *Hielos-Picos*. En 2016, el número 1 de la serie fue *360º*, de **Martin Vitaliti** (Buenos Aires, 1978). El III Premio de la Serie AL se le concedió a **Javier Peñafiel** (Zaragoza, 1964) con *Teatro dentífrico*.

El cuarto volumen de la Serie AL 2018, otorgado a **Wilfredo Prieto** (Sancti Spiritus, Cuba, 1978) con ***Loophole***, será presentado junto a Glòria Picazo el lunes 23 de abril a las 19.00 h en el **Speaker's Corner** de la feria y en donde se anunciará también el ganador del quinto volumen de la serie.

Este año, el jurado ha estado formado por **Miquel Molins**, presidente de la Fundación Banco Sabadell; **Glòria Picazo**, crítica de arte y comisaria de ArtsLibris 2018; y **Rocío Santa Cruz**, directora de ArtsLibris.

Exposiciones

Bibliotecas insólitas

Comisariada por **Glòria Picazo**

Del 30 de enero al 23 de abril en Arts Santa Mònica

Arts Santa Mònica y ArtsLibris, en colaboración con La Casa Encendida, presentan la exposición *Bibliotecas insólitas*, comisariada por Gloria Picazo. La muestra parte de lo que ha supuesto la biblioteca como espacio que ha custodiado y sigue custodiando el conocimiento reunido y almacenado por la humanidad a través de los siglos.

Observamos la biblioteca como la historia de una quimera, de una ilusión, de un sueño imposible, puesto que entenderla como un contenedor susceptible de abarcar toda la memoria del mundo, siempre acabará siendo una “utopía inalcanzable”. Pero existen muchas posibles derivas de ese concepto de biblioteca total, que las podemos hallar en las bibliotecas personales, diversas, subjetivas, anárquicas e insólitas, si las analizamos desde los cánones tradicionales que rigen para los profesionales de la biblioteconomía.

Bibliotecas insólitas reúne en un mismo proyecto la idea de “biblioteca infinita”, insaciable, siempre cambiante y abierta a todo tipo de conocimientos, con aportaciones realizadas por artistas contemporáneos que, a partir de finales de la década de los sesenta y hasta la actualidad, han revisado la idea de biblioteca, de archivo y del libro como fuente inagotable de conocimiento. La selección de artistas presentes en el proyecto se ha realizado en base a su profundo interés por el libro y por las ediciones de artista, una modalidad que, a pesar de su aparente marginalidad, en todos ellos ocupa un lugar relevante en su discurso estético.

Si consideramos la Biblioteca el espacio en el que todos los saberes se concentran, la Biblioteca como espacio cultural y a su vez democrático por excelencia, desde que a mediados del siglo XIX se empezaron a implantar las bibliotecas públicas, sin duda debemos abordar el tema desde aspectos tan

diversos como la importancia del espacio físico, arquitectónico, de la singularidad de sus fondos bibliográficos, pero también desde la posibilidad de percibirla como un espacio mental, como la imaginó Jorge Luis Borges, como un espacio en el que los saberes se desbordan y las incertidumbres nos abruman ante la idea de esa “biblioteca infinita” que ha persistido desde tiempo inmemorial. Bibliotecas míticas como la de Alejandría, particulares y subjetivas como la de Michel de Montaigne, utópicas como los proyectos arquitectónicos de Étienne-Louis Boullée en el siglo XVIII hasta aceptar y cuestionar la “nube” como ese archivo descomunal que recoge la cantidad ingente de datos generados por la sociedad actual configuran el campo de reflexión sobre el que sustenta esta exposición.

Los artistas seleccionados presentan sus ediciones de artista al completo y para ello han diseñado cada uno su propio espacio expositivo en función de cómo desean integrar al espectador en esa lectura y observación de sus ediciones. El proyecto muestra una selección de “Bibliotecas personales” en las que se hallarán reunidos ediciones de artista, libros de referencia, dibujos y objetos personales, en definitiva, algo similar a lo que podríamos encontrar en nuestra propia biblioteca.

Asímismo, en un espacio central del recorrido expositivo se encuentra lo que denominamos una sala de reserva en la que antaño se aislaban aquellas ediciones singulares, de gran valor, prohibidas, visitadas solo por bibliófilos. En la “Reserva” de *Bibliotecas insólitas* se hallan reunidas ediciones de aquellos artistas que en la década de los sesenta y setenta contribuyeron con sus propuestas a dar un nuevo significado a las ediciones especiales, un verdadero “tesoro de bibliófilo”.

Artistas: Ignasi Aballí, Col·lecció ALIAS, Clara Boj/Diego Díaz, Fernando Bryce, Iñaki Bonillas, Antònia del Rio, Enric Farres-Duran, Dora Garcia, Javier Peñafiel, Juan Pérez Agirregoikoa, Francesc Ruiz, Oriol Vilanova

Nueva York en fotolibros

Comisariada por **Horacio Fernández**

Del 21 al 23 de abril en Arts Santa Mònica

Nueva York en fotolibros, es una exposición comisariada por **Horacio Fernández** y producida por el Centro José Guerrero (Granada) que se podrá visitar en Arts Santa Mònica durante los días de la feria. La muestra presenta medio centenar de libros editados en distintos países durante el siglo XX. En ellos Nueva York es el objeto de un sin fin de miradas y sensibilidades, en una gran variedad de aproximaciones visuales: el reportaje, el documental, la foto viajera, el *souvenir* del turismo, la arquitectura, la propaganda, el arte conceptual, la cultura de archivo, la combinación de palabra e imagen, la experimentación formal y, sobre todo, la fotografía callejera, protagonista de la mejor historia de la foto en la segunda mitad del siglo XX.

Además, ahonda en la cuestión de cómo llevar el fotolibro a la experiencia del museo, planteando que la lectura privada no es la solución en un espacio público. No es posible tener los libros en las manos, pasar sus páginas según el ritmo que cada cual desee, lograr sensaciones como el olor de la tinta o el tacto del papel. Tampoco tiene sentido exponer simplemente los objetos aislados en vitrinas, encerrados y con su contenido inaccesible. Es preciso ensayar nuevos modelos, experimentar sistemas de presentación y lectura de las imágenes y textos que forman conjuntamente secuencias.

También, algunas de las mejores páginas de los libros escogidos en *Nueva York en fotolibros* se reproducen en el catálogo de mismo título, editado en colaboración con la editorial RM. En él, cada libro es comentado específicamente por numerosos autores: artistas, coleccionistas, conservadores de museos, curadores, editores, escritores, fotógrafos, historiadores, periodistas, una polifonía que multiplica las perspectivas sobre la ciudad, y que reproduce la propia riqueza cultural y urbana de los libros y la ciudad que los protagoniza.

Horacio Fernández es doctor en historia del arte y curador de exposiciones, como las recientes *Fotos & libros. España 1905–1977* (MNCARS, 2014), *Miserachs Barcelona* (MACBA, 2015) o *Fenómeno fotolibro* (co-comisario, CCCB y Foto Colectania, 2017). En 2011 publica *El fotolibro latinoamericano* en cuatro ediciones, premiado como mejor libro del año en la categoría historia de la fotografía en los Rencontres de Arles 2012, y *Nueva York en fotolibros*, en 2017, con motivo de la presente exposición en el Centro José Guerrero.

Artistas: Mario Bucovich, Berenice Abbott, Weegee, Roy DeCarava, William Klein, Helen Levitt, Jan Yoors, Walker Evans, André Kertész, Anthony Aviles & Don Charles, Eva Fuková, Miloň Novotný & Marie Šechtlová, Maspons & Ubiña, Ugo Mulas, Hasse Persson, Danny Lyon, Bruce Davidson, Lorinczy György, Daido Moriyama, Jon Naar, Keizo Kitajima, Claudio Edinger, Ken Schles, Juan Fresán, Ryan Weideman, Bruce Gilden, Nobuyoshi Araki, Alice Rose George, Gilles Peress, Michael Shulan i Charles Traub

Talleres y actividades

La oferta cultural de ArtsLibris este año se ve reforzada por una serie de talleres, para todos los públicos, de la mano de algunos artistas y editoriales presentes en la feria. Inscripciones:

Previas hasta el viernes 20 de abril a las 00.00h:

coordinacioasm@magmacultura.net

Durante la feria en el mostrador de información

La biblioteca sin ley

Actividad impartida por la artista Antònia del Ró

Actividad dirigida al público familiar en que los libros serán el material para poner en circulación el concepto de biblioteca y generar diferentes acciones. Se explorarán las posibilidades de los libros como objeto constructivo y lúdico, más allá de su contenido. Actividad recomendada para público a partir de 3 años.

Horario: sábado 21 de abril, a partir de las 17.30, hasta las 19.00 h

Duración: 1.30 h

Precio: gratuito con inscripción previa

Esta actividad fue ideada en el marco de Art en Obert de Experimentem amb l'ART. Espai d'educació artística i creació contemporània (2014)

Cuentacuentos y actividades

Con Sabrina Kraus, autora del libro *Jane Goodall – Una historia inspiradora*

A través de la historia real de la Dra. Jane Goodall, primatóloga y mensajera de la paz, la autora nos cuenta su libro y trabaja la confianza, el autoconocimiento y las profesiones. Bajo el lema “Sueño”, los participantes pueden dibujar, colorear y dejar fluir su creatividad. Actividad recomendada para niñas y niños de 6 a 10 años.

Horario: domingo 22 de abril, a las 16.00 h, lunes 23 de abril, a las 12.30 h

Duración: 1.30 h

Precio: 2 € por participante (hasta 12 participantes por sesión).

Taller *Animaladas*

Impartido por Moreno & Soria

A partir del libro *Mundo animal*, de José Antonio Soria, los participantes del taller crearán su propio libro de artista para llevarse a casa. El libro se realiza sobre un desplegable (*leporello*), donde los participantes estamparán las cabezas de los animales, creados en sellos, para dibujar luego varias escenas, reconvirtiéndolos y transformándolos en nuevos personajes o en animales personalizados.

Horario: lunes 23 de abril, a las 12.30 y a las 16.00 h

Duración: 1.30 h

Precio: 4 € por participante (hasta 12 participantes por sesión).

Taller de encuadernación de libros

Impartido por alumnos de Arts del Llibre de l'Escola Llotja de Barcelona

En este taller de encuadernación se aproximará a los participantes a la creación de dos pequeños libros realizados con costuras vistas y cubiertas de diferentes materiales.

Horario: sábado 21 de abril y domingo 22 de abril, a las 12.30 y a las 16.00 h

Duración: 1.30 h

Precio: 3 € por participante (hasta 12 participantes por sesión).

Taller de collage

Impartido por Carmen Hurtado Pérez

Taller sobre la técnica del *collage* con una pequeña introducción histórica, seguida de la realización de tres *collages* con diferentes técnicas.

Horario: sábado 21 de abril, a las 12.30 h

Duración: 1.30 h

Precio: 5 € por participante (hasta 12 participantes).

Taller Diccionario exquisito

Impartido por Marta Salarich Bardia

Taller que explora el diccionario clásico a través de la “técnica de cadáver exquisito” para transformarlo y crear, de forma colectiva, un nuevo diccionario temático. Un libro donde todo el mundo puede expresar su idea del concepto propuesto para la ocasión: la fiesta. El taller va dirigido a todos los que manifiesten sensibilidad por las palabras e interés en el papel y el libro como soporte de expresión.

Horario: domingo 22 de abril, a las 17.30 h

Duración: 1.30 h

Precio: 3 € por participante (hasta 12 participantes por sesión).

Clínica de libros de artista

Con Carla Rey, artista, editora y comisaria especialista en libros de artista

El libro de artista es innovación y experimentación: el uso del papel, tipografía, presentación, diseño, encuadernación, colofón, materiales y formato conforman un abanico de amplias posibilidades. El taller funcionará como un espacio de

intercambio donde se van a presentar ejemplos de libros y se abordarán las ideas y conceptos de los asistentes para debatir sobre la mejor forma de traducir ese mensaje en un libro de artista. El debate abierto, a modo de clínica, dará a los participantes la información necesaria para plantear sus propias ediciones y proyectos futuros.

Horario: sábado 21, domingo 22 y lunes 23 de abril, de 18.00 a 20.00 h

Duración: sesiones de 60 minutos

Precio: 1 día, 50 €; 2 días, 75 €; 3 días, 100 €.

Demostración de serigrafía

La imagen efímera a través de la serigrafía mediante el uso de tintas no convencionales

Impartido por Oslo Graphic Barceloneta

En este taller se propone una forma no convencional de estampación usando cola de empapelado. Se trata de cola incolora que, después de la estampación, hará visible la imagen al cubrirla con diferentes tipos de pigmentos. Una vez seca la zona estampada, con cualquier alteración directa el pigmento se desprenderá del papel y en función de su condición dejará un rastro u otro. El objetivo del taller es reflexionar sobre la perdurabilidad de la reproducción. Se invitará al público a participar y como recuerdo de la actividad podrá llevarse el papel estampado.

Horario: domingo 22 de abril, a las 12.30 h (hasta las 14.00 h)

Duración: 1.30 h

Precio: demostración gratuita

OPLÁ

Taller de pop-up impartido por DoubleBrain (Roberta Brida y Jani Lunablau)

Un taller de experimentación e introducción al mundo de las técnicas pop-up

para crear libros y tarjetas tridimensionales en movimiento.

Horario: lunes 23 de abril a las 17.30 h

Duración: 1.30 h

Precio: 5€ por participante (hasta 12 participantes por sesión)

Restauración

Durante los días de la feria, el espacio Balcón dispone de un servicio de bar y restauración gestionado por **Casanovas, espai gàstomic & càtering** y que además de estar habilitado como zona **Espacio La Vanguardia** de reposo y consulta, ofrece un servicio de terraza al exterior.

Además, durante la feria contaremos con un servicio de degustación de café ofrecido por **Illy** en el hall de entrada de Arts Santa Mònica.

Visita a las instituciones

Con la entrada a la feria ArtsLibris 2018 se podrá acceder gratuitamente del 21 al 29 de abril a las siguientes instituciones colaboradoras: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona-MACBA, Fundación Antoni Tàpies, Fundación Foto Colectania, Fundación Joan Miró y Museo Picasso.

Información práctica

ArtsLibris Barcelona

Fechas: del 21 al 23 de abril

Horario: de 12.00 a 21.00 h

Lugar: Arts Santa Mònica (La Rambla 7, 08002, Barcelona)

Precio:

- sábado 21, de 12.00 a 17.00 h y lunes 23 de abril: **entrada gratuita**
- sábado 21, de 17.00 a 21.00 h y domingo 22 de abril:
 - 4 € entrada general
 - 2 € entrada reducida: estudiantes, profesores, carnet de bibliotecas de Barcelona, parados y jubilados
 - Entrada gratuita a menores de 12 años y suscriptores de La Vanguardia
 - 50% descuento para socios del TR3SC

Contacto

Rocío Santa Cruz

Directora

Glòria Picazo

Comisaria

Pedro Torres

Coordinación

coordinacio@artslibris.cat

+34 646 570 963

Blanca del Río

Comunicación

comunicacio@artslibris.cat

+34 625 623 480

ORGANIZAN:

ArtsLibris



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

COLABORAN:



B Sabadell
Fundació

LLL institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

U BLUEPROJECT
FOUNDATION

LA VANGUARDIA