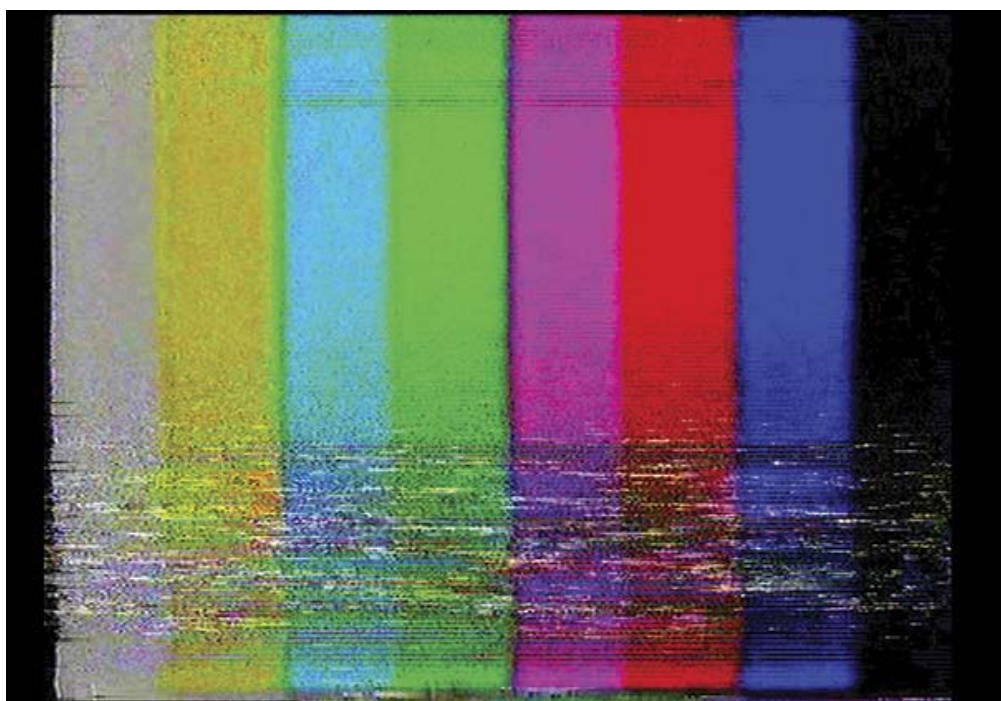


## Dossier de premsa



### Exposició

## ***(Re)visionados, (re)visitados***

*Una relectura de los inicios del videoarte español*

2 – 28 mayo 2017

Arts Santa Mònica

Nivel 1



## ÍNDICE

1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN .....	3
2. LOS ARTISTAS: ANTONI MUNTADAS, EUGÈNIA BALCELLS Y CARLES PUJOL .....	6
3. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN .....	8
4. CRÉDITOS .....	10

## 1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN

### ***(Re)visionados, (re)visitados. Una relectura de los inicios del videoart español***

2 – 28 mayo 2017

Nivel 1

Exposición en el marco del Festival LOOP 2017



**Artistas: Eugènia Balcells, Antoni Muntadas y Carles Pujol**

La exposición formula una lectura contemporánea de la obra videográfica y audiovisual preliminar de Eugènia Balcells, Antoni Muntadas y Carles Pujol. Proyecciones, videoinstalaciones y videos monacal –hechos a partir de los años 70– articulan un recorrido en torno del trabajo de los tres pioneros en el uso del video como herramienta artística. El itinerario se inicia con la exhibición de más de setenta documentos –seleccionados por Antoni Mercader– englobados bajo el título *35 ítems para documentar la irrupción del videoarte en España, 1974–1990*.

Eugènia Balcells analiza las estrategias de seducción del cine y la televisión, señalando la necesidad de posturas feministas en el campo de la representación, mediante la práctica del desmontaje i la apropiación.

Antoni Muntadas estudia los mecanismos ideológicos de los medios de comunicación de masas, proponiendo experiencias televisivas de tipo alternativo o sugiriendo desplazamientos cognitivos que implican críticamente al espectador.

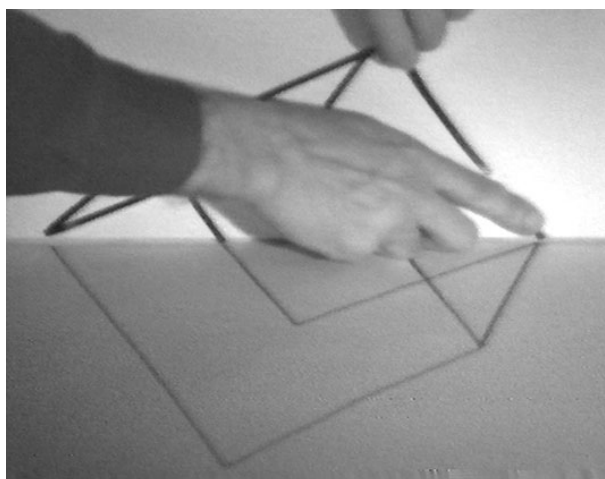
Carles Pujol reflexiona sobre los códigos de percepción visual del espacio, investigando las posibilidades estéticas del video analógico a partir de la documentación del hecho de dibujar y la incorporación participativa del circuito cerrado.

Si el concepto “(re)visionados” hace referencia al hecho de observar los vídeos con una mirada actual, la noción “(re)visitados” pone énfasis en el acto de recorrer las instalaciones, escuchando sus dinámicas auditivas. La “relectura” corresponde a la

iniciativa de LOOP, que ha iniciat la recuperació, digitalització i presentació online de desenes de documents impresos. Revisonar, visitar i llegir els treballs de Balcells, Muntadas i Pujol permet entreveure, des d'una perspectiva recient, el valor de unes obres que ja formen part del patrimoni cultural videoartístic d'aquest país.



Antoni Muntadas, *On Subjectivity (About TV)* (1978)



Carles Pujol, *81x65* (1980)



Eugènia Balcells, *(Re)prise* (1977)

## 35 ítems para documentar la irrupción del videoarte en España, 1974-1990

Se trata de (re)leer desde la contemporaneidad unos setenta documentos originales – organizados en treinta y cinco (35) ítems– directamente relacionados con los acontecimientos del nuevo fenómeno artístico de los setenta y ochenta. Ofrece la oportunidad fehaciente de consultarlos todos y cada uno de ellos digitalizados en el punto de consulta o directamente en la web [www.loop-barcelona/research](http://www.loop-barcelona/research).

Esperamos que facilitar el acceso e incentivar el estudio crítico contribuyen a potenciar la indispensable visión histórica y a consolidar un fondo documental riguroso, generador de búsquedas posteriores.

Se inscribe en el proceso de patrimonialización iniciado por la organización LOOP a raíz de su 15 aniversario.

## 2. LOS ARTISTAS

### EUGÈNIA BALCELLS

Nació en Barcelona el año 1943. Se graduó en Arquitectura Técnica el año 1965. En 1968 se traslada a los Estados Unidos y realiza un Master en Arte en la Universidad de Iowa (1971). Desde entonces vive entre Nueva York y Barcelona. Desde mediados de los años setenta se convierte en uno de los nombres esenciales en el arte conceptual español, centrando su trabajo en temas relacionados con la sociedad de consumo y los efectos de los medios de comunicación sobre la cultura de masas. En sus trabajos se mezclan los diferentes lenguajes del arte más actual, configurándose finalmente en instalaciones multimedia, donde el sonido, la luz, el movimiento, comparten protagonismo con la memoria, la historia de lo cotidiano y la fusión con el misterio de lo esencial. Durante los últimos años ha expuesto en el Centro Nacional Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, el Museo del Barrio de Nueva York, el Centro Cultural de Belem de Lisboa y en el Centro Cultural Banco do Brasil en Río de Janeiro, así como a muchas exposiciones colectivas, festivales de cine experimental, vídeo, performances e instalaciones.

### ANTONI MUNTADAS

Nació en Barcelona el año 1942. Vive y trabaja en los Estados Unidos desde 1971. Su obra, de carácter multidisciplinar, analiza las instituciones sociales, los mecanismos de poder que las sostienen y la influencia que ejercen en la creación del imaginario colectivo. A Muntadas le interesan temas como la censura, los medios de comunicación, los ámbitos público y privado, y el papel del arte como fenómeno contemporáneo. Sus proyectos se presentan con medios diversos: fotografía, vídeo, internet, publicaciones e intervenciones urbanas. Su trabajo multimedia y sus instalaciones investigan de qué manera los canales de información se utilizan para promover o censurar ideas. Muntadas ha impartido cursos y seminarios en reconocidas instituciones de Europa y América, como la Universidad de California de San Diego, el École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París, el San Francisco Arte Institute, la Universidad de Buenos Aires y el MIT de Cambridge en Massachusetts. Ha sido premiado en numerosas ocasiones: por la Rockefeller Foundation (1980), la Solomon R. Guggenheim Foundation (1984), el Centro Nacional de Artes Plásticas de Francia (1990). También obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya (1996) y el Premio Nacional de Artes Plásticas de España (2005).

### CARLES PUJOL

Nació en Barcelona el año 1942. Se inició en medios plásticos como el dibujo, la pintura y la escultura. Traza una trayectoria desde sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y Madrid, donde referencias objectuales, minimalistas y poemas visuales de los setenta conviven con el audiovisual, creando esculturas, objetos e instalaciones



a menudo formadas por proyecciones en vídeo. Sus vídeos monocal y sus videoinstalaciones revelan el interés del artista por la geometría, y la conjunción entre lo bidimensional y lo tridimensional. Entre sus trabajos dedicados a documentar acciones se encuentran *Platja 30.9.75* (1975) y *Transformacions* (1975). Los vídeos *Homenatge a Erik Satie* (1976), *3 temps* (1979), *81 X 65* (1980) y las videoinstalaciones *Velázquez* (1985), *Meninas* (1986), *Sense espai* (1991), *Malevich* (1996) e *Improvissació* (2007) son algunas de las obras más significativas. Participó en las bienales de Sao Paulo (1981) y París (1982), y en muestras como World Wide Video Festival, (Kijhuis, La Haya, 1986), Fuego del sur (Museum Fridericanum, Kassel, 1992), la II Bienal de la imagen en movimiento (MNCARS, Madrid, 1992), la retrospectiva del audiovisual catalán *Fora de camp* (Metrónomo, 1999) y las exposiciones individuales *Sense Espai* (La Virreina, 1991) y *Metàfora* (Arts Santa Mònica, 2000).

## 3. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

### Mesas Redondas

**Sobre las obras videográficas de los artistas de la exposición: Antoni Muntadas, Carles Pujol i Eugènia Balcells**

**Moderador: Albert Alcoz**

**Salón de actos**

Debates sobre la obra videográfica inicial de estos artistas a través de la presentación de una serie de prácticas audiovisuales recientes, elaboradas por videocreadores y realizadores actuales, que dialogan con las piezas de los creadores presentes en la muestra.

### **Sobre la obra videográfica de Antoni Muntadas**

**05.05.2017 / 19h**



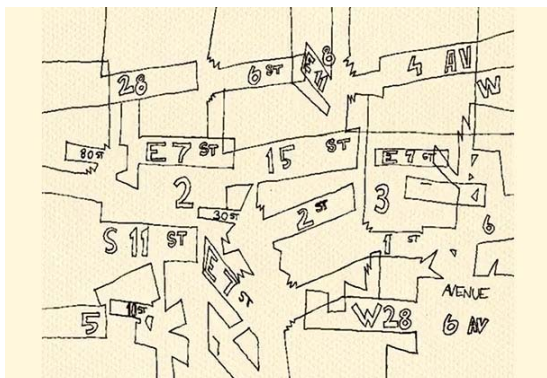
**Participantes:** Miquel Martí Freixes, Carolina Cabrerizo y Gabinete de Crisis (Kikol Grau, Arturo Bastón y Félix Pérez-Hita)

Miquel Martí Freixes –co-director del vídeo de apropiación de grupos de hooligans Sedated Army Crazy Mirror (2014)–, Carolina Cabrerizo – responsable de los microvideos de El Presentimiento, inspirados en las reflexiones críticas del colectivo Espacio en Blanco– y una representación del equipo televisivo de Gabinete de Crisis, “un programa de TV que nos e vera en TV” –Kikol Grau, Arturo Bastón y Félix Pérez-Hita– serán los participantes de este primer encuentro. Previamente Antoni Mercader explicará la tarea de recuperación y digitalización de una extensa selección de documentos de los primeros años del videoarte español realizada en el marco de LOOP Barcelona de este año.

### **Sobre la obra videogràfica de Carles Pujol**

**24.05.2017 / 19h**

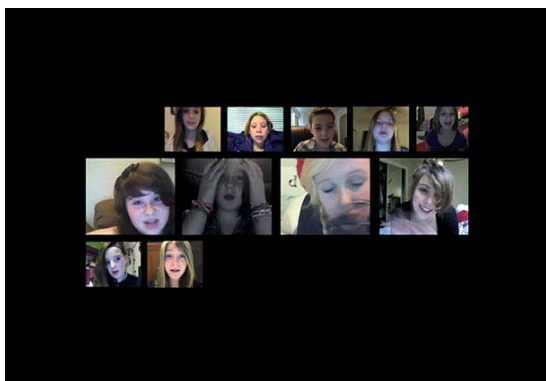




**Participants:** Marcel Pié, Pere Ginard y Pepón Meneses

Marcel Pié –realizador de animación experimental y co-director del estudio de diseño, grafismo y programación multimedia Taller Estampa-, Pere Guinard –ilustrador, cineasta y co-fundador del estudio multidisciplinar Laboratorium- y Pepón Meneses – Progress dedicado al cine de animación colectivo- serán los participantes de este segundo encuentro.

**Sobre la obra videogràfica de Eugènia Balcells**  
26.05.02017 / 19h



**Participants:** Virginia García del Pino, Flor Aliberti y Valentina Alvarado

Virginia García del Pino –directora de películas documentales que interrogan la complejidad de las entidades sociales-, Flor Aliberti –cineasta y editora de video, autora de la serie (Auto)exposiciones, un proyecto de found footage sobre la autorepresentación en la red – y Valentina Alvarado –artista visual que interrelaciona la práctica del cine analógico (súper, 8, 16 mm) con el diseño gráfico y la moda- serán los participantes de este tercer encuentro.

## 5. CRÉDITOS

### EXPOSICIÓN

#### **En el marco del Festival LOOP**

**Artistas:** Eugènia Balcells, Antoni Muntadas y Carles Pujol

**Curador:** Albert Alcoz

**Documentación:** Antoni Mercader

**Montaje:** GAMI SCP

**Agradecimientos:** Julián Álvarez, Eugeni Bonet, Teresa Camps, Andrea Nacach y Josu Rekalde, HAMACA y MACBA.

**Organiza:** Arts Santa Mònica – Departamento de Cultura

**Colabora:** LOOP Barcelona

### ARTS SANTA MÒNICA

**Director:** Jaume Reus

#### **Exposiciones**

**Coordinación general:** Fina Duran Riu

**Asistenta de coordinació:** Silja Pálmarsdóttir

**Ediciones:** Cinta Massip

**Dirección técnica:** Xavier Roca

#### **Actividades**

**Coordinación general:** Marta Garcia

**Área técnica:** Eulàlia Garcia

#### **Administración**

**Responsable de gestión:** Cristina Güell

**Área de exposiciones:** Mònica Garcia Bo

**Secretaria de direcció:** Chus Couso

#### **Comunicación**

**Coordinación general:** Jordi Miras Llopart

**Web y redes sociales:** Luis Villalón Camacho

**Difusión:** Juanjo Gutiérrez

---

**Arts Santa Mònica. Centro de la Creatividad – Departamento de Cultura  
Área de Comunicación y Prensa**

C. e.: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)  
@artssantamonica

**Coordinación comunicación y prensa: Jordi Miras Llopart.** C. e.: [jmirasl@gencat.cat](mailto:jmirasl@gencat.cat) | tel.:  
(34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

**Web y redes sociales: Luis Villalón.** C. e.: [lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat) | tel.: (34) 93 556 53 14 (directo)  
– (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

**Difusión: Juanjo Gutiérrez.** C. e.: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | tel.: (34) 93 316 28 57 (directo) –  
(34) 93 316 28 10. Ext. 13442

**Arts Santa Mònica, Centro de la Creatividad**

La Rambla 7 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. [artssantamonica.gencat.cat](http://artssantamonica.gencat.cat). **Entrada libre**  
De martes a sábado de 11 h a 21 h. Domingos y festivos de 11 h a 17 h. Lunes cerrado

---