



Faraway, So Close. La nova edició del festival de referència de la imatge en moviment LOOP reuneix el cine i el videoart més actual i amplia les seves dates.

[video] art & cinema a la XIV edició de LOOP

- La participació dels artistes britànics Malcolm Le Grice (1940) i Anthony McCall (1946), figures històriques de l'experimentació i la performance, a més de la retrospectiva que la Fundació Antoni Tàpies dedica a Harun Farocki (1944–2014), destaquen a un programa amb més de 400 vídeos, 58 exposicions i 28 activitats en un centenar d'espais de la ciutat.
- LOOP Barcelona 2016 inclou LOOP Festival (del 26 de maig al 10 de juny), LOOP Fair (del 2 al 4 de juny) i LOOP Studies (de l'1 al 4 de juny).
- LOOP Fair mostrarà mig centenar de vídeos d'artistes vinguts dels cinc continents amb nombroses estrenes d'obres inèdites.
- LOOP Studies ofereix un espai de coneixement i de relació que es materialitzarà a una sèrie de conferències, taules rodones i tallers.

Barcelona, 23 de maig de 2016 – La catorzena edició de **LOOP Barcelona** amplia el nombre de jornades, 16 en total (del 26 de maig al 10 de juny) i creix el nombre de propostes. Com a plataforma que aborda els debats més rellevants pel sector, **LOOP Festival** s'interessarà per les connexions entre els camps del cinema i la imatge en moviment a l'art. El títol, *Faraway, So Close* (Tan lluny, tan a prop!), remet a la pel·lícula de 1993 del director alemany Wim Wenders, resumeix clarament l'objectiu de la XIV edició de LOOP: explorar les relacions entre els vídeos i films d'artista i el cinema. El públic de la ciutat podrà gaudir del millor de la creativitat artística amb més de **400 vídeos i 58 exposicions**, un **programa de cinema** amb alguns dels cineastes més rellevants del panorama actual, i una selecció especial de 47 obres en videoart presentades per galeries procedents de 25 països a la **LOOP Fair**. El programa d'exposicions inclou l'estrena de l'obra *Wonders* de Carles Congost a Arts Santa Mònica, guanyador del **Premi de Videocreació**, i l'exposició dels 11 vídeos finalistes del **Premi Discovery** a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm. Les activitats, amb una trentena de propostes, compten amb la participació de dues figures internacionals de renom com són Malcolm Le Grice i Hito Steyerl. Com a resposta a les necessitats de la comunitat, **LOOP Studies** proposa trobades professionals, tallers centrats a la producció i el comissariat audiovisual, i LOOP Talks, unes jornades de debat a càrrec d'Erika Balsom, Raymond Bellour, Sabine Breitwieser, Caroline Burgeois, Filipa César, David Claerbout, Jacqui Davies, Antje Ehmann, Gabriela Galcerán, Malcolm Le Grice, Anthony McCall, Ani Molnár, Gloria Moure, Anthony Reynolds, Stefanie Schulte Strathau i Christine Van Assche.

La pràctica del videoart fa temps que va deixar de ser perifèrica. El nombre d'artistes, d'institucions, de galeries i de col·leccionistes que treballen amb la imatge en moviment, tot així com la gran acceptació que rep de la part del públic, en fan un espai central de la creativitat contemporània. El videoart ha configurat un context especialitzat al qual contribueix LOOP tots els anys com a trobada professional de primer ordre i com a fòrum internacional.

En aquest sentit, LOOP crea aliances estratègiques amb diverses entitats locals i internacionals de les quals sorgeixen projectes comissariats en conjunt. És el cas de la recent itinerància de l'exposició *This is Not a Love Song* comissariada per Javier Panera al Pera Museum (Istanbul) o la participació de LOOP a fires arreu del món, com al Festival de documentals CPH:DOX Market (Copenhage). Aquest any, destaca la col·laboració a l'exposició **Harun Farocki. Empatia** comissariada per Antje Ehmann i Carles Guerra a la Fundació Antoni Tàpies, dedicada a un artista que vaig participar a edicions anteriors de LOOP i la pràctica del qual és un exemple clar dels debats entre cinema i art que es troben en el punt de mira de LOOP 2016.

LOOP és tanmateix un laboratori experimental des del qual es proposa una constant reflexió sobre l'estat i la situació del vídeo i del cinema d'artista en aquest moment, el lloc que ocupen les imatges a la cultura i la societat contemporànies, i la situació de l'art. Aquest any, mitjançant les seves diferents seccions (Fira, Festival, Studies), LOOP desitja motivar reflexions sobre la història compartida entre el videoart i el cinema, les seves economies, les seves institucions, els seus llenguatges i públics. En última instància, s'aspira a un mestissatge, a una interdisciplinarietat que estimuli l'aparició de dinàmiques positives que ampliïn i enriqueixin ambdues pràctiques.

MARC CONCEPTUAL DE LOOP BARCELONA 2016

[video] art & cinema. '*Faraway, so Close*'

Després d'haver abordat en passades edicions qüestions com ara la producció (2012), la col·laboració (2013) o les audiències (2014), LOOP 2015 va enfocar la seva mirada en la importància de repensar el col·leccionisme de videoart i les relacions entre la imatge en moviment i el so. En 2016 LOOP segueix el camí de l'anàlisi crític de les pràctiques que es creuen i contaminen mútuament amb una reflexió sobre les relacions i influències estretes que existeixen entre el cinema i el videoart.

Les relacions entre els vídeos/films d'artista i el cinema es produeixen a diverses dimensions. Aquests vincles són mòbils i porosos, i tenen l'efecte tant d'allunyar com d'apropar un sector de l'altre. El títol «*Faraway, So Close*» (Tan lluny, tan a prop!) fa al·lusió a la distància i a la proximitat de pràctiques artístiques que, tot compartint mitjans, es distancien per raons culturals i de mercat.

La imatge en moviment produïda des de i pel camp de l'art s'ha separat, històricament, del cinema. Tot i que tenen recursos tècnics similars, llurs espais de circulació són diferents (sales de projecció vs. pantalles, aparadors o escenaris expositius tipus *black box*), i això ha propiciat comportaments diferents en els públics alhora que ha generat indústries culturals amb un desenvolupament mercantil totalment diferent. Si més no, en l'actualitat, molts artistes i realitzadors –com d'altres agents de l'art, les institucions o els comissaris– traspassen els límits que separen els dos bàndols, fent d'aquesta problemàtica el centre de les seves investigacions. I, en el procés, contribueixen a posar en qüestió els límits que els delimiten.

El Festival LOOP 2016 s'estructura al voltant de dos eixos temàtics centrals: «**Més enllà del cub negre**» recull propostes i programes comissariats que posen en qüestió les lògiques tradicionals del «cub negre» (*black box*), investigant les tensions entre la bidimensionalitat de la projecció, el dispositiu cinematogràfic com a articulador de l'espai i el temps, i les pràctiques performatives que activen la imatge en moviment. D'una altra banda, «**De retorn al cub negre**» es presenta com una sèrie de projectes que tracten de potenciar la qualitat expositiva, comunicativa i dialògica de l'espai cinematogràfic, posant en relleu l'estat de l'experiència estètica i de la immersió contemplativa que propicia el «cub negre».

Com a plataforma conscient de la necessitat d'abordar debats pertinents pel sector, LOOP 2016 proposa explorar les imbricacions entre els camps del cinema i la imatge en moviment a l'art. A través de les seves diferents parts –la Fira, el Festival i el programa de Studies– LOOP motivarà reflexions al voltant de la història compartida d'aquestes pràctiques, les seves economies, les seves institucions i els seus llenguatges.

Conrado Uribe
Director Artístic

XIV EDICIÓ

TAN LLUNY, TAN A PROP!

AFAVORINT L'APROXIMACIÓ DEL PÚBLIC A LES PRÀCTIQUES EN FORMAT VÍDEO

L'intens programa que, cada any, omple la ciutat del millor videoart internacional es reforça aquest any amb la incorporació de nous projectes i espais. El festival, enfocat en els vincles estrets entre el videoart i el cinema, involucra més de 200 entitats i professionals al seu programa.

LOOP A LES INSTITUCIONS, GALERIES I ESPAIS D'ART INDEPENDENTS DE LA CIUTAT

La temàtica proposada aquest any per LOOP es desplega mitjançant figures internacionals claus i amb la col·laboració de nombroses institucions, entitats i professionals. A la **Fundació Antoni Tàpies** l'exposició *Harun Farocki. Empatia* analitza els films i les instal·lacions d'un dels principals referents de l'art, el cinema i la crítica de la segona meitat del segle vint. El **CCCB** acull el projecte *L'inconscient audiovisual. Martin Arnold & Peter Tscherkassky*, comissariat per Arnau Horta, un programa de tres sessions dedicat a dos dels principals representants del cinema experimental austríac. A la Fundació Gaspar, l'exposició *Solid Light, Performance and Public Works* de Anthony McCall presenta per primera vegada a Espanya una revisió de la seva pràctica transversal a la qual combina cinema, escultura, instal·lació, dibuix i performance. El **Museu d'Història de Catalunya** participa acollint la exposició *Beyond The Tropics*, comissariada per Imma Prieto. El **Museu Nacional d'Art de Catalunya** exposa el treball Laurent Fiévet *States of Grace* a la Sala Cardona, dedicada a l'art romànic. El **Museu Picasso** presenta la documentació d'accions inèdites realitzades per l'artista Benet Rossell en els darrers sis anys, filmades per Adolf Alcañiz i amb Diana Padrón com a comissària.

Continuant amb l'interès de l'organització per accentuar la tasca important del col·leccionisme privat, aquest any la **Collezione Sandretto Re Rebaudengo** presenta al Museu Frederic Marès la obra *Fireworks text (Pasolini)* de Cerith Wyn Evans i la **Colección olorVISUAL** presenta a la Fundació Vila Casas *Calidoscopio alma flotante*, del recordat artista Chema Alvargonzález. Tanmateix, el programa també compta amb la **Fundación Han Nefkens**, mitjançant les exposicions d'Arash Nassiri a la Fundació Suñol i Cyrus Kabiru a CCCB, i **Argos - Centre for art and media, Flanders Arts Institute i Flanders Image** mitjançant l'exposició *Without Pause, Dialogue*, en la qual la comissària Imma Prieto estableix relacions entre artistes de l'escena local i de Flandes.

De entre el ric programa d'activitats que nodreix aquestes exposicions, destaca la doble sessió de performances que **Malcolm Le Grice**, figura històrica de l'art i l'experimentació amb la imatge en moviment, oferirà al **MACBA** en una única sessió el dissabte 4 de juny a les 19 h. Un artista molt més proper, **Javier Peñafiel** oferirà la performance *Perfeccionando muerte* a una ubicació atípica, la **Col·lecció de Carrosses Fúnebres** del Cementeri de Montjuïc, el 28 de maig a les 12 h. Tanmateix, la reconeguda artista, cineasta i teòrica **Hito Steyerl**, protagonista d'una de les exposicions de l'any al Reina Sofía i «deixeble» de Harun Farocki, oferirà una conferència performativa sobre videojocs, simulació virtual i «ficció generadora d'autonomia» a la Fundació Antoni Tàpies, el dia 8 de juny a les

19 h.

Com a altres edicions, el circuit de galeries **Art Barcelona** s'uneix a LOOP Festival. Un total de 15 galeries oferiran al públic exposicions especialment concebudes per a posar en relleu la producció en format vídeo.

UN PROJECTE QUE CREIX AMB LA COL·LABORACIÓ DE NOUS AGENTS

La nova edició de LOOP Festival ha posat l'accent en enfortir les xarxes de col·laboració que configuren el sector artístic. Per això s'ha enriquit amb la incorporació de comissaris locals i internacionals que han contribuït amb les seves propostes al programa i a la consolidació d'un model col·laboratiu de treball format per: Xavier Bassas, Pascale Cassagnau, José Luis Corazón, Anna Dot, Antje Ehmann, Menene Gras, Carles Guerra, Arnau Horta, Joana Hurtado, Rosa Lleó, Luis Miñarro, Gloria Moure, Diana Padrón, Imma Prieto, Pedro Torres i Andrés Vial & Miguel Ayesa, juntament amb l'equip curatorial LOOP (Conrado Uribe, Carolina Ciuti i Rubén Verdú).

En aquest sentit cal assenyalar la proposta **Espaces d'amis**, comissariada per Rosa Lleó. Un projecte expositiu en seus múltiples i organitzat gràcies a la vinculació dels espais independents d'art de Barcelona: BAR Project, El Palomar, Fireplace, Halfhouse, Homesession, Múltiplos, Espai Colona, Sala Kino i The Green Parrot.

Els vianants també es podran trobar-se, per sorpresa, amb obres que participen en el projecte **La ventana indiscreta**, comissariat per Andrés Vial i Miguel Ayesa, amb la particularitat de què els vídeos es projecten des de les finestres de diferents edificis de la ciutat cap a les façanes veïnes.

LOOP TAMBÉ ES PROJECTA A LES SALES DE CINE

Aquest any no podia faltar un programa específic de cine que ens apropará a la producció d'alguns dels cineastes més reveladors del panorama actual: **Filmoteca de Catalunya** presenta la trilogia de **Miguel Gomes** *Arabian nights*, i els cinemes Boliche i Zumzeig programen el cicle *Comment ça va?* (comissariat per Pascale Cassagnau, responsable de les col·leccions audiovisuals i de nous mitjans del CNAP, Ministeri de França) amb una retrospectiva de pel·lícules de **João Pedro Rodrigues**, **Nicolas Boone**, **Safia Benhaim** i **Hassen Ferhani**.

Amb la finalitat d'apropar l'art al públic del cinema, el programa *Heretgies*, comissariat per Joana Hurtado, consisteix en un cicle d'obres curtes presentades a les sales de cinema. Durant una setmana, els curts d'un autor es veuen davant de la projecció programada. La primera sessió va estar dedicada a l'artista Perejaume i va tenir lloc als cinemes Texas entre el 13 i 19 de maig.

CITY SCREEN. EL VÍDEO S'APROPA A LA CIUTAT

A més, una part de la programació s'exposarà a uns 16 altres espais artístics de la ciutat, que mostraran diferents propostes de vídeo. LOOP pretén d'aquesta manera donar visibilitat a l'entramat complex d'espais dedicats a l'art que configuren l'activitat del sector a Barcelona alhora que ofereix un context específic perquè el públic entri en contacte amb aquests. Destaca el projecte *Stills* a l'espai Juan Naranjo, amb 40 fotografies de cine underground i experimental de Jonas Mekas (1922) i Valie Export (1940), entre altres.

Completa la programació sobre la temàtica art-cinema de LOOP 2016 la curada selecció bibliogràfica que oferiran les llibreries La Central, Laie MACBA, Loring Art i Medios.

Consultar els detalls al programa adjunt

LOOP FAIR

LA FIRA

PUNT DE TROBADA DE LA INDÚSTRIA

RODA DE PREMSA LOOP FAIR:

Dijous, 2 de juny a les 11 h.

Registre a loop-barcelona/press

Disponible un canal online per la visualització dels vídeos seleccionats a LOOP Fair 2016.

Sol·licita'l a press@loop-barcelona.com

HORARIS

Dia professional

Dijous 2 de juny, de 12h a 19.30h

Divendres 3 de juny, de 12 a 16 h

Vernissage

Dijous 2 de juny, a las 19.30h

Obert al públic

Divendres 3 de juny, de 16 a 20 h

Dissabte 4 de juny, de 16 a 20 h

Hotel Catalonia Ramblas (c/Pelai 28)

LOOP Fair va néixer l'any 2003 com la primera i única fira internacional especialitzada i dedicada exclusivament al videoart, un mitjà que sol tenir un espai de visibilitat reduït a altres fires més genèriques. Des d'aquell moment, LOOP ha aconseguit situar Barcelona en el calendari i circuit dels més grans esdeveniments de l'art contemporani, reunint representants de nombroses institucions, col·leccionistes, programadors i altres professionals qui, com Agah Ugur (director general Borusan Contemporary, Istanbul) veuen en ella «el punto de trobada d'aquesta indústria» (LOOP Fair 2015).

A la seva catorzena edició, del 2 al 4 de juny de 2016, la fira es converteix en un indret per a conèixer les darreres novetats creatives i discursives d'aquest format, descobrint les noves tendències del videoart. L'acurada selecció de participants es realitza mitjançant invitacions de part d'un comitè internacional format per col·leccionistes i «activistes» de vídeo Isabelle Lemaître, Josée i Marc Gensollen, Haro Cumbusyan i Renee Drake, presidit per Jean-Conrad Lemaître.

EL PALMARÈS DE LOOP 2016

Aquest any es presenten un total de 47 vídeos i films d'artistes, entre els quals s'inclouen 33 estrenes, presentades de galeries procedents de 25 països. A la selecció d'aquest any ressurten una sèrie d'artistes, el treball dels quals es basa sobre la manipulació del material fílmic de l'audiovisual com ara Shezad Dawood, Nir Evron, Ângela Ferreira, Malcolm Le Grice, Laida Lertxundi, Basim Magdy, Antoni Miralda, Raúl Ortega Ayala, María Ruido. Són treballs que combinen l'analògic amb el digital, que inclou *found footage* (metratge trobat) o registres contemporanis o en súper 8 o 16 mm transferits a vídeo, amb finalitats molt diverses. D'una altra banda, com a edicions anteriors, un predomini d'obres que tracten conceptes i problemàtiques sociopolítiques, com els Chien–Chi Chang, Marí Ruido, Pilvi Takala, Rona Yefman i Tanja Schlander, i Gaston Zvi Ickowicz. També cal mencionar els artistes Johan Bergström Hydahl, Persijn Broersen & Margit Lukçacs, Txuspo Poyo, Arda Yalkin que presentaran diversos treballs d'animació digital.

El jurat d'aquesta edició està format per Dirk Snauwaert (director de WIELS, Brussel·les), Kathryn

Weir (Centre Georges Pompidou) i Ferran Barenblit (director del MACBA), i atorgarà un Premi d'adquisició i el Premi FERIA LOOP. Els guanyadors seran desvelats el dia 3 de juny.

Artistes i galeries a LOOP Fair 2016:

Kader Attia, *History Of Reappropriation, Architecture As A Stake*, 2012. Galerie Krinzinger, Viena
Adriana Barreto, *Extensões do Corpo*, 2013. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa **SP**
Johan Bergström Hyldahl, *Winterreise*, 2015. Cecilia Hillström Gallery, Estocolm **SP**
Julien Bismuth, *Willie Billy*, 2013. Galerie GP & N Vallois, Paris **SP**
Zoulikha Bouabdellah, *Envers/Endroit*, 2016. Galerie Mathias Coullaud, Paris **WP**
Margaux Bricler, *La Prose du Monde #10*, 2015-2016. Michel Rein, Paris / Brussel-les **WP**
Persijn Broersen & Margit Lukács, *Establishing Eden*, 2016. AKINCI, Amsterdam **SP**
Chien-Chi Chang, *Escape from North Korea*, 2007-2011. Chi-Wen Gallery, Taipei **EP**
Shezad Dawood, *It was a time*, 2015. Gabriel Rolt, Amsterdam **EP**
Robyn Denny and Mamela Nyamza, *Hatched*, 2015. Gallery MOMO, Ciutat del Cap **EP**
Helen Dowling, *The word for world*, 2016. tegenboschvanbreden, Amsterdam **WP**
Nir Evron, *La Solitude*, 2016. Chelouche Gallery for Contemporary Art, Tel Aviv **WP**
Ângela Ferreira, *A Tendency to Forget*, 2015. Marlborough Contemporary, Londres
Péter Forgács, *Installing My Own Death*, 2008-2015. Ani Molnár Gallery, Budapest **WP**
Aslan Gaisumov, *Prospect Pobedy*, 2014. Kromus + Zink, Berlín **SP**
Dora García, *El helicóptero*, 2016. Galería Juana de Aizpuru, Madrid **WP**
Shaun Gladwell, *Skateboarders Vs. minimalism*, 2016. ANALIX FOREVER, Ginebra **SP**
Niklas Goldbach, *Land of The Sun*, 2015. Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris **SP**
Tao Hui, *The Excessive*, 2016. AIKE-DELLARCO, Shanghai **WP**
Lewis Klahr, *Episode 6. Saturn's Diary*, 2014. àngelsbarcelona, Barcelona & Anthony Reynolds, Londres
Charlotte Lagro, *The Day the Clown Cried*, 2015. Nadja Vilenne, Lieja
Sigalit Landau, *Azkelon*, 2011. Galerie Christophe Gaillard, Paris
Ange Leccia, *Marissa*, 2016. Galerie Jousse Entreprise, Paris **WP**
Malcolm Le Grice, *Berlin Horse*, 1970. Richard Saltoun, Londres
Laida Lertxundi, *Vivir para Vivir/ Live to Live*, 2015. Marta Cervera, Madrid
Michael Linares, *An Aleatory History of the Stick*, 2014. Galería Agustina Ferreyra, San Juan **EP**
Basim Magdy, *My Father Looks For An Honest City*, 2010. art Sümer, Istanbul **SP**
Adrian Melis, *Glorias de un futuro olvidado*, 2016. ADN Galeria, Barcelona **WP**
Antoni Miralda, *The Last Carnival Cruise*, 2008-2016. Galeria SENDA, Barcelona **WP**
Daniel Monroy Cuevas, *Waiting Search*, 2012. Arredondo/Arozarena, Ciutat de Mèxic **SP**
Tania Mouraud, *Once Upon a time*, 2011-12. EASTWARDS PROSPECTUS, Bucarest **SP**
Paulo Nazareth, *Oi Ori Buruku*, 2015. Mendes Wood DM, São Paulo
Hans Op de Beeck, *The Thread*, 2015. Galerie Ron Mandos, Amsterdam **SP**
Raúl Ortega Ayala, *Fieldnote 25-01-16 (unintended anthropometric and behavioral study material)*, 2016. DürstBritt&Mayhew, L'Haia **EP**
Ferhat Özgür, *A Young Girl is Growing up*, 2003-2015. Galerie Bernhard Bischoff & Partner / Videokunst.ch, Berna **WP**
Estefanía Peñafiel, *Cartographies 1. La Crise de la dimension*, 2010. Galerie Alain Gutharc, Paris
Txuspo Poyo, *U.N (INVERSE)*, 2010. Galería Vanguardia, Bilbao
Janis Rafa, *Three Farewells*, 2013. Martin von Zomerén, Amsterdam
Louis-Cyprien Rials, *Mene, Mene, Tekel, Upharsin*, 2015. Galerie Dohyang Lee, Paris **SP**
Maxime Rossi, *Sister Ship*, 2015. Galerie Allen, Paris **SP**
María Ruido, *Le rêve est fini*, 2014. Rosa Santos, Valencia
Pilvi Takala, *The Committee*, 2014. Carlos /Ishikawa, Londres
James Webb, *Le Marché Oriental*, 2008. Galerie Imane Farès, Paris **SP**
Arda Yalkin, *Fittest of the Fittest*, 2016. Gaia Gallery, Istanbul **WP**
Lee Yanor, *This Side of Paradise*, 2016. Zemack Contemporary Art, Tel Aviv **WP**
Rona Yefman& Tanja Schlander, *Pippi Longstocking. The Strongest Girl in the World*, 2006-2008. Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
Gaston Zvilckowicz, *Everyday Ceremonies*, 2015. Hezi Cohen Gallery, Tel Aviv **EP**

SP Spain Première **EP** Europe Première **WP** World Première

LOOP STUDIES

Com a resposta a les necessitats de la comunitat professional, LOOP Studies ofereix un espai de congrés, de coneixement i de relació, que es materialitza a una sèrie de conferències, taules rodones i tallers. El seu objectiu es posar en relleu el debat al voltant de les imatges en moviment.

LOOP TALKS

ESPAI D'INVESTIGACIÓ I DIÀLEG

De l'1 al 4 de juny LOOP Talks, la plataforma de formació i coneixement de LOOP oferirà debats, classes magistrals i presentacions com una orientació pedagògica i educativa, obrint un espai de trobada per a professionals amb la participació d'artistes, crítics d'art, comissaris, col·leccionistes i galeries locals i internacionals.

En consonància amb les línies temàtiques fixades per LOOP Festival, aquesta edició també se centrarà a la relació entre les pel·lícules i els vídeos d'artistes i el cinema. Els debats abordaran el punt de trobada entre les dues indústries alhora que es tractaran pràctiques mestisses que han estat identificades com a «cinema expandit», «cinema d'exposició» o «pel·lícules de galeria», d'acord amb tres línies principals d'investigació:

- **Exhibiting Cinema** (Exposar el cinema) o l'etern debat entorn de les maneres de presentar les pel·lícules i els vídeos d'artistes a l'espai de la galeria, de reflexionar sobre els codis cinematogràfics i d'implementar noves pràctiques comissarials.
- **Modes of Film Practice** (Modes de la pràctica fílmica) o el conjunt històric d'aquelles institucions, pràctiques i conceptes que formen el context al qual s'utilitzen els mitjans cinematogràfics, i que es pot implementar per entendre l'avantguarda i el cinema experimental, així com els films d'artista.
- **Artists in Transition** (Artistes en transició), o un estudi de les pràctiques creatives a mig entre el videoart i el cinema.

Programa (totes les sessions seran en anglès):

Dimecres 1 de juny | Fundació Antoni Tàpies

18 h - "Labour in a Single Shot", presentació per **Antje Ehmman**.

19.30 h – Inauguració oficial de l'exposició *Harun Farocki. Empatia*

Dijous 2 de juny | Hotel Catalonia Ramblas

9.30 a 10.30 h - "Ways of Filmmaking", a càrrec de l'artista **Malcom Le Grice** en conversació amb **Erika Balsom**

11 h - “Exhibiting Cinema”, presentació per **Gloria Moure** en conversació amb **Sabine Breitwieser** i **Caroline Burgeois**.

Divendres 3 de juny | Hotel Catalonia Ramblas

9.30 h – “Talking Galleries. From the Art Gallery to the Cinema Space, and Back”, a càrrec d'**Anthony Reynolds**, **Ani Molnár** i **Jacqui Davies**, en conversació amb **Gabriela Galcerán**.

11.15 h – “Passages de l’image”, a càrrec dels comissaris **Christine Van Assche** i **Raymond Bellour** i l'artista **David Claerbout** en conversació amb **Erika Balsom**

13.30 h – “Early and Late”. L'artista **Anthony McCall** presenta la seva obra

Dissabte 4 de juny | Hotel Catalonia Ramblas

13:30 h - “Harun Farocki Institut (HaFI)”, presentació per **Antje Ehmman**, **Stefanie Schulte Strathaus** i **Filipa César**

Erika Balsom (crítica d'art i professora)

Raymond Bellour (comissari)

Sabine Breitwieser (Director, Museum der Moderne Salzburg)

Caroline Burgeois (Pinault Collection)

Filipa César (artista)

David Claerbout (artista)

Jacqui Davis (comissària i productora independent)

Antje Ehmman (artista i comissària)

Gabriela Galcerán (Project Manager, Talking Galleries)

Malcolm Le Grice (artista i cineasta)

Anthony McCall (artista)

Ani Molnár (galerista)

Gloria Moure (comissària i crítica d'art)

Anthony Reynolds (galerista)

Stefanie Schulte Strathaus (Co-Director, Arsenal – Institute for Film and Video Art)

Christine Van Assche (conservadora i comissària, Centre Georges Pompidou)

PROFESSIONAL MEETINGS

UN CONTEXT IDONI PER AFAVORIR LES RELACIONS PROFESSIONALS

Aprofitant la gran quantitat de professionals que visiten l'esdeveniment i participen en la seva configuració, LOOP organitza una sèrie de reunions privades de petit format entre professionals del sector, sobre temàtiques vinculades amb les diferents edicions de LOOP . Aquest any estaran moderades per Daniela Arriado (comissària, City Screen), Miquel Cerdà (FilmClub), Miquel García (artista), Menene Gras (directora d'exposicions de Casa Asia), Carolina Olivares (directora, Co-Producciones) i Conrado Uribe (Director Artístic, LOOP), entre altres.

Programa detallat a: <http://loop-barcelona.com/agenda/?activity-type=professional-meeting>

WORKSHOPS

APRENDRE COMPARTINT

Seminaris educatius i reunions que posen l'accent en la interacció i l'intercanvi de coneixements. Arrel de la temàtica d'aquesta edició, el programa de Workshops (tallers) proposa una sèrie de propostes relacionades amb la producció vídeo i cinematogràfica, i el comissariat.

Testing the Voice (Over), dirigit per Xavier Bassas i Antje Ehmann

<http://loop-barcelona.com/activity/testing-the-voice-over/>

Expanded Cinema, dirigit per Crater-Lab

<http://loop-barcelona.com/activity/expanded-cinema/>

Beyond the Media, dirigit per DoThePrint

<http://loop-barcelona.com/activity/beyond-the-media/>

Unitat Movil de Arquitectura (UMVA), dirigit per Leandro Madrazo de La Salle

<http://loop-barcelona.com/activity/unitat-mobil-de-vídeo-arquitectura/>

PREMIS

LOOP FAIR

Durant la fira, un jurat especialista format per Dirk Snauwaert (director de WIELS, Brussel·les), Kathryn Weir (Centre Georges Pompidou) i Ferran Barenblit (director del MACBA) atorguen el **Premi Feria LOOP** i el **Premi adquisició**, amb el suport de Hoteles Catalonia. La peça guardonada amb el Premi adquisició serà inclosa a la col·lecció LOOP Barcelona, cedida a la Fundació MACBA.

PREMI DE VIDEOCREACIÓ: 2a EDICIÓ

CARLES CONGOST ESTRENA *WONDERS*

CONTRIBUINT A LA PRODUCCIÓ COL·LABORATIVA

El suport a la producció artística va ser la motivació per la creació del **Premi de Videocreació**, impulsat per la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i LOOP. Aquest premi promou la coproducció d'un projecte que, dins l'àmbit de les pràctiques contemporànies, incorpori el vídeo com a element únic al conjunt de la proposta alhora que incentiva el desenvolupament d'accions estratègiques a la xarxa, que incrementen la visibilitat al territori i la presència internacional.

La primera edició del premi, celebrada l'any 2015, va produir l'obra *X-Ville* de Jordi Colomer que es va presentar a Arts Santa Mònica. Posteriorment, s'ha mostrat al FID Marseille (França), la trobada Internacional de Medellín 2015-MDE15 (Colòmbia), CPH:DOX Copenhaguen (Dinamarca), a la galeria Michel Rein Paris (França) i La Cité de l'Architecture de Paris (França). A Catalunya també va itinerar pels centres d'arts visuals de Catalunya: Bòlit, Centre d'Art La Panera i Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida, MAC Mataró, ACVic - Centre d'Arts Contemporànies, El Teler de Llum de Tarragona i Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat.

El segon guanyador del premi, **Carles Congost** (1970, Olot), estrenarà la peça *Wonders* que podrà veure's a Arts Santa Mònica del 26 de maig al 17 de juliol de 2016. A mig camí entre el biopic (pel·lícula biogràfica) musical, la sitcom (comèdia de situació) i el videoperformance, *Wonders* analitza el fenomen dels «one-hit wonder», grups i estrelles del pop conegudes globalment per un únic èxit. La peça està protagonitzada per Dennis Seaton i Michael Grant, membres de la banda britànica de reggae Musical Youth, que s'interpreten a diferents situacions, totes elles marcades per un to melancòlic, carregat d'ironia i d'absurditat. La peça qüestiona el model cultural, social i econòmic que va propiciar tant el seu èxit com el seu declivi fulgurant.

Produït per: LOOP Barcelona, Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya* i Arts Santa Mònica (Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya).

(*) La Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya està formada per: ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies; Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona; Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat; Centre d'Art La Panera, Lleida; M|A|C Mataró Art Contemporani; Lo Pati Centre d'Art

Terres de l'Ebre; Fabra i Coats-Centre d'Art Contemporani de Barcelona; i El Teler de Llum Centre d'Art, Tarragona.

PREMI DISCOVERY: SEGONA EDICIÓ

DONANT VISIBILITAT A NOUS TALENTS MITJANÇANT UNA CONVOCATÒRIA OBERTA

Després d'una reeixida primera edició, la segona edició del premi Discovery, amb el suport d'Estrella Dam, torna a apostar per la difusió i professionalització dels artistes que treballen amb vídeo mitjançant una convocatòria oberta a la comunitat artística.

L'Antiga Fàbrica Damm acollirà del 12 de maig al 4 de juny una singular exposició a la Sala de Cocció a la qual es mostren les 11 obres finalistes de **Stijn Demeulenaere, Pol González Novell, Louis Henderson, Daniel Jacoby, David Krippendorff, Lauren Moffatt, Daniel Monroy Cuevas, Paloma Polo, Jani Ruscica, Johanna Reich i Igor Simic**. Aquestes han estat seleccionades entre les 600 sol·licituds rebudes de més de 70 països per un jurat professional format per David Armengol, comissari independent; Ferran Barenblit, director del MACBA; Carolyn H. Drake, directora de A Tale of a Tub (Rotterdam); i Jaap Guldemon, director d'exposicions, EYE Eye Film Institute (Amsterdam). L'exposició ofereix d'aquesta manera una oportunitat d'entrar en contacte amb la creació internacional més nova en format de videoart.

El passat 17 de maig es va fer públic el veredict del jurat a una cerimònia festiva. L'obra guanyadora del premi Discovery 2016 va ser *Melancholic drone (2015)* d'en Igor Simic (Serbia, 1988) i passarà a formar part de la Col·lecció LOOP i participarà en els futurs projectes de Screen Projects. A més, l'autor rebrà una dotació econòmica de 5.000 euros. El Jurat també atorga una menció d'honor a *Ahold of Get the Things To (2014)* de Daniel Jacoby (Perú, 1985).

L'exposició Discovery 2016 es mostrarà posteriorment al MAC-Museu d'Art de Cerdanyola (del 9 de juny al 31 d'agost), a La Sala-Centre d'Art Contemporani de Vilanova i la Geltrú i en el Centre d'Art Maristany de Sant Cugat.

ORGANITZADORS

SCREEN PROJECTS és una agència especialitzada en esdeveniments culturals dins l'àmbit de l'art contemporani, amb un enfocament especial a la imatge en moviment i la seva comunitat. Organitza principalment dos grans projectes, que són singulars i líders en els seus segments, a l'àmbit internacional: LOOP i Talking Galleries.

MATERIALS PER PREMSA

SELECCIÓ D'IMATGES

www.loop-barcelona.com/press

SELECCIÓ DE VÍDEOS

Contacteu amb LOOP Press per atendre la vostra petició

ENTREVISTES

Contacteu amb LOOP Press per a gestionar entrevistes amb els protagonistes de l'edició 2016:

Erika Balsom, Pascale Cassagnau, Carles Guerra, Antje Ehmman, Malcolm Le Grice, Anthony McCall, Christine Van Assche, així com amb qualsevol dels comissaris i artistes locals que van estar implicats al LOOP Festival 2016. A més d'això, a LOOP Fair (del 2 al 4 de juny) estaran disponibles els membres del comitè internacional de selecció Isabelle Lemaître, Josée i Marc Gensollen, Haro Cumbusyan i Renee Drake, i el seu president Jean-Conrad Lemaître, així como un 40% dels artistes que participen a la Fira:

Malcolm Le Grice (UK)	Charlotte Lagro (Holanda)
Shezad Dawood (UK)	Adrian Melis (Cuba)
Shaun Gladwell (Australià)	Lee Yanor (Israel)
Johan Bergström Hyldahl (Suècia)	Margaux Bricler (França)
Tao Hui (Xina)	Pilvi Takala (Finlàndia)
Antoni Miralda (Catalunya)	Lous-Cyprien Rials (França)
Arda Yalkin (Turquia)	Péter Forgacs (Hongria)
Maxime Rossi (França)	Nir Evron (Israel)
Helen Dowling (Regne Unit)	Antoni Miralda (Espanya)
Robyn Denny & Mamela Nyamza (Sudàfrica)	Dora García (Espanya)
	María Ruido (Espanya)

INFORMACIÓ I CONTACTE

LOOP Press: press@loop-barcelona.com / +34 626535909 -- Beatriz Escudero

PARTNERS INSTITUCIONALS



PARTNERS OFICIALS



EMPRESES COL-LABORADORES



INSTITUCIONS I PLATAFORMES COL-LABORADORES



Lala Audiovisual Center Amsterdam



HOTELS COL-LABORADORES



MEDIA PARTNERS



ESPAIS COL·LABORADORS



