

# ArtsLibris

Dossier de prensa

## **Sant Jordi 2017**

8ª edición

Feria Internacional de la Edición Contemporánea,

21 al 23 de abril

Arts Santa Mònica.

# ArtsLibris

## ÍNDICE

- PRESENTACIÓN	3
- EXPOSITORES	6
- IV SIMPOSIO INTERNACIONAL	7
- SPEAKERS' CORNER	9
- PREMIO ARTSLIBRIS – FUNDACIÓN BANC SABADELL	11
- SERIE AL	13
- EXPOSICIÓN	14
- PROYECTO INVITADO: FUN FAN FEST. FESTIVAL DE EDICIÓN INDEPENDIENTE SONORA Y GRÁFICA	15
- TALLERES ARTSLIBRIS	18
- BAR / TERRAZA	20
- VISITAS A LAS INSTITUCIONES	21



## Presentación

**ArtsLibris, Feria Internacional de la Edición contemporánea de Barcelona**, celebrará su octava edición del **21 al 23 abril en el centro de arte Arts Santa Mònica**. Un año más, los libros de artista y la bibliofilia contemporánea nacional e internacional se darán cita en el marco de la **festividad de Sant Jordi**. A lo largo de sus siete ediciones, ArtsLibris, **dirigido por Rocío Santa Cruz**, se ha consolidado como la feria pionera para la **difusión y comercialización del libro de artista, el fotolibro y la edición contemporánea** en el territorio español.

ArtsLibris Barcelona es un **espacio de encuentro entre editores y autores, así como una plataforma de proyección internacional**. Por este motivo la feria cuenta con el asesoramiento de los comisarios **Antonio Zúñiga**, comisario y director de Ediciones Originales, y **Glòria Picazo**, comisaria y crítica de arte especializada en libros de artista. **ArtsLibris Barcelona 2017** cuenta con la presencia de **más de 80 expositores**, de los cuales más de 50 son catalanes, otros 13 de distintas procedencias del Estado español y el restante editores internacionales de países como Francia, Italia, México, Alemania o Argentina, entre otros.

En esta octava edición, la feria **amplía su programa cultural** consolidándose como prestigiosa plataforma de **producción, difusión e intercambio editorial** ofreciendo distintos encuentros y actividades entre los que cabe destacar la **IV edición del Simposio Internacional sobre la Edición del Libro de Artista**, que este año lleva por título **Faktura y Sistemática del Libro de Artista** y está comisariado por los especialistas Antonio Zúñiga y Glòria Picazo, que tendrá lugar los días 21 y 22 de abril.

Esta plataforma de debate se verá ampliada por el **Speakers' Corner**, un espacio dinámico **para la conversación, la difusión y el intercambio** entre los editores participantes que contará con la presencia de artistas de

# ArtsLibris

importante reconocimiento profesional dentro del sector de la edición contemporánea. Los invitados son **Ignasi Aballí, Daniel García Andújar, Ahlam Shibli, Joan Fontcuberta, Alicia Framis, Israel Ariño, Sandra Gamarra, Michalis Pichler y Javier Peñafiel.**

Asimismo, dentro del marco de la feria, se podrá visitar la **exposición *Legible-Visible. Entre el fotograma y la página***, un proyecto especialmente comisariado por **Mela Dávila** para la octava edición de ArtsLibris:

*“¿Qué sucede cuando un artista ‘traduce’ cierto contenido de un medio impreso a un medio audiovisual (o viceversa)? ¿Qué cambia, qué se altera, qué permanece cuando tiene lugar esta transposición de formatos? ¿De qué forma se complementan o contraponen?”*

*Legible-Visible. Entre el fotograma y la página*, es una exploración sobre la **relación existente entre la edición artística y las obras audiovisuales** que cuenta con la participación de artistas como **Dan Graham, Lawrence Weiner, Patricia Dauder, Chris Marker, Cindy Sherman y Tacita Dean**, entre otros. Con una selección de unas treinta obras de carácter doble –publicación y película– la exposición ilustra, en palabras de su comisaria, “los experimentos artísticos que se sitúan entre página impresa e imagen en movimiento, que en determinados momentos se superponen hasta casi fundirse en una única superficie para la creación”.

Por otro lado, la **Sèrie AL**, el **proyecto editorial de ArtsLibris** que cuenta con la colaboración de la **Fundación Banco Sabadell**, sigue con su compromiso anual de realización de un libro de artista de edición limitada. Este año se presentará la **publicación del tercer volumen de la serie, titulado *Teatro dentífrico***, realizado por **Javier Peñafiel** (Zaragoza, 1964) y diseñado por **Alex Gifreu**. Glòria Picazo y el propio autor serán los encargados de explicar esta publicación inspirada en los *Modellbuch* (libros modelo) de Bertolt Brecht, que juega con el espectador invitándole a intervenir activamente en sus páginas. Como en anteriores ediciones, se otorgará el **Premio ArtsLibris-Fundación Banco Sabadell**, con un jurado internacional especializado en libros de artista que se encargará de elegir las mejores publicaciones de ArtsLibris 2017.

# ArtsLibris

Este año, **ArtsLibris** Barcelona, con el apoyo de la Blueproject Foundation, presenta una edición limitada de 500 ejemplares de guantes y bolsas con dibujos de **Ana Garcia-Pineda** (Sabadell).

El **Festival Fun Fan Fest** será el proyecto invitado que presentará una serie de **propuestas editoriales, expositivas y de performance en torno a la edición gráfica y sonora**. La colaboración entre ArtsLibris y Fun Fan Fest propone un espacio donde convivan **diferentes contextos artísticos contemporáneos**, todos basados en la intersección de la edición independiente gráfica y sonora, con diversos formatos y disciplinas; una exposición, **Hybrid Matter**, como eje principal, que reúne la obra de ocho artistas contemporáneos. En torno a ella se articulan **dos espacios de participación**: *Regula Ab Servos Libris*, un **work in progress de Marc O'Callaghan** construido en directo a partir del entorno de la feria, y el espacio de talleres dirigidos al público general. Por último, habrá una selección de editores independientes gráficos y /o sonoros y dos actuaciones, una a cargo de **Dublab.es** y otra de **Lolo & Sosaku**, como actos de inauguración y clausura de la feria.

Esta programación permitirá conseguir el **objetivo de ArtsLibris de concentrar durante tres días a los editores, artistas, comisarios y profesionales más relevantes del sector**, que convivirán con coleccionistas y amantes del libro de artista.

ArtsLibris no sería posible sin el apoyo del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Arts Santa Mònica, el Ajuntament de Barcelona, el Institut Ramon Llull**, así como la colaboración e implicación de la **Fundación Banco Sabadell** como principal entidad colaboradora y **La Vanguardia**, como medio asociado.

## Expositores

13L Edicions (Barcelona) | A3 Colectivo (Mataró) | Alicia Carrera\*\* (Barcelona) | Apart Edicions (Barcelona) | Archeles Ediciones de Arte (Madrid) | Artika (Barcelona) | Artists Books For Artists / Ximena Perez Grobet (Barcelona) | Arts Coming (Barcelona) | Bernard-Gabriel Lafabrie (Paris) | Blueproject Foundation (Barcelona) | Carmen Alonso Libros (Santander) | Casa de Velázquez (Madrid) | CCCB (Barcelona) | Centre de la Photographie de Genève (Ginebra) | Centre d'art la Panera (Lleida) | Centro José Guerrero (Granada) | Cercle d'Art (Paris) | Chin – Chin Records\*\* (Barcelona) | Chucherías de Arte (Mèrida) | Círculo del Arte (Barcelona) | Consonni (Bilbao) | Cuscusian\*s Ediciones (Girona) | Deep Edicions (Barcelona) | De la Pulcra Ceniza (Barcelona) | Do the print\*\* (Barcelona) | Ediciones Anómalas (Barcelona) | Ediciones L'Horta Gràfica (València) | Ediciones Originales (Barcelona) | Edicions 1010 (Barcelona) | Éditions Xavier Barral (París) | Editorial Concreta (Castelló) | Editorial Gustavo Gili (Barcelona) | Editorial RM (Mèxic DF / Barcelona) | El Naufraguito (Barcelona) | Enciclopèdia Catalana (Barcelona) | Escola d'Art i Disseny Tarragona (Tarragona) | Escola d'Art La Industrial (Barcelona) | Escola d'Art Pau Gargallo (Barcelona) | Escola Massana (Barcelona) | Escola Superior de Disseny i Art Llotja (Barcelona) | Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) | Galeria Balaguer (Barcelona) | Galeria Cànem (Castelló) | Galeria Sicart / Sic\Art Edicions (Vilafranca del Penedès) | Galerie Librairie &co119 (Paris) | Herder Editorial (Barcelona) | Hola Ediciones\*\* (Barcelona) | Iconomoteur (Avenay) | Il bosco blu ediciones & lunablau (Barcelona) | Instantes Gráficos (Buenos Aires) | Juan Carrano (Barcelona) | L'Arengario Studio Bibliografico (Gussago) | La Capsa Erno\*\* (Barcelona) | La Fábrica (Madrid) | Lalata (Albacete) | Librería el Astillero (Barcelona) | Lubok (Leipzig) | MACBA (Barcelona) | Manuella éditions (Paris) | Marbre Negre\*\* (Barcelona) | Marta Grimalt\*\* (Palma de Mallorca) | Mercè Soler Paperworks (Barcelona) | Michalis Pichler (Berlin) | Minimae (Madrid) | MNAC (Barcelona) | Multipress Forlag (Oslo) | Münster Studio\*\* (Barcelona) | Museu del Disseny (Barcelona) | Museu Molí Paperer de Capellades (Capellades) | Museu Picasso (Barcelona) | Onestar press (Paris) | PapelArt Ediciones (L'Hospitalet) | Paralaxe Editions\*\* (Barcelona) | Photosai (Madrid) | Point d'ironie (Paris) | Raïña Lupa (Barcelona) | Redfoxxpress (County Mayo) | Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers) | Steidl (Göttingen) | Studio Montespecchio (Mòdena) | Taller de gravat Manera Negra (Barcelona) | TD Papeles\*\* (Barcelona) | Tinta Invisible edicions (Barcelona) | Tristan Barbarà (Barcelona) | Université du Havre & ESDAHaR (l'Haia) | Xilofera Edicions (Barcelona) | Zona230+Map3s (Barcelona)

\*\* Expositores del proyecto invitado Fun Fan Fest

## IV Simposio Internacional

El IV Simposio Internacional *Faktura y Sistemática del Libro de Artista* se celebrará el **viernes 21 y el sábado 22 en la Sala de Actos de Arts Santa Mònica**. Estará dividido en 4 conferencias coordinadas y moderadas por Antonio Zúñiga y Glòria Picazo.

El libro de artista se encuentra configurado como tal entre los **elementos de nueva producción** que aparecen en las primeras **vanguardias artísticas del siglo XX** y que se desarrollan en recepción retardada a partir de la **década de los 60 en Europa y Norte América**.

El conjunto de **ponentes invitados** en el **IV Simposio Internacional de ArtsLibris** componen un cuadrilátero internacional procedente de **Londres, Nueva York, Varsovia y Lisboa**. De este modo se crea un friso profesional que perfila tres aspectos del mundo de la industria cultural, y que ya estaban presentes en las reflexiones de Lissitzky en 1928 sobre el libro como espacio y signo creativo.

Se hablará del **modelo institucional, del productor editorial y del trabajo de artista** en el campo del libro. Elementos, todos ellos, difusos, que producen y modifican con su movimiento la idea de libro de artista; un dispositivo relanzado a raíz de la proliferación de ferias y creación de nuevas colecciones específicas en los departamentos de documentación de los museos de arte contemporáneo.

Estos encuentros contarán con la asistencia de **importantes profesionales del sector** que debatirán sobre el presente y el futuro del libro de artista y la edición. El **modelo institucional** estará representado por **David Senior** (Nueva York), planteando cuestiones en torno el criterio de selección de la **Biblioteca del MoMA** así como la conservación y la publicación y difusión de sus contenidos.



# ArtsLibris

La **producción y distribución**, conjunción de técnica e industria de los libros como objeto real, estarán representados en las figuras del **editor Michael Mack** (Londres) y del comisario **Miguel von Hafe Pérez** (Oporto), que centrarán los contenidos de su intervención en el decisivo papel del editor y el comisario.

El **tercer aspecto** del simposio está vinculado a la **ampliación y reconfiguración de la idea de libro de artista** en la figura del propio artista. **David Maroto y Joanna Zielinska** (Varsovia), en un trabajo de disolución de márgenes profesionales, construyen una obra comisarial con un conjunto de libros que cobran sentido en su proyecto **The Books Lovers**, la novela como libro de artista.

\*Actividad gratuita con inscripción previa

## **Viernes 21 de abril**

**19:00 h - Michael Mack**, director de Mack Books sobre producción, editorial y distribución del libro de artista.

## **Sábado 22 de abril**

**12:30 h** - Conferencia sobre producción editorial y el trabajo de artista con **Miguel von Hafe Pérez**, editor de Inc. Livros e Edições de Autor (Porto) y comisario.

**17:00 h - David Senior**, responsable de la Biblioteca del MoMA, NY, habla sobre el modelo institucional.

**18:30 h - David Maroto y Joanna Zielinska**, artista y editora, respectivamente, especializados en libros de artista presentan su proyecto común The Book Lovers.



## Speaker's Corner

**Speaker's Corner** es un espacio dinámico para la conversación, la difusión y el intercambio entre los editores participantes que contará con la presencia de artistas de importante reconocimiento profesional dentro del sector de la edición contemporánea, para presentar sus proyectos más recientes. El Speakers' Corner estará **moderado por Glòria Picazo y Antonio Zúñiga**, comisarios especializados en libro de artista. Las conversaciones de entre 30 minutos y una hora tendrán lugar a lo largo de los tres días de la feria en el **Espai La Vanguardia del Balcó Arts Santa Mònica**.

### **Viernes 21 de abril**

**16:00 h** - Ignasi Aballí y Glòria Picazo conversarán sobre los catálogos considerados ediciones de artista.

**17:00 h** - Alicia Framis y Aurélien Le Genissel presentan el catálogo editado por BlueProject Foundation con motivo de la exposición *La habitación de los libros prohibidos* de Alicia Framis.

**18:00 h** - Ahlam Shibli (Palestina) y Antonio Zúñiga dialogarán sobre la secuencialidad inherente en todos los bloques de trabajo de la artista palestina.

### **Sábado 22 de abril**

**13:00 h** – *De abacus a Zimbabwe*, lectura performática a partir de una serie de listas de palabras con un tema común, *La mesa de trabajo*, elaboradas por el grupo 13L.

**16:00 h** - Joan Fontcuberta (Barcelona) y Antonio Zúñiga hablarán del carácter narrativo y ficcional de su obra, reflejado no solamente en sus libros, sino también en la puesta en escena de sus exposiciones.

**17:00 h** - Sandra Gamarra (Perú) y el comisario Moritz Küng presentan el libro *Selección natural* y otros trabajos editoriales de artista.

**18:00 h** - Israel Ariño (Barcelona) y la editora Montse Puig (Ediciones Anómalas) presentan el libro *La gravetat del lloc*.

# ArtsLibris

**Domingo 23 de abril**

**16:00 h** - **Daniel García Andújar** (Barcelona) y **Antonio Zúñiga** hablarán sobre la amplia producción editorial del artista a partir del libro *LTI-Lingua Tertii Imperii*, publicado por Documenta 14.

**17:00 h** - **Michalis Pichler** (Berlín) y **Antonio Zúñiga** presentarán el libro *Thirteen Years*, publicado en 2015 por Printed Matter, que recoge gran parte de los trabajos editados por el autor.

**18:00 h** - Conferencia dramatizada de **Javier Peñafiel** (Zaragoza) con introducción de **Glòria Picazo** para la presentación del tercer volumen de la Serie AL, *Teatro dentífrico*.

## Premio ArtsLibris– Fundación Banco Sabadell

Por quinto año consecutivo **ArtsLibris y la Fundació Banc Sabadell** quieren **premiar y reconocer el trabajo y el esfuerzo de los expositores** otorgando el Premio ArtsLibris – Fundació Banc Sabadell.

A través de un jurado especializado en edición y libros de artista se elegirán los libros mejor considerados de este 2017 que pasarán a **formar parte de la Colección de Libro de Artista y Ediciones de la Fundación Banco Sabadell**.

Parte de esta colección se ha presentado en 2015 y 2016 a través de la exposición “Salto de Página”, en lugares como Segovia, Sevilla o Santiago, y actualmente, está expuesta en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

La entrega de premios será el **sábado 22 de abril a las 14:00 en Arts Santa Mònica**.

El jurado estará formado por:

**Jaume Reus**

Presidente del jurado

Director de Arts Santa Mònica - Centre de la Creativitat

**Miquel Molins**

Presidente de la Fundación Banco Sabadell

**Glòria Domènech**

Directora de la Biblioteca Fundación Antoni Tàpies

**Moritz Kung**

Comisario

**Mela Dávila**

MNCARS, Directora Actividades Públicas

# ArtsLibris

**Antonio Alcaraz**

Director de la colección de libro de artista de la Universidad Politécnica de Valencia

**Pepe Font de Mora**

Director de la Fundación Foto Colectania

**Bárbara Muñoz de Solano y de Palacio**

Jefe de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Marta Vega**

Técnica del Centro de Estudios y Documentación del MACBA

**Eloisa García Moreno**

Responsable de publicaciones de l'IVAM

## Serie AL

Con la creación de la **Serie AL**, ArtsLibris consolidó sus objetivos vinculados a la promoción y producción de libro de artista. En la publicación colabora el prestigioso editor y distribuidor internacional **Walther König** y cuenta con el apoyo de la **Fundación Banco Sabadell**.

La Serie AL quiere cumplir un compromiso: **premiar la trayectoria de un artista con una aportación económica que le permita realizar un proyecto editorial**.

Cada año, durante la feria, un jurado elige un artista basándose en el interés de sus trabajos anteriores. El artista seleccionado dispondrá de un año para realizar un libro, que será presentado en la siguiente edición de ArtsLibris. Cada título de la Serie AL se realizará como edición limitada.

Este año se presentará la publicación del tercer volumen de la serie, titulado *Teatro dentífrico*, realizado por **Javier Peñafiel** (Zaragoza, 1964) y diseñado por **Alex Gifreu**.

Glòria Picazo y el propio autor serán los encargados de explicar esta publicación inspirada en los *Modellbuch* (libros modelo) de Bertolt Brecht, que juega con el espectador invitándole a intervenir activamente en sus páginas.

El jurado estará compuesto por:

**Rocío Santa Cruz**

Directora de ArtsLibris

**Antonio Zúñiga**

Comisario especialista en edición contemporánea

**Glòria Picazo**

Comisaria y crítica de arte especialista en libros de artista

## Exposición

*Legible-Visible. Entre el fotograma y la página*

A cargo de **Mela Dávila**

Del 6 de abril al 28 de mayo de 2017

*“¿Qué sucede cuando un artista ‘traduce’ cierto contenido de un medio impreso a un medio audiovisual (o viceversa)? ¿Qué cambia, qué se altera, qué permanece cuando tiene lugar esta transposición de formatos? ¿De qué forma se complementan o contraponen?”*

*Legible-Visible. Entre el fotograma y la página* es una exploración sobre la relación existente entre la edición artística y las obras audiovisuales que cuenta con la participación de artistas como Dan Graham, Lawrence Weiner, Patricia Dauder, Chris Marker, Cindy Sherman y Tacita Dean, entre otros. Con una selección de unas treinta obras de carácter doble –publicación y película– la exposición ilustra, en palabras de su comisaria, “los experimentos artísticos que se sitúan entre página impresa e imagen en movimiento, que en determinados momentos se superponen hasta casi fundirse en una única superficie para la creación”.

## Proyecto invitado: Fun Fan Fest. Festival de edición independiente sonora y gráfica

El Festival Fun Fan Fest (FFF) será el **proyecto invitado** que presentará una serie de propuestas editoriales, expositivas y de performance en torno a la edición gráfica y sonora: exposición, *work in progress*, música, stands editoriales y talleres.

### Programación y participantes en FFF

Exposición: *Hybrid Matter*

[Acaso Hubo Búhos Acá](#) / [\\_Arnau Sala](#) / [\\_Diego Paonessa](#) / [\\_Edu Comelles](#) / [\\_Javi Álvarez](#) / [\\_Lolo & Sosaku](#) / [\\_Plom](#) / [\\_Winebox Press](#)

*Hybrid Matter* presenta el trabajo de 8 artistas y colectivos vinculados a la edición independiente, ya sea a través de sus propuestas de sonido-música y/o de sus propuestas de arte-gráfica: desde publicaciones en disco de vinilo hasta instalaciones de vídeo, esculturas en movimiento y performance.

Work in progress: *Regula Ab Servos Libris*  
de Marc O'Callaghan

Titulado como paráfrasis del tratado agustiniano que rigió la vida de los frailes fundadores del antiguo convento de Santa Mónica, *Regula Ab Servos Libris* es un "mural sonoro" que se completará en tiempo real, durante los tres días de la celebración de la Feria.

Conciertos - Performance

***Dublab.es - Concierto de apertura***



# ArtsLibris

En el marco de la inauguración de ArtsLibris presentarán una selección musical de jazz, exótica, soul, funk, afrobeat, etc.

Horario: sábado 22 de abril, 20:00 h

Ubicación: Nivel 1

Entrada libre/ aforo limitado

## ***Lolo & Sosaku – Concierto de clausura***

Concierto de performance a partir de la escultura sonora presente en la exposición

Ubicación: Nivel 1

Entrada libre/ aforo limitado

Horario: domingo 23 de abril, 20:00 h

## **Talleres Fun Fan Fest**

### ***Zig zag – tris tras***

Taller familiar (> 5 años)

Un taller dirigido a los más pequeños, donde explorar las posibilidades de la imagen en el libro.

A cargo de MILIMBO

Domingo: 23 de abril / 12h

Domingo: 23 de abril / 17h

Duración: 1h

Inscripción previa: [tallers.fff@gmail.com](mailto:tallers.fff@gmail.com) / 5€ / Aforo limitado

### ***Taller de libro-objeto sonoro***

Taller especializado

Creación de un pequeño y original libro-objeto que además de contener un texto ilustrado será capaz de emitir sonidos, utilizando como base cajas de cerillas entre otros elementos simples, dándole, claro está, nuestro toque personal.

A cargo de Eli Gras

Viernes: 21 de abril / 17h

# ArtsLibris

Sábado: 22 de abril / 12h

Duración: 1:30h

Inscripción previa: [tallers.fff@gmail.com](mailto:tallers.fff@gmail.com) / 5€ / Aforo limitado a 15 personas

## ***Sshhht! ¿Qué?***

Taller participativo

Mediante una repartición de roles para un equipo de trabajo muy especial, montaremos una edición in situ a partir de la escucha con walkie talkies y móviles.

A cargo de Fluorescer

Domingo 23 de abril / 13h

Duración: 2h

Inscripción previa: [tallers.fff@gmail.com](mailto:tallers.fff@gmail.com) / 5€ / Aforo limitado

## ***1, 2, 3 cuéntamelo al revés***

Taller Familiar (< 8 años)

Cada uno de los participantes dará forma a su propio libro, abriendo puertas cortando bosques y descubriendo secretos escondidos en sus páginas. Se creará un libro para jugar y contarlo.

A cargo de MILIMBO

Sábado: 22 de abril / 18h

Duración: 2 h

Inscripción previa: [tallers.fff@gmail.com](mailto:tallers.fff@gmail.com) / 5 € / aforo limitado

## Talleres Arts Libris

Durante el fin de semana se realizarán diferentes talleres para el aprendizaje de los procedimientos de creación y edición de un libro de artista. Todos los cursos se dirigen a un público general y no requieren conocimientos previos.

### **Taller de encuadernación de libros**

Impartido por los alumnos de las Artes del Libro de la **Escola Llotja de Barcelona**.

#### **Horario:**

Sábado 22 de abril 12:30

Domingo 23 de abril 12:30

**Duración** 1 hora y media

En este breve taller de encuadernación intentaremos aproximar a los participantes la creación de dos pequeños libros realizados con cosidos a la vista y cubiertos de diferentes materiales; nuestro objetivo no es tanto alcanzar un conocimiento de la técnica, sino más bien aproximar a los participantes a posibles arquitecturas de libros.

#### **Inscripción previa e información general:**

[coordinacioasm@magmacultura.net](mailto:coordinacioasm@magmacultura.net) / +34 935 671 110

### **Taller de papel y semillas**

Impartido por el **Museu Molí Paper de Capellades**

Taller de experimentación con papel y naturaleza a través de la escritura y la germinación de semillas para formar palabras.

#### **Horario:**

Sábado, 16:30

Sábado, 17:30

# ArtsLibris

Duración

45 minutos

**Inscripción previa e información general:**

[coordinacioasm@magmacultura.net](mailto:coordinacioasm@magmacultura.net) / +34 935 671 110

## Bar/ Terraza

Durante los días de la feria, el espacio Balcón dispone de un servicio de bar y restauración gestionado por el **Restaurante Arume** y que además de estar habilitado como zona Espacio La Vanguardia de reposo y consulta, ofrece un servicio de terraza al exterior.

## Visitas a las instituciones

Con la entrada a la feria ArtsLibris 2017 se podrá acceder gratuitamente a las siguientes instituciones colaboradoras: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona- MACBA, Fundación Antoni Tàpies, Fundación Foto Colectania, Museo Picasso, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Todas las visitas podrán hacerse entre el 23 y el 30 de abril.

### Agenda de visitas guiadas a las instituciones:

#### **Jueves 20 de Abril**

**16:00 h** - Visita al **Centro de Estudios y Documentación MACBA**

**17:00 h** – Visita a la **Fundación Antoni Tàpies**: exposición *Domingo*, de **Oriol Vilanova**

#### **Sábado 22 de Abril**

**11:00 h** – Visita a **CCCB. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona**.

Exposición: Fenómeno Fotolibro, comisariada por **Gerry Badger, Horacio Fernández, Ryuichi Kaneko, Erik Kesseks, Irene de Mendoza, Moritz Neumüller, Martin Parr, Markus Schaden, y Frederic Lezmi**

#### **Domingo 23 de Abril**

**11:00 h** – Visita a la **Fundación Foto Colectania**. Exposición: Fenómeno Fotolibro, comisariada por **Gerry Badger, Horacio Fernández, Ryuichi Kaneko, Erik Kessels, Irene Neumüller, Martin Parr, Markus Schaden y Frederic Lezmi**

**12:00 h** – Visita guiada a la colección del **Museo Picasso** y a la exposición *Picasso. Retratos*

**13:00 h** – Visita a la exposición *Legible – visible. Entre el fotograma y la página*, por la comisaria Mela Dávila, en el Arts Santa Mònica

# ArtsLibris

## **Oficina ArtsLibris**

Carrer Consell de Cent 159

Principal C

08015 Barcelona

## ***Rocío Santa Cruz***

Directora

## ***Antonio Zúñiga***

Comisario

## ***Glòria Picazo***

Comisaria

## ***Pedro Torres***

Coordinación

[coordinacio@artslibris.cat](mailto:coordinacio@artslibris.cat)

+34 646570963

## ***Marina Seijas***

Comunicación

[comunicacio@artslibris.cat](mailto:comunicacio@artslibris.cat)

+34 673418932

## ***Pau Minguet***

Asistente

[www.artslibris.cat](http://www.artslibris.cat)