

31.01 – 26.03.2017

INTERMATH

INTERMATH

LA ARQUITECTURA MÁS ALLÁ DE LOS ARQUITECTOS
CATALUÑA EN VENECIA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

AFTERMATH

AFTERMATH

AFTERMATH

AFTERMATH

AFTERMATH

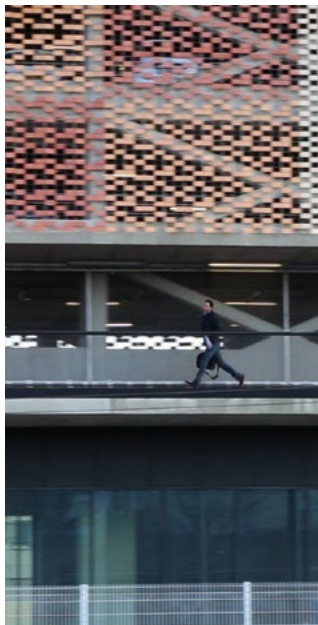
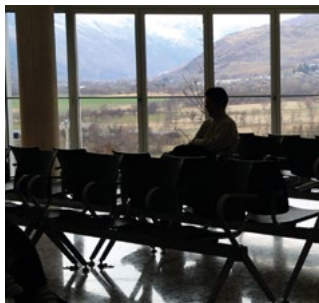
AFTERMATH

COMISARIADO POR
JAUME PRAT
JELENA PROKOPLJEVIĆ
ISAKI LACUESTA

WWW.AFTERMATH.LLULL.CAT
WWW.ARTSSANTAMONICA.GENCAT.CAT

INTRODUCCIÓN

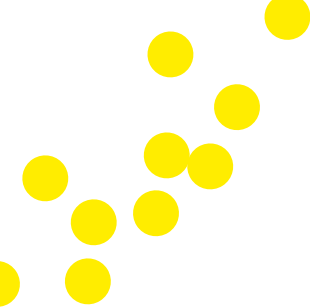
Los proyectos que forman parte del pabellón de Cataluña para la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2016 tienen en común el haber creado un lugar. Un lugar que mejora la vida de los usuarios y las condiciones del territorio donde se implantan: son obras con un marcado carácter público que, partiendo de nuevas formas de entender el territorio, exceden los requerimientos de su programa nominal. Ciertamente, no son las únicas obras que comparten estas características; antes de optar por llevar a cabo una selección más amplia, hemos preferido centrarnos en conceptos, estrategias, materiales y usos para explicar una forma de hacer arquitectura que consideramos representativa de la condición actual de la arquitectura catalana.



"Un decálogo en cinco puntos, que al final son seis"

En el momento de rodar las obras de «Aftermath», nuestro decálogo era tan concentrado que solo tenía seis puntos (que, al final, tras numerosas discusiones entre los tres comisarios, dejamos en siete):

- Huir del estilo dominante en las imágenes de catálogo y revistas de arquitectura. Evitar los espacios vacíos y los encuadres compuestos con interioristas para la ocasión. No llevar al rodaje actores ni modelos. Aceptar a los actores y modelos en escena únicamente cuando deban estar ahí por causas de fuerza mayor (por ejemplo, en el hipotético caso de encontrar a actores y modelos en la cola de recogida de alimentos de la SDA; entonces sí: filmarlo como síntoma de un país). Personas. Gente. Rostros y manos y pies haciendo cosas. Y solo cuando todos se hayan ido, aprovechar el contraste del espacio vacío.
- Evitar cualquier punto de vista que no sea accesible a los habitantes de las obras, es decir, a todas aquellas personas que no saben volar ni tienen rayos X en los ojos, ni son capaces de atravesar paredes. Sobre todo, no filmar desde helicópteros ni drones (esta tesis la corroboramos el día en que nos enseñaron el presupuesto disponible). Evitar los globos aerostáticos, especialmente en aquellas obras en que la imagen



cenital resulte más tentadora, como la Antártida o el Llobregat, obras en las que la aviación nos permitiría explicar fácilmente las relaciones y dimensiones de espacios complejos. Buscar la forma alternativa de hacer comprensibles estas obras mediante la creación de recorridos en el montaje (lineal y en multipantalla).

- No corregir las verticales en posproducción. Que los ordenadores no hagan aquello que está al alcance de los ojos y del cerebro humanos.

- Dejarnos sorprender por las obras.

- No esconder los errores. Tampoco los nuestros.

- Divertirnos filmando. Nos hemos permitido *private jokes*: como, por ejemplo, buscar desde qué encuadre secreto una de las obras seleccionadas (por supuesto, la más inesperada) parece un Coderch, cuál recuerda un Aravena travestido, cuál esconde un rincón de Núñez i Navarro (con barrotes de presidiario, está claro), cuál tiene un Barragán, un Piranesi, un Jacques Tati, *monsieur* arquitecto. Hibridaciones bastante improbables, sí. Pero cada edificio guarda dentro de sí tantos otros, que así nos hemos divertido jugando con todos.

RECUPERACIÓN MEDIOAMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT

ARQUITECTOS: Batlle i Roig Arquitectes (Enric Batlle y Joan Roig)

COLABORADORES: Xavier Ramoneda, Iván Sánchez, Mario Suñer (arquitectos);

Typsa-Tecnoma (ingeniería) **FECHA DEL PROYECTO:** 2007-2015

FECHA DE LA OBRA: 2008-2016 **PROMOTOR:** Área Metropolitana de Barcelona, Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat, Ayuntamiento de Sant Vicenç dels Horts

SUPERFICIE: 154 ha (6 km) **LOCALIZACIÓN:** Sant Boi de Llobregat, Sant Vicenç dels Horts, Sant Joan Despí, Cornellà, El Prat de Llobregat (Cataluña)

Un parque continuo, una arquitectura que juega con el movimiento del aire y del agua, que recupera los meandros y que equilibra la vegetación nueva y la autóctona. El esfuerzo de «desaprendizaje» del diseño total ha facilitado los usos múltiples para ocio y deporte, huertos periurbanos e, incluso, la reaparición de pequeños rebaños de ovejas. Los autores han considerado la recuperación de la posibilidad de pesca en un río tan urbano como el Llobregat como uno de los éxitos en la creación del espacio urbano productivo. Desde un área suburbana abandonada y deteriorada, el río Llobregat se convierte en el eje vertebrador del oeste de Barcelona, la parte inicial en la red verde del Área Metropolitana de Barcelona.







HOSPITAL TRANSFRONTERIZO DE LA Cerdanya

ARQUITECTOS: Brullet-Pineda Arquitectes, SLP (Manuel Brullet Tenas, Alfonso de Luna Colldefors, Albert de Pineda Álvarez) **COLABORADORES:** Marcial Novo Mazuelos, Jaume Piñol Font **FECHA DEL PROYECTO:** 2007

FECHA DE LA OBRA: 2012 **PROMOTOR:** Generalitat de Catalunya, Servei Català de la Salut **SUPERFICIE:** 19.106,40 m² **LOCALIZACIÓN:** Puigcerdà (Cataluña)

El hospital transfronterizo suponía a un tiempo un reto arquitectónico, jurídico y social, porque era necesario dar servicio a poblaciones de una comarca partida en dos por una frontera estatal: debía construirse un punto de encuentro de los sistemas sanitarios catalán y francés. El resultado es un hospital compartido. Un nido resguardado bajo un gran techo, compacto, cerrado a los vientos dominantes, abierto a la ciudad y al sol. La funcionalidad se organiza siguiendo la premisa de crear espacios agradables, que no sigan el imaginario visual típico de los hospitales, que no huelan a hospital y que, al mismo tiempo, ofrezcan una máquina perfecta que ahorre tiempo en desplazamientos y minimice los recorridos. Se ha insistido en todo momento en la creación de un espacio que cura: a través de la calma que transmite, a través de la proximidad y la escala humana, pese a ser un hospital muy grande.

TORRE JÚLIA VIVIENDAS TUTELADAS PARA PERSONAS MAYORES

ARQUITECTOS: Pau Vidal, Sergi Pons, Ricard Galiana **COLABORADORES:** Gioia Guidazzi, Diana Sajdova **FECHA DEL PROYECTO:** 2004 **FECHA DE LA OBRA:** 2011
PROMOTOR: Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona (PMHB)
SUPERFICIE: 8.391 m² **LOCALIZACIÓN:** Barcelona (Cataluña)

El edificio de viviendas asistidas para personas mayores, bautizado por sus autores como Torre Júlia, por su cercanía a la vía Júlia —la rambla de Nou Barris—, constituye una referencia visual en el paisaje de las rondas barcelonesas. Su forma, sus materiales y su lenguaje visual, así como su posición, no permiten deducir de forma clara su función interna. Por eso los vecinos a menudo preguntan si se trata de un hotel o un edificio de oficinas, y no se imaginan la vida diaria que alberga. Lo que sí pone de manifiesto la Torre Júlia es la voluntad de integrar visualmente sus contenidos internos en el paisaje de la ciudad y de las montañas que limitan Barcelona. Las escaleras y los pasillos que recorren las fachadas, las dobles alturas de las zonas comunitarias y el jardín de la cubierta tienen en común unas vistas privilegiadas sobre la ciudad, y fueron el principal motivo para crecer en altura hasta diecisiete plantas, en lugar de ocupar el terreno en anchura.





TEATRO L'ATLÀNTIDA

ARQUITECTOS: Josep Llinàs, Josep Llobet, Pedro Ayesta, Laia Vives

COLABORADORES: Jorge Martín, Iván Andrés, Andrea Tissino, Philipp Gasteiger, Fermín Garrote, Iñaki Arbelaiz, Petra Pferdmenges, Natzarena Manenti, Aina Solé

FECHA DEL PROYECTO: 2004 **FECHA DE LA OBRA:** 2010 **PROMOTOR:** FCC

CONSTRUCCIÓN SUPERFICIE: 10.500 m² **LOCALIZACIÓN:** Vic (Cataluña)

L'Atlàntida es más que un edificio. Es un complejo compacto, resguardado bajo un único tejado que cobija tres salas de uso mixto (teatro y auditorio) y un conservatorio con espacios específicos para acoger a personas de todas las edades y niveles musicales (desde aficionados hasta profesionales). El conjunto se crea en relación con la escala del casco antiguo de la ciudad de Vic, se sitúa en la parte de la parcela junto al tejido urbano, y mantiene, además, la continuidad del espacio libre en la parte cercana al río. La clave del proyecto reside en la unificación de un programa complejo, en ciertos aspectos contradictorio, bajo una cubierta y alrededor del espacio público creado para estructurar el recinto. Los accesos, distribuidos en todas las fachadas según las necesidades, convergen en una calle interior y una plaza en la zona de entrada.

APARCAMIENTO SAINT-ROCH

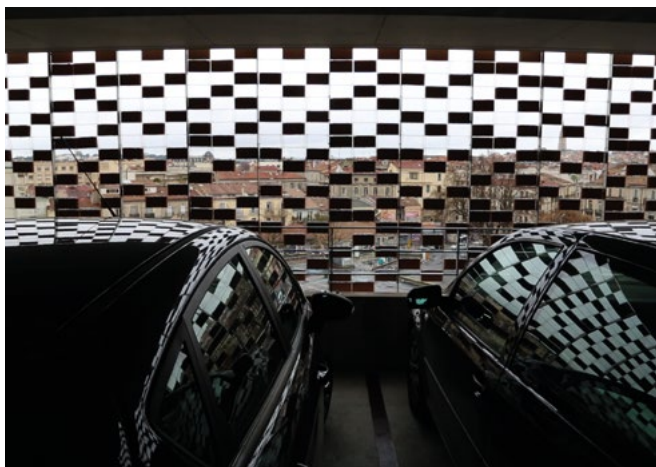
ARQUITECTOS: Archikubik (Marc Chalamanch, Miquel Lacasta, Carmen Santana)

COLABORADORES: Daniel de Castro, Romain Parent, Diego Lima, Camille Roux (arquitectos); Agence Franck Boutté Consultants (ingeniería ambiental); PER INGENIERIE (ingeniería y dirección de ejecución de obra); Atelier Rouch (ingeniería acústica); Factors del Paisatge (paisajista)

FECHA DEL PROYECTO: 2012 **FECHA DE LA OBRA:** 2015 **PROMOTOR:** SERM

SUPERFICIE: 26.790 m² **LOCALIZACIÓN:** Montpellier (Francia)

Aparcamiento de nueve plantas, situado cerca de la estación de trenes, de estructura y acabados permeables a la vista, al aire e, incluso, a la lluvia y a las hojas que vuelan en otoño. Es un edificio organoléptico, según sus autores, que se integra en una zona urbana todavía en proceso de definición a base del vínculo material con los ladrillos y las tejas de la ciudad de Montpellier. El aparcamiento cumple una función mucho más avanzada de lo que podría imaginarse para un *parking* para 850 coches, proponiendo nuevas conexiones urbanas para todos sus usuarios. El proyecto se convierte en una pieza clave para estructurar y ampliar las zonas de peatones ya existentes entre la plaza de la Comédie y la estación de Saint-Roch. El aparcamiento se encuentra en una posición estratégica en medio de un paisaje ferroviario situado en el centro de la ciudad, y es la pieza que complementa la multinodalidad de la estación de trenes.





CENTRO PARA EL SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN DE ALIMENTOS CAMPCLAR

ARQUITECTOS: NUA Architectures (Maria Rius, Arnau Tiñena, Ferran Tiñena)

FECHA DEL PROYECTO: Septiembre de 2014

FECHA DE LA OBRA: Diciembre de 2014 **PROMOTOR:** Cáritas Diocesana y parroquia de Santa Tecla de Campclar

SUPERFICIE: 82,50 m²
LOCALIZACIÓN: Tarragona (Cataluña)

El centro de distribución de alimentos del barrio de Campclar es un edificio de poco más de 80 metros cuadrados que logra dar respuesta a una serie de necesidades en ocasiones contradictorias. Se construye al lado de la iglesia parroquial, a la que rinde un discreto homenaje formal, en un barrio con el 70 % de inmigrantes y personas en situación precaria. El funcionamiento es muy sencillo: la gente acude al centro a unas horas determinadas, como si fueran a un supermercado, y se les facilitan alimentos que necesitan procedentes de las donaciones de Cáritas. Antes de construir el centro, esta tarea se llevaba a cabo en las salas y pasillos de la propia parroquia, pero se le restaba espacio para sus actividades cotidianas. Por ello, la base del encargo exigía explícitamente la creación de un espacio digno para ayudar a los más necesitados.

CAN BATLLÓ

A decorative graphic consisting of numerous yellow circles and a few yellow hexagons of varying sizes, scattered across the upper right portion of the page.

ARQUITECTOS: Comunidad Can Batlló, Lacol, cooperativa de arquitectos

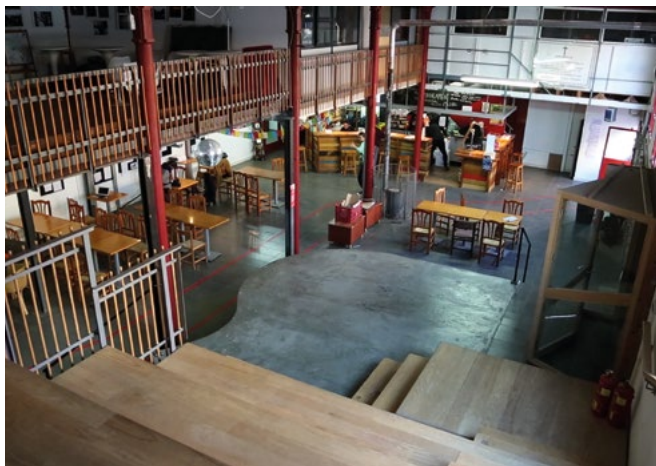
FECHA DEL PROYECTO: 11 de junio de 2011, entrada de vecinos en el recinto

FECHA DE LA OBRA: En construcción

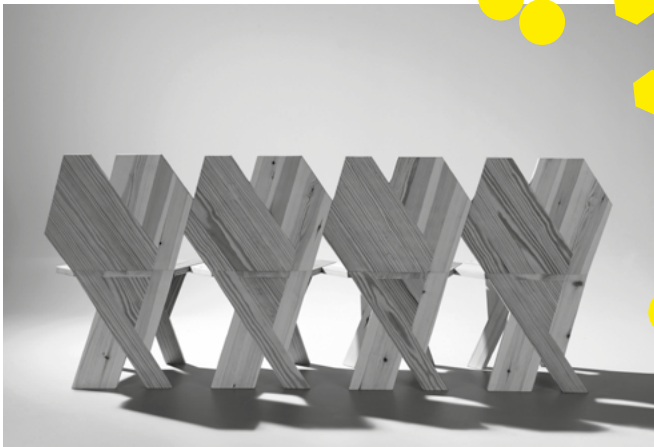
PROMOTOR: Comunidad de usuarios de Can Batlló **SUPERFICIE:** 5.000 m²

interiores y 5.000 m² exteriores **LOCALIZACIÓN:** Barcelona (Cataluña)

Más que una intervención en un espacio concreto, Can Batlló es un símbolo en la Barcelona actual de una nueva forma de relación entre los usuarios, los arquitectos y la Administración. También es un manifiesto de arquitectura participativa y de construcción autogestionada, que únicamente se entienden desde su proceso y desde las dificultades económicas y normativas. Con una extensión de 8 hectáreas, Can Batlló era una de las mayores fábricas metropolitanas del término municipal de Barcelona. A finales de los años setenta, el terreno, aún de propiedad privada, fue recalificado como área de equipamientos, una disposición que, por distintos motivos, no se había ejecutado. El centro es fruto de una larga lucha reivindicativa por un espacio público que culminó el 11 de junio de 2011 con la entrada festiva de los vecinos en el recinto. Aquel momento puso en marcha un proceso de diálogo entre los usuarios y los arquitectos de la cooperativa Lacol con el fin de definir las futuras actividades del centro, las necesidades más inmediatas y las formas de obtener el espacio y los medios para hacerlas realidad.



SILLA BIENNALE



ARQUITECTO: Josep Ferrando www.josepferrando.com

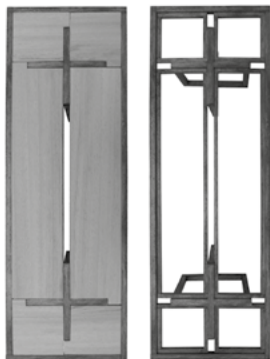
FECHA DEL PROYECTO: 2014 **CLIENTE:** Figueras International Seating

COLABORADORES: Pau Borràs (Design Figueras Center) y Adrià Ruiz

FOTOS: Francesc Arnó

El diseño de la silla responde a un sistema fractal que reproduce su estructura básica a escalas más pequeñas y más grandes, con proporciones que funcionan de la misma forma en unidades y en conjuntos de múltiples sillas. Para formar cada silla, se utilizan 20 listones de 8 centímetros de ancho y un grueso estándar de 2,5 centímetros, cortados a distintas alturas y unidos en ángulos siempre múltiples de 8 grados.

MESACRUZ



CLIENTE: Pabellón de Cataluña para la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2016
DISEÑO Y EJECUCIÓN: 2015-2016 **DISEÑO:** Vora Arquitectura (Pere Buil y Toni Riba)
www.vora.cat **COLABORADORES:** Barrington Lambert, Charles Dujardin
PRODUCCIÓN: Buit Taller www.buit.es
FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA: Charles Dujardin

Es una superficie suspendida de madera, expresiva y abstracta.

Suspendida: Se soporta sobre dos patas en forma de cruz apartadas del perímetro, sin patas en las esquinas.

Expresiva: Forma y materialidad expresan la estructura constructiva. Se perciben las juntas de ejecución y el cambio de material entre paneles y secciones en barra estructurales.

Abstracta: Dos cruces en un plano, que son el soporte de la mesa y la expresión en su superficie. **Monomaterial:** Todo de madera, con variantes de pino y arce, y con una sutil variación en el color y la textura.

CÓMO SUEÑAN LOS EDIFICIOS

Si te sitúas justo en el medio del *parking* y cierras los ojos, oyes cómo llegan los trenes por un lado y los tranvías de la ciudad por el otro, con sonoridades muy distintas. Ubicas la ciudad como si la cartografiaras en un mapa. Y, si subes a la planta superior, en el *parking* terraza, de pronto todo se convierte en un gran plano general sonoro, al que se añaden las campanas de las distintas iglesias, los gritos de la calle que llegan apagados a la última planta, y el ruido constante de los sonidos graves de la ciudad. Si fuera un espacio cerrado, todo eso no ocurriría. Como diría Walter Ruttmann, es una sinfonía urbana.



"Las formas de los edificios a menudo no revelan, a primera vista, lo más cercano, cambiante e intangible: el sonido que los envuelve. Sonido que, si se escucha, de repente puede resultar horizonte."







EL HABITANTE A TRAVÉS DEL ESPEJO

Mezcla son las sombras: viejo sobre nuevo. Texturas distintas para las sillas. Las fantasmagorías de las fantasmagorías, o, de nuevo, los cristales reclamando su materialidad proyectados sobre el suelo, mientras las imágenes se proyectan en ellos. A veces pesan, otras no. Las imágenes flotan. Tienen textura. En ocasiones son textura, y queda la luz y el espacio. En otras, se concretan. Tienes que fijarte para que pase. Contamos con la atención del visitante. Siempre hay un punto desde donde se ven bien: solo tienes que moverte. Obligarte a mirar, porque es lo que pasa en la calle, en el día a día. La arquitectura no se visita. Se viste. Te la pones. La habitas. La vives. La traspasas. Rara vez te fijas en ella. La arquitectura cotidiana es un elogio de la visión periférica. La primitiva. La que capta el movimiento. La que percibe esa belleza.

DESPEDIDAS DE CRISTAL

En el cristal, Bruno Taut creía haber encontrado el material idóneo para desarrollar una «nueva arquitectura» que sería visualmente leíble, hermana de las artes plásticas y de los pintores y cineastas que admiraba. Por el contrario, sus compañeros de promoción, los cineastas expresionistas alemanes, no llegaron a rodar el golem moderno como tocaba: de cristal y no de barro.

Un último argumento para elegir ese material: cuando todo el pabellón caduque, estalle o se nos hunda, las ruinas serán transparentes, patinaje sobre cristal. Cruceros como rascacielos que avanzan por los canales de Venecia levantando oleaje.

A modo de epílogo:
Taut, sin diéresis, se va.

Y nos dice:
¡Despedidas para todos, despedidas de cristal, saludos de cristal!



CRÉDITOS

EXPOSICIÓN EN VENECIA

ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

Institut Ramon Llull

COMISARIOS

Isaki Lacuesta, Jaume Prat,
Jelena Prokopljević

DISEÑO INTERIOR

Jaume Prat, Jelena Prokopljević,
Isaki Lacuesta

COLABORACIÓN

Montserrat Farrés (fase de competición)

DISEÑO GRÁFICO

Toormix

DISEÑO DEL MOBILIARIO

Silla Biennale, de Josep Ferrando
Mesa de recepción Mesacruz, de Vora
Arquitectura (Pere Buil y Toni Riba)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Museu d'Art Contemporani de Barcelona
(MACBA)

COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Carlota Gómez

COORDINACIÓN EN VENECIA

Tamara Andruszkiewicz

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

ART% (Favio Monza, Jordi, Eduard
y Pau Segura)

ESTRUCTURISTAS

Carmela Torró, Oriol Palou

DIRECCIÓN DE LA INSTALACIÓN

AUDIOVISUAL Y DEL WEBDOC
Isaki Lacuesta, Jaume Prat, Jelena
Prokopljević

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL

Albert Coma

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La Termita Films

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Isa Campo

JEFE DE PRODUCCIÓN

Aitor Martos

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Ainara Martos

EDICIÓN

Lluís Rico, Isaki Lacuesta, Sergi Dies

SONIDO DIRECTO

Amanda Villavieja

SONIDO DIRECTO SEGUNDA UNIDAD

Agost Alustiza

EDICIÓN DE SONIDO

Alejandro Castillo, Amanda Villavieja

CÁMARA

Isaki Lacuesta

CORRECCIÓN DE COLOR

Albert Costa

PROGRAMACIÓN DEL WEBDOC

Albert Coma

FOTOS 360°

Jelena Prokopljević

IMÁGENES DE ARCHIVO DE CAN BATLLÓ

Natxo Medina

TRADUCCIONES

Tiffany Carter, Tiziana Camerani

TRADUCCIONES DEL WEBDOC

Pablo Harguindey

SUBTÍTULOS DEL WEBDOC

Memi March

REVISIONES DE LA TRADUCCIÓN

DEL WEBDOC

Hara Kraan, Pep Sanchez

COMUNICACIÓN

Labóh. Miriam Giordano, Silvia Pujalte,
Giovanna Tissi - The Link PR

RELACIONES PÚBLICAS

Mahala Alzamora, Alexandra Mitjans

ARTS SANTA MÒNICA

DIRECCIÓN

Jaume Reus (director)

EXPOSICIONES

Fina Duran Riu (coordinación general),
Cinta Massip (ediciones), Xavier Roca
(dirección técnica)

ACTIVIDADES

Marta Garcia (coordinación general),
Alicia González (relaciones externas),
Eulàlia Garcia (área técnica)

ADMINISTRACIÓN

Cristina Güell (responsable de gestión),
Mònica Garcia Bo (área de exposiciones),
Chus Couso (secretaria de dirección)

COMUNICACIÓN

Jordi Miras Llopart (coordinación
general), Luis Villalón Camacho (web
y redes sociales), Juanjo Gutiérrez
(difusión)

PROYECTOS

RECUPERACIÓN MEDIOAMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT

Batlle i Roig Arquitectes (Enric Batlle
y Joan Roig)

HOSPITAL TRANSFRONTERIZO DE LA Cerdanya

Brullet Pineda Arquitectes (Manuel
Brullet Tenas, Alfonso de Luna Colldefors,
Albert de Pineda Álvarez)

TORRE JÚLIA. VIVIENDAS TUTELADAS PARA PERSONAS MAYORES

Pau Vidal, Sergi Pons, Ricard Galiana

TEATRO L'ATLÀNTIDA

Josep Llinàs, Josep Llobet, Pedro Ayesta,
Laia Vives

CENTRO PARA EL SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN DE ALIMENTOS CAMPCLAR (SDA)

NUA Architectures (Maria Rius, Arnau
Tiñena, Ferran Tiñena)

APARCAMIENTO SAINT-ROCH

Archikubik (Marc Chalamanch, Miquel
Lacasta, Carmen Santana)

CAN BATLLÓ

Lacol, cooperativa de arquitectos,
y comunidad Can Batlló

EXPOSICIÓN EN BARCELONA

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

ART% (Favio Monza, Eduard y Pau Segura
GAMI SCP)

ESTRUCTURISTAS

Carmela Torró y Oriol Palou

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL

Albert Coma

PATROCINIO

CRICURSA · Inspiring Glass Solutions
KLEIN

LAMP LIGHTING

FIGUERAS · International Seating

COSENTINO · Imagine & Anticipate

FLEXBRID · Dressing Architecture

CON LA COLABORACIÓN DE

MACBA · Museu d'Art Contemporani
de Barcelona

TEXTOS

Los autores / Las autoras

OBRAS

Los autores / Las autoras

FOTOS

ISAKI LACUESTA

Páginas: 5, 9, 10, 13, 17, 18, 22, 23 y 24-25

IÑIGO BUJEDO AGUIRRE

Páginas: 26 y 29

ARTS SANTA MÒNICA
CENTRO DE LA CREATIVIDAD

La Rambla, 7
08002 Barcelona
Tel.: 935 671 110
artssantamonica.gencat.cat

ENTRADA LIBRE

De martes a sábado, de 11 a 21 h
Domingos y festivos, de 11 a 17 h
Lunes cerrado

VISITAS GUIADAS SIN INSCRIPCIÓN PREVIA

Sábados a las 18 h y domingos a las 12 h

GRUPOS

Contactar:
T 935 671 110
coordinacioasm@magmacultura.net



**Ajuntament
de Barcelona**



**institut
ramon llull**
Llengua i cultura catalanes



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA