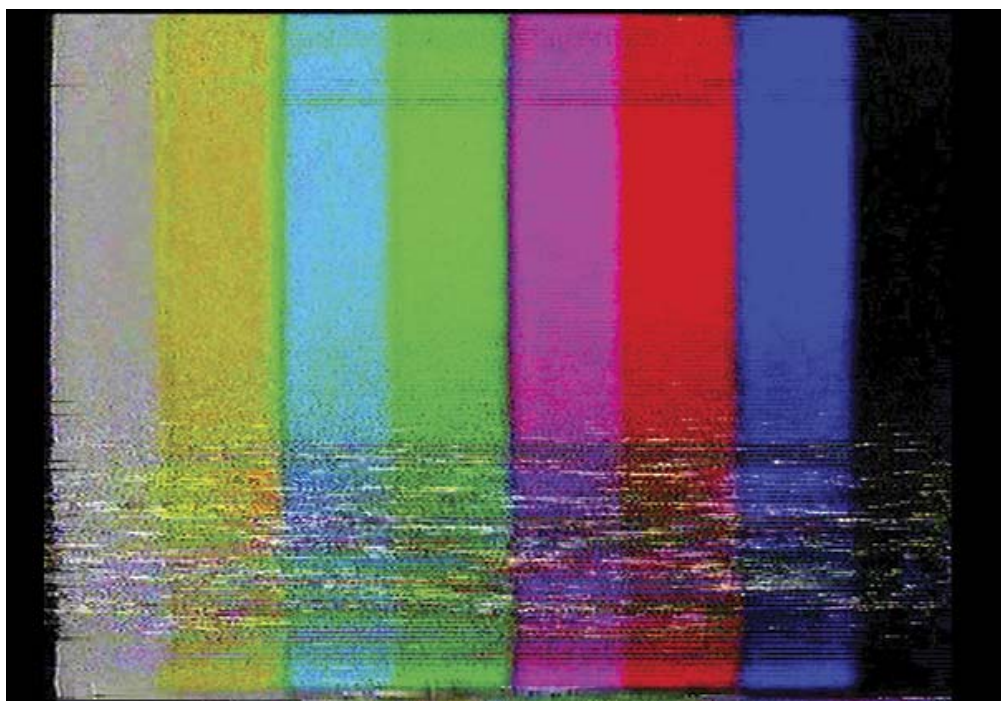


## Dossier de premsa



**Exposició**

***(Re)visionats, (re)visitats***

***Una relectura dels inicis del videoart espanyol***

**2 – 28 maig 2017**

**Arts Santa Mònica**

**Nivell 1**



## ÍNDEX

1. FITXA DE L'EXPOSICIÓ .....	3
2. ELS ARTISTES: ANTONI MUNTADAS, EUGÈNIA BALCELLS I CARLES PUJOL .....	6
3. ACTIVITATS RELACIONADES AMB L'EXPOSICIÓ .....	8
4. CRÈDITS .....	10

## 1. FITXA DE L'EXPOSICIÓ

### ***(Re)visionats, (re)visitats.***

### ***Una relectura dels inicis del videoart espanyol***

2 – 28 maig 2017

Nivell 1

Exposició en el marc del festival LOOP 2017



**Artistes:** Eugènia Balcells, Antoni Muntadas i Carles Pujol

L'exposició formula una lectura contemporània de l'obra videogràfica i audiovisual preliminar d'Eugènia Balcells, Antoni Muntadas i Carles Pujol. Projeccions, videoinstal·lacions i vídeos monocal –fets a partir dels anys setanta– articulen un recorregut al voltant del treball de tres pioners en l'ús del vídeo com a eina artística. L'itinerari s'inicia amb l'exhibició de més de setanta documents –seleccionats per Antoni Mercader– englobats sota el títol *35 ítems per a documentar la irrupció del videoart a Espanya, 1974-1990*.

**Eugènia Balcells** analitza les estratègies de seducció del cinema i la televisió, assenyalant la necessitat de postures feministes en el camp de la representació, mitjançant la pràctica del desmuntatge i l'apropiació.

**Antoni Muntadas** estudia els mecanismes ideològics dels mitjans de comunicació de masses, proposant experiències televisives de caire alternatiu o suggerint desplaçaments cognitius que impliquen críticament l'espectador.

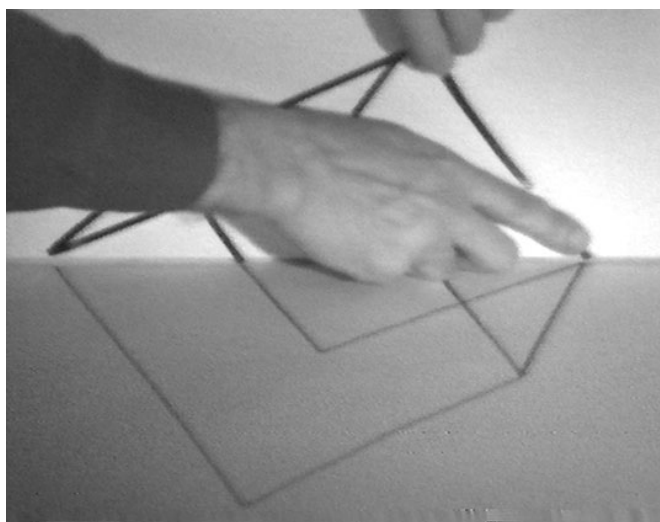
**Carles Pujol** reflexiona sobre els codis de percepció visual de l'espai, investigant les possibilitats estètiques del vídeo analògic a partir de la documentació del fet de dibuixar i la incorporació participativa del circuit tancat.

Si el concepte "(re)visionats" fa referència al fet d'observar els vídeos amb una mirada actual, la noció "(re)visitats" posa èmfasi en l'acte de recórrer les instal·lacions, escoltant les seves dinàmiques auditives. La "relectura" correspon a la iniciativa del LOOP, que enguany ha iniciat la recuperació, digitalització i presentació online de

desenes de documents impresos. Revisonar, visitar i rellegir els treballs de Balcells, Muntadas i Pujol permet entreveure, des d'una perspectiva recent, el valor d'unes obres que ja formen part del patrimoni cultural videoartístic d'aquest país.



Antoni Muntadas, *On Subjectivity (About TV)* (1978)



Carles Pujol, *81x65* (1980)



Eugènia Balcells, *(Re)prise* (1977)

## 35 ítems per a documentar la irrupció del videoart a Espanya, 1974-1990

Es tracta de (re)llegir des de la contemporaneïtat una setantena de documents originals –organitzats en trenta-cinc (35) ítems– directament relacionats amb els esdeveniments del nou fenomen artístic dels setanta i vuitanta. Ofereix l'oportunitat fefaent de consultar-los tots i cadascun d'ells digitalitzats en el punt de consulta o directament al web [www.loop-barcelona/research](http://www.loop-barcelona/research)

Esperem que facilitar l'accés i incentivar l'estudi crític contribueixin a potenciar la indispensable visió històrica i a consolidar un fons documental rigorós, generador de recerques posteriors.

S'inscriu en el procés de patrimonialització endegat per l'organització LOOP arran del seu quinzè aniversari.

## 2. ELS ARTISTES

### EUGÈNIA BALCELLS

Va néixer a Barcelona l'any 1943. Es va graduar en Arquitectura Tècnica l'any 1965. Al 1968 es trasllada als Estats Units i realitza un Màster en Art a la Universitat d'Iowa (1971). Des de llavors viu entre Nova York i Barcelona. Des de mitjans dels anys setanta es converteix en un dels noms essencials en l'art conceptual espanyol, centrant el seu treball en temes relacionats amb la societat de consum i els efectes dels mitjans de comunicació sobre la cultura de masses. En els seus treballs es barregen el diferents llenguatges de l'art més actual, configurant-se finalment en instal·lacions multimèdia, on el so, la llum, el moviment comparteixen protagonisme amb la memòria, la història d'allò quotidià i la fusió amb el misteri d'allò essencial. Durant els últims anys ha exposat al Centro Nacional Reina Sofia de Madrid, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, el Museu del Barri de Nova York, el Centro Cultural de Belem de Lisboa i en el Centro Cultural Banco do Brasil a Río de Janeiro, així com a moltes exposicions col·lectives, festivals de cinema experimental, vídeo, de performances i instal·lacions.

### ANTONI MUNTADAS

Va néixer a Barcelona l'any 1942. Viu i treballa als Estats Units des del 1971. La seva obra, de caràcter multidisciplinari, analitza les institucions socials, els mecanismes de poder que les sostenen i la influència que exerceixen en la creació de l'imaginari col·lectiu. A Muntadas li interessen temes com ara la censura, els mitjans de comunicació, els àmbits públic i privat, i el paper de l'art com a fenomen contemporani. Els seus projectes es presenten amb mitjans diversos: fotografia, vídeo, internet, publicacions i intervencions urbanes. El seu treball multimèdia i les seves instal·lacions investiguen de quina manera els canals d'informació es fan servir per promoure o censurar idees. Muntadas ha impartit cursos i seminaris a reconegudes institucions d'Europa i Amèrica, com a la Universitat de Califòrnia de San Diego, a l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de París, al San Francisco Art Institute, a la Universitat de Buenos Aires i al MIT de Cambridge a Massachusetts. Ha estat premiat en nombroses ocasions: per la Rockefeller Foundation (1980), la Solomon R. Guggenheim Foundation (1984), el Centre national des arts plastiques de França (1990). També va obtenir el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya (1996) i el Premio Nacional de Artes Plásticas d'Espanya (2005).

### CARLES PUJOL

Va néixer a Barcelona l'any 1942. Es va iniciar en mitjans plàstics com el dibuix, la pintura i l'escultura. Traça una trajectòria des dels seus estudis a la Facultat de Belles Arts de Barcelona i Madrid, on referències objectuals, minimalistes i poemes visuals dels setanta conviuen amb l'audiovisual, creant escultures, objectes i instal·lacions sovint formades per projeccions en vídeo. Els seus vídeos monocal i les seves videoinstal·lacions revelen l'interès de l'artista per la geometria, i la conjunció entre allò bidimensional i allò tridimensional. Entre els seus treballs dedicats a documentar



accions s'hi troben *Platja 30.9.75* (1975) i *Transformacions* (1975). Els vídeos *Homenatge a Erik Satie* (1976), *3 temps* (1979), *81 X 65* (1980) i les videoinstal·lacions *Velázquez* (1985), *Meninas* (1986), *Sense espai* (1991), *Malevich* (1996) i *Improvisació* (2007) són algunes de les obres més significatives. Va participar a les biennals de Sao Paulo (1981) i París (1982), i a mostres como *World Wide Video Festival*, (Kijhuis, La Haya, 1986), *Fuego del sur* (Museum Fridericanum, Kassel, 1992), la II Biennial de la imagen en movimiento (MNCARS, Madrid, 1992), la retrospectiva de l'audiovisual català *Fora de camp* (Metrònom, 1999) i les exposicions individuals *Sense Espai* (La Virreina, 1991) i *Metàfora* (Arts Santa Mònica, 2000).

## 3. ACTIVITATS RELACIONADES AMB L'EXPOSICIÓ

**Taules Rodones**

**A l'entorn de l'obra videogràfica dels artistes de les exposicions: Antoni Muntadas, Carles Pujol i Eugènia Balcells**

**Moderador: Albert Alcoz**

**Sala d'actes**

Debats a l'entorn de l'obra videogràfica inicial d'aquests artistes a través de la presentació d'una sèrie de pràctiques audiovisuals recents, elaborades per videocreadors i realitzadors actuals, que dialoguen amb les peces dels creadors presents a la mostra.

**A l'entorn de l'obra videogràfica d'Antoni Muntadas**

**05.05.2017 / 19h**

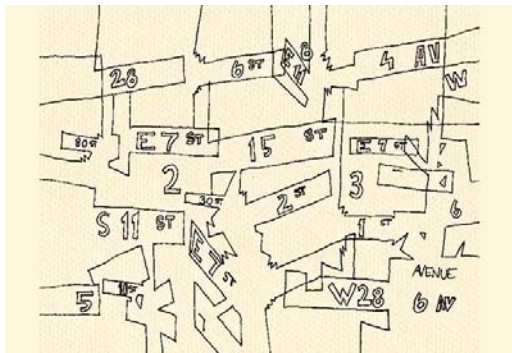


**Participants:** Miquel Martí Freixes, Carolina Cabrerizo i Gabinete de Crisis (Kikol Grau, Arturo Bastón i Félix Pérez-Hita).

Miquel Martí Freixes –co-director del vídeo d'apropiació de grups de hooligans Sedated Army Crazy Mirror (2014)–, Carolina Cabrerizo –responsable dels microvídeos d'El Pressentiment, inspirats en les reflexions crítiques del col·lectiu Espai en Blanc– i una representació de l'equip televisiu de Gabinete de Crisis, “un programa de TV que no veurà a la TV”–Kikol Grau, Arturo Bastón i Félix Pérez-Hita–seran els participants d'aquesta primera trobada. Previament Antoni Mercader explicarà la tasca de recuperació i digitalització d'una extensa selecció de documents dels primers anys del videoart espanyol, realitzada en el marc del LOOP Barcelona d'enguany.



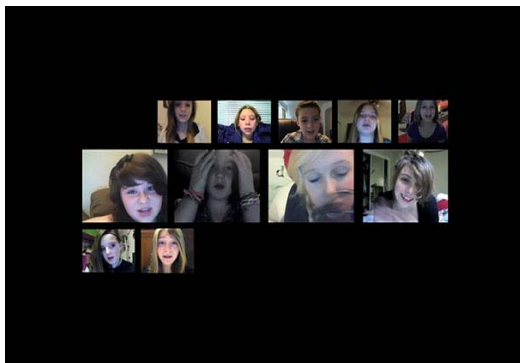
## A l'entorn de l'obra videogràfica de Carles Pujol 24.05.02017 / 19h



**Participants:** Marcel Pié, Pere Ginard i Pepón Meneses

Marcel Pié –realitzador d'animació experimental i co-director de l'estudi de disseny, grafisme i programació multimèdia Taller Estampa–, Pere Ginard –il·lustrador, cineasta i co-fundador de l'estudi multidisciplinar Laboratorium– i Pepón Meneses –animador, dibuixant i co-fundador del projecte d'educació independent A Home in Progress dedicat al cinema animació col·lectiu– seran els participants d'aquesta segona trobada.

## A l'entorn de l'obra videogràfica d'Eugènia Balcells 26.05.02017 / 19h



**Participants:** Virginia García del Pino, Flor Aliberti i Valentina Alvarado

Virginia García del Pino –directora de pel·lícules documentals que interroguen la complexitat de les identitats socials–, Flor Aliberti –cineasta i editora de vídeo, autora de la sèrie (Auto)exposiciones, un projecte de found footage sobre l'autorepresentació a la xarxa– i Valentina Alvarado –artista visual que interrelaciona la pràctica del cinema analògic (super 8, 16 mm) amb el disseny gràfic i la moda– seran els participants d'aquesta tercera trobada.

## 4. CRÈDITS

### EXPOSICIÓ

**En el marc del Festival LOOP**

**Artistes:** Eugènia Balcells, Antoni Muntadas i Carles Pujol

**Curador:** Albert Alcoz

**Documentació:** Antoni Mercader

**Muntatge:** GAMI SCP

**Agraïments:** Julián Álvarez, Eugeni Bonet, Teresa Camps, Andrea Nacach i Josu Rekalde. HAMACA i MACBA.

**Organitza:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

**Col·labora:** LOOP Barcelona

### ARTS SANTA MÒNICA

**Director:** Jaume Reus

#### **Exposicions**

**Coordinació general:** Fina Duran Riu

**Assistent de coordinació:** Silja Pálmarsdóttir

**Edicions:** Cinta Massip

**Direcció tècnica:** Xavier Roca

#### **Activitats**

**Coordinació general:** Marta Garcia

**Àrea tècnica:** Eulàlia Garcia

#### **Administració**

**Responsable de gestió:** Cristina Güell

**Àrea d'exposicions:** Mònica Garcia Bo

**Secretaria de direcció:** Chus Couso

#### **Comunicació**

**Coordinació general:** Jordi Miras Llopart

**Web i xarxes socials:** Luis Villalón Camacho

**Difusió:** Juanjo Gutiérrez

---

**Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura**  
**Àrea de Comunicació i Premsa**

A/e: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)  
@artssantamonica

**Coordinació comunicació i premsa: Jordi Miras Llopart.** A/e: [jmirasl@gencat.cat](mailto:jmirasl@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

**Web i xarxes socials: Luis Villalón.** A/e: [lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) – (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

**Difusió: Juanjo Gutiérrez.** A/e: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) – (34) 93 316 28 10. Ext. 13442

**Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat**

La Rambla, 7, 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. Web: [artssantamonica.gencat.cat](http://artssantamonica.gencat.cat). **Entrada lliure**  
De dimarts a dissabte d'11 h a 21 h. Diumenges i festius d'11 h a 17 h. Dilluns tancat

---