

Dossier de premsa



Ciclo expositivo The more we know about them, the stranger they become

Exposició

**«Pliegue Elástico. Mereotopología
ácida sobre la condición del
agujero»**

de Roc Jiménez de Cisneros

2 febrero – 9 abril 2017

Arts Santa Mònica

Nivel 0



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

ÍNDICE

1. CICLO EXPOSITIVO ANUAL	3
2. FICHA DE LA EXPOSICIÓN	5
3. EL ARTISTA: ROC JIMÉNEZ DE CISNEROS	6
4. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN	7
5. CRÉDITOS	8

1. CICLO EXPOSITIVO ANUAL

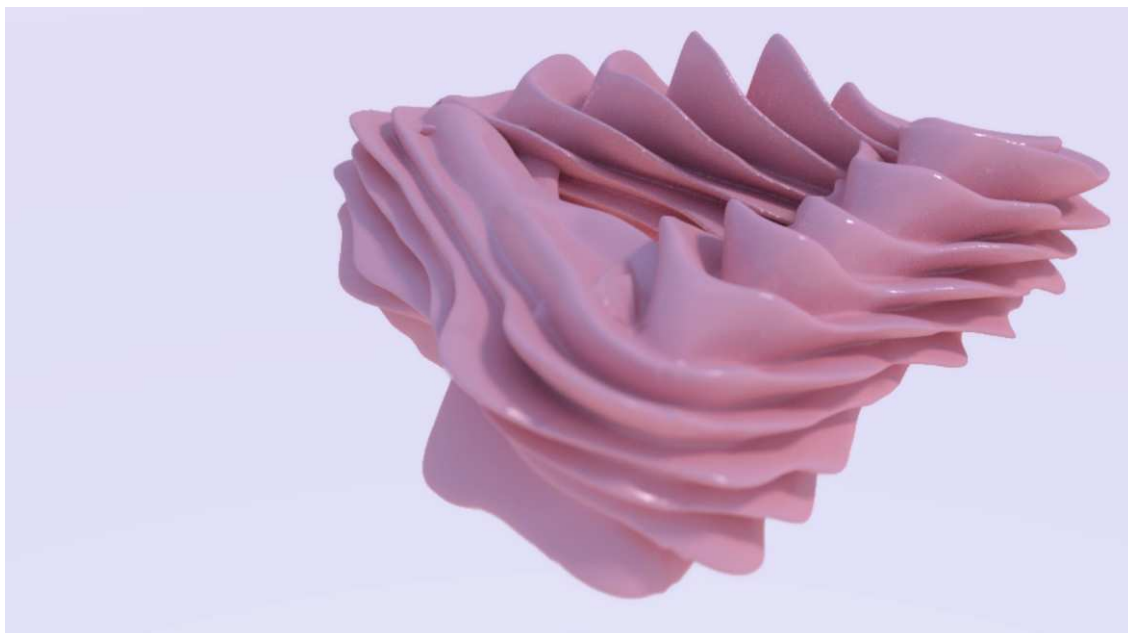
The more we know about them, the stranger they become

Nivel 0

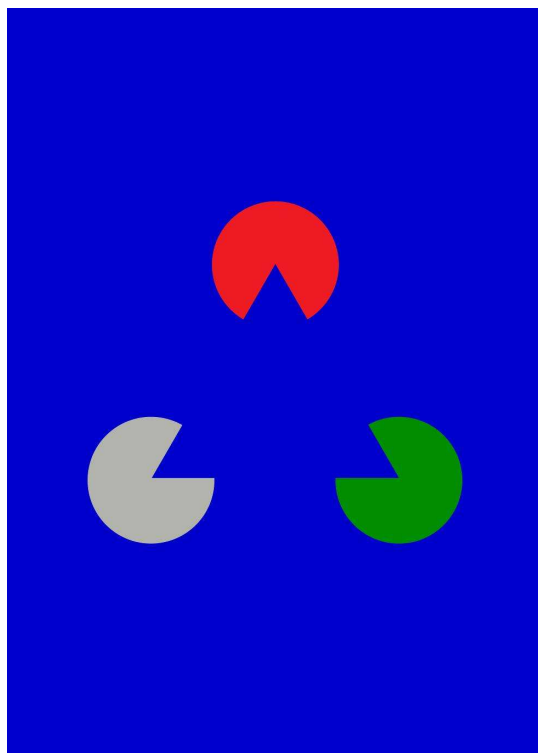
Enero de 2017 – enero de 2018

Curadora: Sonia Fernández Pan

The more we know about them, the stranger they become es una propuesta curatorial constituida por cuatro proyectos individuales, un ciclo de actividades, un proyecto de mediación y un proyecto de diseño. Cada uno de los cuatro proyectos ocupará un espacio del nivel 0 para su presentación al público, y tomará la forma de una exposición individual. Siguiendo el modelo que se ha ido planteando en los ciclos anteriores, el proyecto individual permite al artista desarrollar un proceso de investigación y producción en mejores condiciones temporales y económicas que su participación en una exposición colectiva. Asimismo, se abre la posibilidad de una alteración en la duración de las exposiciones, ya que no todos los artistas invitados trabajan de la misma manera o en el mismo registro, porque algunos de ellos no pertenecen a las llamadas artes visuales. El hecho de que haya disciplinas con otras exigencias y temporalidades abre de nuevo el problema de la adaptación al medio, el del contexto de las artes visuales en este caso. Delante de un modelo de temporalidad preestablecida, se propone un modelo de negociación de temporalidades de acuerdo con las necesidades de cada proyecto dentro de la temporalidad que establece el ciclo.



La intención de *The more we know about them, the stranger they become* es explorar mediante estos cuatro proyectos individuales, la práctica de la comisaría y toda una serie de actividades relacionadas: la agencia del objeto, el sistema de relaciones que este posibilita o incluye y la implicación de la materia dentro de un nuevo cambio de paradigma en el que el sujeto —entendido desde el logocentrismo— queda desplazado del centro de fuerzas del conocimiento y deja espacio a otras entidades. No se trataría tanto de dejar que los objetos y las cosas hablen por sí mismos, como de entender y poner en práctica otros sistemas de relaciones en los que la distribución de valor entre sujetos y objetos sea más equitativa y, en consecuencia, política. Para la realización de estos cuatro proyectos individuales, los artistas invitados son: Roc Jiménez de Cisneros, Lucía C. Pino, Lúa Coderch y Ania Nowak.

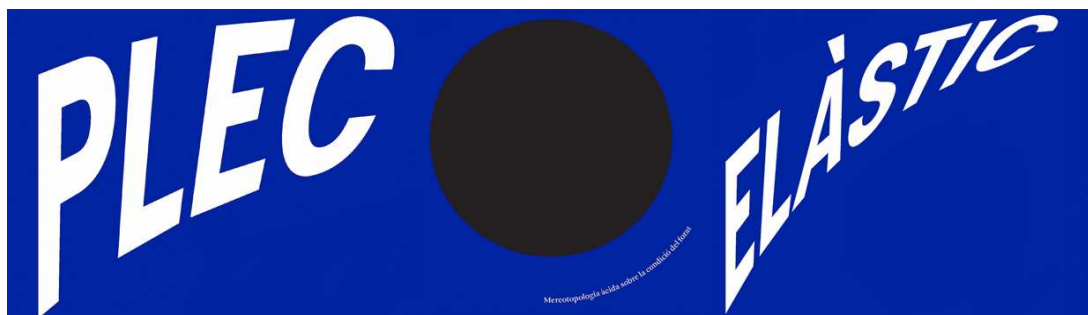


2. FICHA DE LA EXPOSICIÓN

«Pliegue Elástico. Mereotopología ácida sobre la condición del agujero», de Roc Jiménez de Cisneros

2 de febrero – 9 de abril 2017

Nivel 0



¿Qué es un agujero? Esta pregunta, aparentemente sencilla, conecta inmediatamente con el siguiente problema: ¿podemos definir ontológicamente lo que es un agujero, teniendo en cuenta su enorme grado de dependencia con la materia sobre la cual aparece? ¿Podrían ser entidades privadas de materia que, sin embargo, no pueden existir de forma autónoma con respecto a un soporte material? ¿Podrían ser objetos que necesitan de otros objetos para poder existir? ¿Cuáles son sus consecuencias en la materia, y también en la producción de objetos? ¿Cuáles son sus cualidades intrínsecas? ¿Es el agujero una manifestación física de la ausencia? Con respecto a la materia, ¿es anfitrión o huésped? ¿Es su condición de abertura una posibilidad para el encuentro entre la superficie y el interior de las cosas? ¿Cómo localizar aquellos agujeros que no están en la superficie? ¿Son siempre visibles para el ser humano? ¿Podrían los agujeros significar un cambio de paradigma con respecto a nuestras consideraciones sobre la materia como algo sólido y compacto? ¿Podría ser que la materia los necesitase para existir tanto como los agujeros a ella?

Pliegue Elástico es un proyecto expositivo que parte del agujero como caso extremo de una reformulación (o un problema) de los parámetros tradicionales de lo que consideramos material. El agujero planteado como objeto ontológico y epistemológico, como concepto; pero también entendido desde lo cotidiano a través de sus manifestaciones locales en la materia. El agujero como símbolo, pero también como estigma.

3. EL ARTISTA: ROC JIMÉNEZ DE CISNEROS

Roc Jiménez de Cisneros (Barcelona, 1975) es artista y miembro del grupo de música por ordenador Evol, al lado del escocés Stephen Sharp. Su trabajo conjunto gira en torno a la distorsión del tiempo y el espacio, los estados mentales alterados a través del sonido y de una relectura de la cultura rave. Sus trabajos han sido publicados por discográficas internacionales como Entr'acte, Editions Mego, Diagonal, Presto!?, o ALKU, el sello que codirige desde 1997.

<http://vivapunani.org>
twitter: _roc



4. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

Concierto

Concierto para láser

9.3.2017 / 19 h

Claustro Max Cahner



Una pieza audiovisual en la que el sonido está específicamente pensado para excitar y distorsionar la trayectoria de un haz láser. Un ensamblaje que invita, además de a presenciarla, a participar en la colisión entre dos entidades materiales no sólidas, luz y sonido, a la vez que ejemplariza de manera casi literal la metáfora de Jane Bennett de la materia vibrante, según la cual «materias primas, tormentas o metales actúan como casi agentes, con sus propias trayectorias, potencialidades y tendencias».

Conferencia

«Like a surface waiting for holes»

28.3.2017 / 19 h

Espacio Residencia



Una charla que recoge varios años de investigación no académica sobre el agujero como misterio epistemológico y metafísico. Partiendo del mismo obstáculo que “Pliegue elástico” —la dificultad de explicar qué es en esencia un agujero— la conferencia encadena citas, referencias de ficción, ejemplos musicales, taxonomías imposibles y explicaciones contradictorias, no con el objetivo de resolver el problema, sino de presentarlo como un reto colectivo enriquecedor.

5. CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

CICLO THE MORE WE KNOW ABOUT THEM, THE STRANGER THEY BECOME

Curadora: Sonia Fernández Pan

Exposiciones: Roc Jiménez de Cisneros, Lucía C. Pino, Lúa Coderch y Ania Nowak

Mediación: Ariadna Parreu

Diseño gráfico: Sebastian Berns

Organiza y produce: Arts Santa Mònica – Departamento de Cultura

ARTS SANTA MÒNICA

Director: Jaume Reus

Exposiciones

Coordinación general: Fina Duran Riu

Ediciones: Cinta Massip

Dirección técnica: Xavier Roca

Actividades

Coordinación general: Marta Garcia

Relaciones externas: Alicia González

Coordinación audiovisual: Lorena Louit

Área técnica: Eulàlia Garcia.

Administración

Responsable de gestión: Cristina Güell

Área de exposiciones: Mònica Garcia Bo

Secretaría de dirección: Chus Couso

Comunicación

Coordinación general: Jordi Miras Llopart

Web y redes sociales: Luis Villalón Camacho

Difusión: Juanjo Gutiérrez

**Arts Santa Mònica. Centro de la Creatividad – Departamento de Cultura
Área de Comunicación y Prensa**

C. e.: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat
[@artssantamonica](https://twitter.com/artssantamonica)

Coordinación comunicación y prensa: Jordi Miras Llopart. C. e.: jmirasl@gencat.cat | tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

Web y redes sociales: Luis Villalón. C. e.: lvillalon@gencat.cat | tel.: (34) 93 556 53 14 (directo) – (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

Difusión: Juanjo Gutiérrez. C. e.: jgutierrezg@gencat.cat | tel.: (34) 93 316 28 57 (directo) – (34) 93 316 28 10. Ext. 13442

Arts Santa Mònica, Centro de la Creatividad

La Rambla 7 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. artssantamonica.gencat.cat. **Entrada libre**
De martes a sábado de 11 h a 21 h. Domingos y festivos de 11 h a 17 h. Lunes cerrado
