

ARTS SANTA MÒNICA

PROGRAMA 2017

SANTAMÒNICA

EXPOSICIONS
ARTS SANTA MÒNICA AL TERRITORI
ACTIVITATS
FORMACIÓ
ESPAI RESIDÈNCIA: ACTIVITATS I
PROJECTES ARTÍSTICS



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

EXPOSICIONS

CICLE EXPOSITIU ANUAL GENER 2017-GENER 2018		6
<i>The more we know about them, the stranger they become</i>		
Roc Jiménez de Cisneros	2 febrer – 9 abril / Nivell 0	7
Lucía C. Pino	4 maig – 3 setembre / Nivell 0	8
Lúa Coderch	5 novembre – 14 gener / Nivell 0	8
Ania Nowak	12 setembre–29 octubre/ Nivell 0	9
BLOC 1 GENER-ABRIL 2017		
Caminar sobre el gel	17 gener – 2 abril / Nivell 1	11
Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística		
Aftermath	31 gener – 26 març / Nivell 2	14
L'arquitectura més enllà dels arquitectes		
Harddiskmuseum Live Session V08	17 – 29 gener / Espai Balcó	17
Decoding: Zoom in Design	23 febrer – 16 abril / Espai Balcó	18
BLOC 2 ABRIL-JULIOL 2017		
Llegible – Visible	6 abril – 28 maig / Nivell 2	20
Entre el fotograma i la pàgina		
Miguel de Cervantes o el deseo de vivir – José Manuel Navia	26 abril–21 maig / Espai Balcó	21
(Re)visionats, (re)visitats	2 maig – 28 maig / Nivell 1	24
Una relectura dels inicis de la videocreació espanyola		
Joan Morey	27 maig – 13 juliol / Espai Balcó	25
Cos social (Lliçó d'anatomia)		
BLOC 3 JUNY-SETEMBRE 2017		
Brian Eno	13 juny – 1 octubre / Nivell 1,	26
By Chance and Decision	Nivell 2 i claustre Max Cahner	
(Per atzar i voluntat)		
Les maletes de Walter Benjamin	20 juliol – 24 setembre / Espai Balcó	30
Dispositius migratoris. Berlín-Burdeos-Barcelona-Madrid-Portbou		
BLOC 4 OCTUBRE 2017-GENER 2018		
Què en sap, la història, de mossegar-se les ungles – Francesc Torres / Troquel – Santiago Ydáñez	17 octubre 2017 – 7 gener 2018/ Nivell 2	32
Exposició de fotografia catalana contemporània i emergent	17 octubre 2017 – 7 gener 2018/ Nivell 1	34
Selecció de les adquisicions de fotografia contemporània i de nous talents de la Generalitat de Catalunya		
Work in progress. Beca Baden-Württemberg – Catalunya 2015-2016	5 octubre – 12 novembre / Espai Balcó	35

EXPOSICIONS PREVISTES PEL 2018

Del vell al nou / Del nou al vell	2018	36
Biblioteques insòlites	Abril 2018	37

ARTS SANTA MÒNICA AL TERRITORI

FEM-HO JUNTS (DO IT TOGETHER)	39
CICLE OUTSIDE	41
POLITITZACIONS DEL MALESTAR	43
CICLE HAMACA PROJECTA	45

ACTIVITATS

ARTS VISUALS

EUFÒNIC URBÀ	Mostra d'Arts Sonores i Visuals	48
SWAB	Barcelona International Contemporary Art Fair	49
INGRÀVID	Festival de Cultura Contemporània	50
DOCFIELD	Festival Fotografia Documental Barcelona	51
ARTFUTURA 2017		51

AUDIOVISUAL

FESTIVAL CADI	Festival de Curtmetratges Amateur adreçat a persones amb discapacitat intel·lectual	52
MOVISTAR 360 – BCN	Festival de Realitat Virtual	53
VIRTUAL REALITY FEST		
MECAL	Festival Curtmetratge i Animació	54
FLUX 2016	Festival de vídeo d'autor	55

ARTS ESCÈNIQUES

Festival IF Barcelona	Dramatúrgies de l'objecte	56
Mostra IN SITU	Dansa Contemporània	57

LLETRES

DILLUNS DE POESIA A	Cicle de recitals poètics	58
L'ARTS SANTA MÒNICA		
EL MEU CLÀSSIC		58
ARTSLIBRIS	Fira Internacional de l'Edició Contemporània	59

MÚSICA

SAMPLER SÈRIES	Concerts de nova creació sonora	61
ÒPERA CONTEMPORÀNIA		63

PENSAMENT

ON MEDIATION/4 UB	64
VIII JORNADES FILOSÒFIQUES	65

SIMPOSI ACCA		66
Barcelona PENSA	Festival de filosofia de Barcelona	66
ACTIVITATS AMB LA UOC		67

ALTRES

TAST A LA RAMBLA		68
JOYA BARCELONA ART JEWELLERY FAIR		70
FESTES DEL ROSER		71
CHOREOSCOPE		71

FORMACIÓ

Activitats per a tots els públics

PROJECTE INTERFÍCIES d'educació i mediació		73
VISITES COMENTADES GRATUÏTES		

Activitats per a sectors professionals

EUROPE CALLS		76
SESSIONS FORMACIÓ	Servei de desenvolupament empresarial SDE-ICEC	77

ESPAI RESIDÈNCIA ACTIVITATS I PROJECTES ARTÍSTICS

PAPER GEOGRAPHIES. WORKSHOP ELISAVA		79
PEEP SHOW. SOBRE L'EXHIBICIONISME A L'ESPAI PÚBLIC		79
COLBACAT		80
GENERACIÓ (H)ORIGINAL		80
CIUTAT DE VACANCES		81

ENTITATS COL·LABORADORES

CRÈDITS

PROGRAMA 2017

SANTAMÒNICA

EXPOSICIONS

CICLE EXPOSITIU ANUAL | GENER 2017- GENER 2018

Nivell 0

Cicle expositiu anual

The more we know about them, the stranger they become

Gener 2017-gener 2018

Comissària: **Sonia Fernández Pan**

Organitza i produeix: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura**

Artistes:

Roc Jiménez de Cisneros

2 febrer – 9 abril

Lucía C. Pino

4 maig – 3 setembre

Lúa Coderch

5 novembre 2017 – 14 gener 2018

Ania Nowak

12 setembre – 29 octubre

The more we know about them, the stranger they become és una proposta curatorial constituïda per 4 projectes individuals, un cicle d'activitats, un projecte de mediació i un projecte de disseny. Cadascun dels 4 projectes ocuparà un espai del nivell 0 per a la seva presentació al públic, prenent la forma d'exposició individual. Seguint el model que es ve plantejant en els cicles anteriors, el projecte individual permet a l'artista desenvolupar un procés d'investigació i producció en millors condicions temporals i econòmiques que la seva participació en una exposició col·lectiva. Així mateix, s'obre la possibilitat d'una alteració en la durada de les exposicions, ja que no tots els artistes convidats treballen de la mateixa manera o en el mateix registre, en no pertànyer alguns d'ells a les anomenades arts visuals. El fet de que hagi disciplines amb altres exigències i temporalitats obre de nou el problema de l'adaptació al medi, el del context de les arts visuals en aquest cas. Davant d'un model de temporalitat preestablerta, es proposa un model de negociació de temporalitats d'acord amb les necessitats de cada projecte dins de la temporalitat establerta del cicle.

La intenció de *The more we know about them, the stranger they become* és explorar a través d'aquests 4 projectes individuals, la pràctica comissarial i tota una sèrie d'activitats relacionades: l'agència de l'objecte, el sistema de relacions que aquest possibilita o inclou i la implicació de la matèria dins d'un nou canvi de paradigma en el qual subjecte –entès des del logocentrisme– queda desplaçat del centre de forces del coneixement i deixa espai a altres entitats. No es tractaria tant de deixar que els objectes i les coses parlen per si mateixos, com d'entendre i posar en pràctica altres sistemes de relacions en els quals la distribució de valor entre subjectes i objectes sigui més equitativa i, en conseqüència, política. Per a la realització d'aquests 4 projectes individuals, els artistes convidats són: **Roc Jiménez de Cisneros, Lucía C. Pino, Lúa Coderch i Ania Nowak.**

Els projectes de mediació i disseny aniran a càrrec d'**Ariadna Parreu** i **Sebastian Berns** respectivament. Si bé estan interioritzats els diferents rols dins d'un projecte, naturalitzant una certa jerarquia, el projecte no pretén posar en pràctica una mediació, tampoc un disseny des del utilitarisme projectual. Entenent la distribució de valors com aquest exercici ètic que proposa Jane Bennet, no només dins el món material, sinó dins dels sistemes de relacions humanes, *The more we know about them, the stranger they become* vol entendre pràctiques com la mediació o el disseny des d'una posició més horitzontal pel que fa a les pràctiques artístiques i comissarials. El fet de convidar a una artista, la pràctica de la qual es desenvolupa al voltant de conceptes com a forma, matèria o espai, a realitzar la tasca de mediació dins del projecte prové d'una intenció conscient: la possibilitat d'una contaminació efectiva entre mediació i pràctica artística.

2 febrer – 9 abril

Roc Jiménez de Cisneros

La objectualitat és un dels àmbits d'investigació de Roc Jiménez de Cisneros a través de la sèrie de postcasts *Objecthood* per a la Ràdio Web MACBA i Dark Ecology, que contenen diverses entrevistes i d'altres materials amb què explorar noves perspectives sobre els objectes i des de l'art i la filosofia. Des de fa temps, la seva investigació sobre l'objecte i la matèria s'ha centrat en la noció de forat.

Aquesta investigació ha donat origen a diverses conferències que comparteixen el mateix títol (*Like a surface waiting for holes*) i que han estat presentades a diferents institucions (Midway Contemporary Art, Minneapolis; Call & Response, Londres; West, La Haya). Aquestes conferències funcionen per acumulació i transformació, integrant nous materials i nous punts de vista a l'hora d'abordar la materialitat, també la objectualitat, del forat. "El forat com a cas extrem d'una reformulació (o un problema) dels paràmetres tradicionals d'allò que considerem material. El forat plantejat com objecte ontològic i epistemològic, com a concepte; però també entès des de allò que és quotidià a través de la seva materialització, com a pràctica a través d'un ampli espectre de disciplines i àmbits: l'escultura, l'escalada, els videojocs, la topologia, la música. El forat com a símbol però també com a estigma".

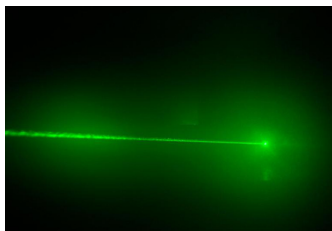


Roc Jiménez de Cisneros, *Like a surface waiting for holes*

*Activitats relacionades amb l'exposició:

-Concert per a làser

09.03.2017 / 19h / Concert



-Like a surface waiting for holes. Amb Roc Jiménez de Cisneros

28.03.2017 / 19h / Conferència



4 Maig – 3 Setembre

Lucía C. Pino

En una publicació que pertany a un dels seus projectes, *Fata Morgana*, **Lucía C. Pino** diu que “la percepció d'un objecte semiconstruït revela una nova dimensió i relació amb els buits que el conformen i circumden, el cel, el carrer, els seus sòlids juxtaposats i d'altres inserits”. També comenta que no entén l'escultura com a quelcom purament objectual o des d'una fisicitat tangible, que és més complexe que això. “Veig l'escultura i l'arquitectura no tant com solucions sinó com direccions”.

Al citar el Tercer Passatge de Gilles Clément introdueix a Tim Morton per a subratllar “acceptar la incertesa com a factor de desenvolupament i desterrar el voraç apetito d'ordenament com a combustible i guia d'actuació de l'home en el seu entorn”. Línees més tard torna a Clément i a la seva noció de desfasament, que ella canvia per desajust. El desajust al qual Lucía es refereix a través de Clément “prové de la sensació de comprendre alguna cosa perfectament i, no obstant això, no haver-ho comprés del tot”. Per exemple, la informació que contenen els elements no sòlids, inestables, secundaris i transitoris.



Lucía P. Pino, *Fata Morgana*

5 Novembre 2017 – 14 Gener 2018

Lúa Coderch

La importància de l'objecte dins de la seva pràctica artística és quelcom que Lúa Coderch m'ha comentat en diverses ocasions. És més, malgrat la insistència en relacionar-la amb l'arxiu, ella mateixa ha senyalat que no treballa tant pensant a través de l'arxiu com des de l'objecte. Malgrat el seu aparent silenci, els objectes no són muts. La informació que contenen (o que provoquen) és extraordinària, possiblement inesgotable. En molts treballs de Lúa l'objecte funciona com un detonador per a tota una sèrie de relats on és molt difícil establir una línia entre allò que és personal i allò que és històric.

De la mateixa manera que els nostres cossos i relacions afecten i estan afectats contínuament per l'entorn material que habitem, les qüestions més aparentment més personals es poden entendre des d'una xarxa més gran de relacions. Respecte a tots aquells objectes que apareixen en els treballs de Lúa, a vegades he pensat que ella treballa una mena d'arqueologia d'allò que és quotidià on els objectes ordinaris (una

categoria jeràrquica), al igual que els arqueològics, es plantegen com un enigma. A vegades, semblen mancats d'informació, reaccis a parlar-nos amb la claredat que necessitem els éssers humans i en els termes que nosaltres imposen al món. Potser els objectes també estan cansats dels nostres intents hermenèutics.

12 setembre – 29 octubre

Ania Nowak

A l'hora de començar la seva investigació, l'Ania proposa una sèrie de qüestions i preguntes sobre les que treballar: ¿de quina manera es converteix aquest objecte que és l'amor en una experiència coreogràfica, en una experiència del temps i de l'espai? Si la coreografia o la dansa són arts del temps ¿com es transforma l'objecte coreogràfic de l'amor a través d'ell? També proposa generar una experiència en directe a través dels diferents cossos vius (inclòs el de l'espectador) en el Nivell 0, per analitzar si aquestes relacions poden objectivitzar-se o reificar-se.



Coreografia d'Ania Nowak

Programa d'activitats relacionades amb el cicle expositiu

Les següents activitats es plantejen des d'una aproximació general, acompanyant-se d'altres, específiques i relacionades amb cada projecte d'investigació artística i mediació. Tindran lloc al llarg de tot el cicle, d'acord amb la disponibilitat dels participants i la institució:

- ***The Black Box***, amb Raimundas Malasauskas.
- ***El retorn de les Coses i el Salvatgisme de l'Objecte Arqueològic***, amb Bjørnar Olsen.
- **Eyal Weizman** en relació amb el projecte col·lectiu ***Forensic Architecture***.
- **Mariona Moncunill** amb el seu projecte d'investigació ***Mind my museum and rap my ethnography***.

BLOC 1 | GENER-ABRIL 2017

Bloc 1 / Nivell 1

Caminar sobre el gel

Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística

17 gener – 2 abril

Exposició a Bòlit. Centre d'Art Contemporani: 17 juny – 11 setembre 2016

Exposició a Arts Santa Mònica: 17 gener – 2 abril 2017

Comissari: **David Armengol**

Artistes: **Pauline Bastard, Lúa Coderch, Rafel G. Bianchi, Lluís Hortalà, Fermín Jiménez Landa, Pere Llobera, Mercedes Mangrané, Àngels Ribé i Irena Visa.**

Organitzen i produeixen: **Arts Santa Mònica i Bòlit. Centre d'Art Contemporani**



Foto: Pauline Bastard

L'hivern de 1974, un jove Werner Herzog decideix anar caminant de Munich a París per visitar a la seva amiga i crítica de cinema Lotte Eisner, que es troba molt malalta a l'hospital. En lloc de viatjar ràpidament a la capital francesa per reunir-se amb Eisner, Herzog inicia un viatge solitari a peu que, segons ell, mantindrà a la seva amiga amb vida mentre camina. La seva aventura va durar del 23 de novembre al 14 de desembre de 1974. Quatre anys després, aquesta gesta va donar peu a la publicació d'un petit assaig: *Del caminar sobre hielos*.

Caminar sobre el gel és una exposició col·lectiva que situa el seu punt de partida en aquest relat. El cineasta alemany descriu de manera minuciosa els paisatges, situacions i pensaments que li acompanyen durant el viatge. Una traducció a l'àmbit de les arts visuals on l'absència de practicitat del seu viatge obre dues possibles interpretacions: d'una banda, l'activació del paisatge a través de la performance i l'experiència directa; per l'altre, una anàlisi sobre la disfuncionalitat de l'art, un context

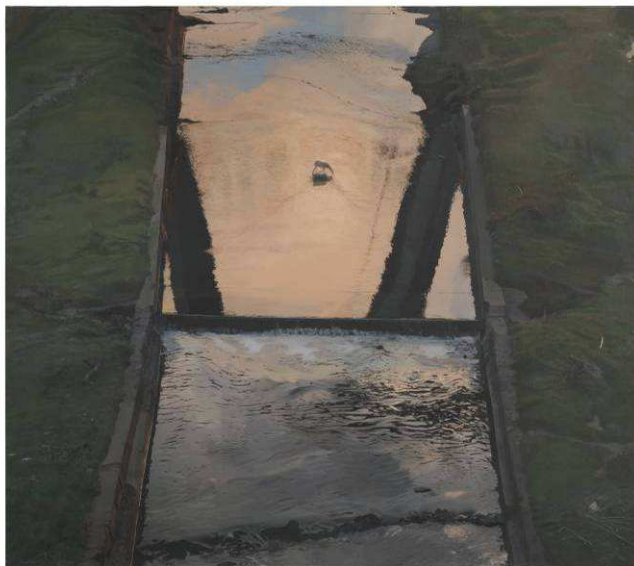
capaç de destinar un gran esforç i energia a empreses alienes a les convencions que configuren el nostre entorn social.

El romanticisme individualista de Herzog i la seva fascinació per allò o aquell que se situa en el límit (del geogràfic, de l'humà, del possible, del necessari...), ens suggereix a la vegada una manera específica d'entendre la pràctica artística des del present. Una lectura particular en la qual, ja sigui per necessitat individual o per progressiva desil·lusió o desencantament d'allò col·lectiu, la condició de l'artista es mesura mitjançant la perseverança eufòrica del repte.

Després d'una primera vida a Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona, l'exposició s'adapta ara a l'Espai Anella de l'Arts Santa Mònica de Barcelona. Degut a les característiques de la sala – un passadís ampli situat en el primer pis – aquest segon capítol potencia les connexions d'espai i temps que defineixen la gesta de Herzog: la seva caminada en línia recta de Munic a París i l'avanç cronològic del seu relat. El plantejament expositiu converteix la visita en una seqüència de temps condicionada per la linealitat estricta d'un recorregut. D'esquerra a dreta, les obres s'exhibeixen davant nostre amb autonomia pròpia. No existeix diàleg a l'espai, però sí en el temps.

En definitiva, *Caminar sobre el gel* analitza la fragilitat i la intensitat de l'acció de Herzog – la d'avançar per un lloc inestable, incert – mitjançant una trobada entre artistes de diverses generacions i procedències. Artistes que comparteixen el seu gest simbòlic i inútil. En aquest sentit, l'exposició és un homenatge a la condició disfuncional i poderosa de l'artista. Per cert, Lotte Eisner va vèncer la seva malaltia i no va morir fins el 1983.

*Quan camino, és un bisó el que camina.
Quan descanso, és una muntanya la que reposa.*
Werner Herzog



Pere Llobera.

Programa d'activitats relacionades amb l'exposició

26.01.2017 / 19h

Sortir-se de la pista: sobre el límits entre l'art i la literatura

Una conversa amb Donatella Iannuzzi (editora) i Alicia Kopf (artista i escriptora)

Donatella Iannuzzi és editora i fundadora de Gallo Nero, l'editorial que el 2015 va publicar en castellà *Del caminar sobre hielo* de Werner Herzog.

Alicia Kopf és artista i escriptora. L'any 2015 va publicar *Germà de gel*, un novel·la sobre la èpica de l'exploració polar tractada des d'allò íntim i propi. El 2016, Kopf va publicar *Hermano de hielo*, la seva versió en castellà també escrita per ella mateixa.

04.03.2017 / 11-14h

Tots contra tots – Kickboxing Socràtic

Un taller dialèctic amb Pere Llobera

“Sovint tinc la impressió que per treballar en art, molt més que tenir una veu sobre les coses es tracta de ser bo fent medicions: medir-ho tot al voltant de la nostra feina: massa símbol? massa obra? a quina escala hauria de fer aquesta idea? faria jo això si no m'haguessin donat la Botín? què pensarà la meua mare del que faig? puc aspirar a aquesta galeria? em convé tenir galeria? arrisco massa amb les meves declaracions públiques? mar o muntanya? pidolaire o emperador? outsider o assimilat?” (Pere Llobera)

Inspirant-se en el debat socràtic, Pere Llobera proposa la pregunta com a possible sistema d'indagació sobre la pràctica artística. El taller s'adreça a artistes, comissaris i altres perfils interessats en qüestions d'autoria i trajectòria individual o col·lectiva.

29.03.2017 / 19h

S'amagaven darrere els arbres

Un projecte d'Anna Dot per a la Ruta Walter Benjamin 2016.

A *S'amagaven darrere els arbres*, Anna Dot evoca els processos de censura literària de les traduccions d'obres de Walter Benjamin i Hannah Arendt durant el franquisme, tot prenent per una banda, els Pirineus Orientals i la comarca de l'Alt Empordà com a espais de trànsit i memòria; i per l'altra, els “bookpeople” descrits per Ray Bradbury a la seva novel·la *Fahrenheit 451* (1953) com a experiència performativa. La presentació comptarà amb la participació de Edgar Díaz i Palma Lombardo, encarregats de la documentació audiovisual del projecte.

Bloc 1 / Nivell 2

Aftermath

L'arquitectura més enllà dels arquitectes

31 gener – 26 març

Exposició exhibida en el marc de **Eventi Collaterali, 15. Mostra Internacional d'Arquitectura**, dins de la **XV Biennal d'Arquitectura de Venècia 2016**

Comissaris: **Isaki Lacuesta, Jaume Prat i Jelena Prokopljević.**

Organitzen i produeixen: **Institut Ramon Llull i Arts Santa Mònica**



Torre Júlia.

L'exposició planteja un **diàleg entre els llenguatges arquitectònic i cinematogràfic** i proposa unificar les dues arts en una instal·lació creant narratives creuades entre els projectes seleccionats a través de connexions visuals, sonores, materials o conceptuals. El tema del projecte se centra en una **relació d'obres d'arquitectura catalana** explicades a través del seu ús diari, del seu entorn en termes d'arrelament al context, estructuració del territori i millora de la qualitat de vida que aporta a la comunitat. D'acord amb el tema general de la Biennal, «Reporting from the front», el projecte manté un **punt de vista social de l'arquitectura** i, a través de la informació audiovisual, presenta les noves estratègies projectuals i les noves dinàmiques de l'ús creades com a conseqüència dels temps de crisi econòmica i professional dels darrers anys.

L'exposició **investiga les maneres d'explicar i mostrar l'arquitectura** i defuig l'habitual retrat del «moment zero» (aquell moment efímer quan els arquitectes deixen l'edifici acabat, però els usuaris encara no se l'han apropiat) de la intervenció arquitectònica. L'objectiu ha estat investigar i apropar-se al seu valor des de la **perspectiva de l'usuari**.

Les obres es projecten en diverses **superfícies vítries translúcides** que reflecteixen la complexitat de les interaccions entre les persones, l'arquitectura i el paisatge natural o urbà. La instal·lació és sobretot una **experiència sensorial** que s'adreça a un visitant participatiu i reflexiu.

L'exposició adapta el material exhibit a Venècia a les característiques del nou espai i s'amplia **exhibint in situ els curtmetratges on es dona la paraula als arquitectes**: una sèrie d'entrevistes que expliquen les intencions rere els projectes i la seva manera de pensar l'arquitectura. El tercer element de l'exposició, el catàleg que explica els conceptes que han inspirat la investigació, s'imprimeix expressament per a aquesta mostra.

Programa d'activitats relacionades amb l'exposició

-Espais de vida

19.02.2017 / Espai Residència / Taller familiar

Aquest taller proposa observar, entendre i explicar l'edifici de l'Arts Santa Mònica a partir de la vida que es genera als seus espais. Mitjançant eines audiovisuals, s'explicarà l'arquitectura des de l'experiència sensorial. Reflexionar sobre les qualitats de l'arquitectura és també un altre dels objectius que es proposa aquesta activitat.

-L'arquitectura com a creació del lloc: visita a Can Batlló i al riu Llobregat

25.02.2017 / Visita organitzada

És un exemple de construcció cooperativa on els arquitectes i els usuaris defineixen conjuntament les necessitats i les formes dels espais. El punt central del conjunt és el carrer de vianants i el Bloc 11, amb diferents espais per a activitats veïnals.

-Aftermath, El Refugi

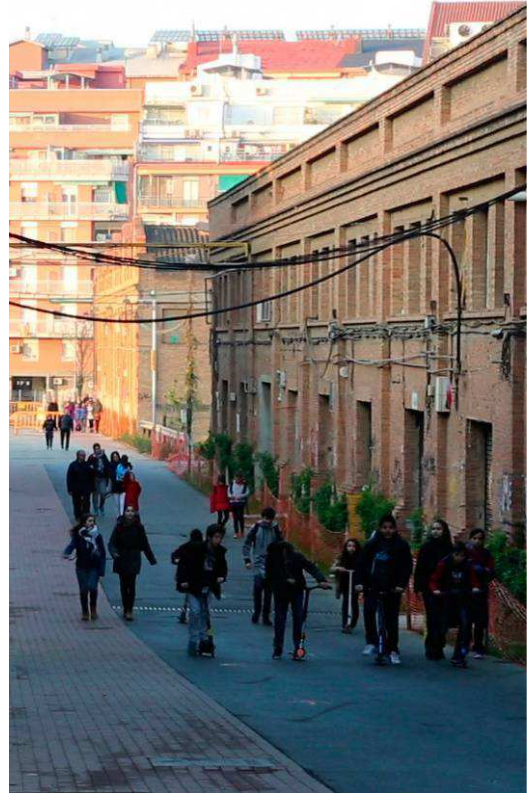
14-19.03.2017 / Videoinstal·lació

EL REFUGUI okupa l'AFTERMATH per a traslladar virtualment a casa nostra una iniciativa d'ocupació protagonitzada per milers de refugiats a Atenes: els squats d'Exarchia, el barri anarquista.

-Aftermath, El Refugi

18.03.2017 / Jornada

Visita guiada a l'exposició *Aftermath, El Refugi*. Inclou xerrades participatives, concerts i paella popular.



Bloc 1 / Espai Balcó

Harddiskmuseum Live Session V08

17 – 29 gener

17 gener: performance al Claustre Max Cahner

Artista: **Solimán López**

Organitza: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura i Elisava**



El Harddiskmuseum és un museu d'obres d'art consistents en arxius digitals únics al món (no es troben en altres dispositiu). Concebut per Solimán López com una obra d'art col·lectiu, dins dels conceptes de l'Artist run space, conté imatges, vídeos, interactius, multimèdia, web, àudio, text .. un llarg etcètera de continguts de més de 50 artistes de tot el món com Aram Bartholl, Laís Pontes, Gregory Chatonsky, Rubén Tortosa, María Cañas, Rosana Antolí, Jorge Castro, etc., que participen d'aquesta iniciativa que l'artista ha portat ja a més de 5 països i que aterra a Barcelona en la seva vuitena sessió. A més el projecte pretén recopilar obra d'artistes residents a Barcelona i es presenta en primícia en la seva versió en realitat virtual gràcies a la col·laboració amb l'empresa VRANVIC, on l'espectador podrà submergir-se en aquest particular museu.

La sessió de visualització que desenvoluparà Solimán López estarà comissariada per Roberta Bosco.

El museu es gestiona des de l'Escola Superior d'Art i Tecnologia de València on Solimà dirigeix el Departament d'Innovació i compta amb el suport logístic i tecnològic de ASUS.

El 17 de gener es realitzarà al Claustre Max Cahner la performance en viu de 75-90 minuts amb realitat virtual i posterior exposició del sistema per al gaudi del públic.

Bloc 1 / Espai Balcó

Decoding: Zoom in Design

23 febrer – 16 abril

Comissaris: **ELISAVA Research Group**

Organitzen i produeixen: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura i Elisava**

Arts Santa Mònica i Elisava, juntament amb elBulliFoundation, presenten el projecte **Decoding: Zoom in Design**, un treball de recerca basat en la comprensió del procés del disseny a partir de la metodologia i estructura de recerca Sapiens desenvolupada per elBulliLab en l'àmbit de la gastronomia.



Un recorregut pels àmbits d'investigació d'**Elisava Research**, a través del seu primer projecte **Decoding**, una forma d'observar i analitzar el món del disseny i la innovació. L'objectiu és mostrar com s'aplica la ciència en el camp del disseny per estructurar el coneixement del mateix, mitjançant una ontologia pròpia, per poder optimitzar la creativitat amb eines d'autoconeixement, a més d'establir noves pràctiques en processos de disseny. Aquest recorregut finalitza amb la demostració de com aplicar el disseny en l'àmbit de la ciència, com a eina per captar l'imperceptible i per impulsar el futur de les tecnologies disruptives.

La exposició *Decoding del Disseny de Producte* proposa visualitzar, mostrar i difondre part del **procés, metodologia i resultats** del projecte d'investigació "Decoding del Disseny", un projecte d'investigació desenvolupat per Elisava en col·laboració amb elBulliFoundation. El projecte va començar l'octubre de 2015, i fa referència a l'anàlisi sistemàtica de la disciplina del disseny, centrant-se especialment en l'anàlisi dels seus processos, en l'ordenació de la seva taxonomia i en la interrelació dels seus diferents àmbits disciplinars, per tal de comprendre millor la seva estructura i continguts. En aquest primer any de recerca s'ha desenvolupat específicament el *Decoding del Disseny de Producte*.

L'**espai expositiu** està destinat a visualitzar, mostrar i difondre una part del procés, la metodologia i els resultats de la investigació.

A l'Espai expositiu els continguts s'estructurarà al voltant de tres grans blocs temàtics:

***Design theorie* - UNIVERS DECODING - Taxonomia bàsica**

Es mostrarà i visualitzarà el glossari i definicions que estructuraren el projecte Decoding i la disciplina del disseny de producte, visualitzant les seves relacions (taxonomia).

***Design practice* - UNA EINA D'INVESTIGACIÓ - Creative Decoding Toolkit**

S'explicarà i mostrarà el Creative Decoding Toolkit, la metodologia emprada i el procés de recopilació de dades (entrevistes, mapes del procés creatiu etc).

***Design product* - PROCÉS CREATIU INTEGRAT EN EL PROCÉS DE DISSENY - Resultats**

S'exposaran productes reals –casos d'estudi– que hagin estat el resultat del procés de disseny explicat pels seus propis autors.



Programa d'activitats relacionades amb l'exposició

L'Espai DecodingLAB està destinat a proposar un espai d'experimentació, investigació i *work in progress* a temps real. Funcionarà com una extensió de l'espai Elisava Research, on l'equip *Decoding* generarà, amb la participació del públic, més continguts i material a partir de la metodologia d'investigació. Els *workshops* seran organitzats amb una periodicitat alterna (per exemple cada 15 dies) i tindran diversos temps de durada: 1 dia / 3 dies / 5 dies.

BLOC 2 | ABRIL-JULIOL 2017

Bloc 2 / Nivell 2

Llegible – Visible

Entre el fotograma i la pàgina

En el marc d'Arts Libris 2017

6 abril – 28 maig

Artistes: Augusto de Campos, Chris Marker, Christian Boltanski, Cindy Sherman, Cine Quieto, Dan Graham, Dominique Hurth, Ed Ruscha, Eline McGregor, Eugènia Balcells, Gilbert & George, Gloria F. Vilches, Guy Debord, John Baldessari, Julián Barón, László Moholy-Nagy, Lawrence Weiner, Marcel Broodthaers, Marcel Pey, Martha Rosler, Maurice Lemaître, Michael Snow, Miralda/Benet Rossell, Patricia Dauder, Raymond Pettibon, Rob van Leijsen, Stanley Brown, Tacita Dean, Ulises Carrión, Valcárcel Medina, William Kentridge.

Comissària: **Mela Dávila**

Assistent de curadoria: **Maite Muñoz**

Organitza i produeix: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura.**



Michael Snow - *Cover to cover - Two sides to every story* (1974-1975)

Llegible – Visible . Entre el fotograma i la pàgina es proposa explorar les relacions de continuïtat, complementarietat o dialèctica que s'estableixen entre publicacions d'artista i obres audiovisuals, dos medis que han viscut moments d'intens desenvolupament en el context de la creació al llarg del darrer segle.

A través d'una selecció d'aproximadament 40 projectes de caràcter doble —publicació i pel·lícula—, vol estudiar els entrecreuaments entre la pàgina impresa i el fotograma,

que en determinats moments de la pràctica artística es superposen fins a gairebé fondre's en una única superfície per a la creació.

La varietat d'obres incloses en l'exposició encarna diferents relacions entre el suport imprès i l'audiovisual, i evidencia els singulars efectes que aquest trànsit exerceix sobre el contingut.



Dan Graham - *Rock my religion* (1982-1993)



Gilbert & George - *Oh, the Grand old Duke of York - Gordon Makes Us Drunk* (1972)

Què passa quan un artista "tradueix" cert concepte d'un mitjà imprès a un mitjà audiovisual (o a l'inrevés)? Què s'altera i què roman quan té lloc aquesta transposició de formats? La mostra convida a reflexionar sobre qüestions com ara la seqüencialitat, la narració, el cinemàtic, el pas del temps, el muntatge, la representació del moviment o la relació entre el fotograma i la pàgina, dos dels components sobre els que es construeix l'imaginari cultural i social de la nostra època.



Guy Debord - *La sociedad del espectáculo* (1971-1973)



Lawrence Weiner - *Passage To The North* (1981)

Bloc 2 / Espai Balcó

Miguel de Cervantes o el deseo de vivir

José Manuel Navia

26 abril–21 maig

Organitza: Instituto Cervantes i Acción Cultural Española (ACE)

Col·labora: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura.



Platja de la Barceloneta (Barcelona) la nit de Sant Joan.
José Manuel Navia.

L'exposició de José Manuel Navia, proposada en el marc de la celebració el 2016 del 400 aniversari de la mort de Miguel de Cervantes, es planteja com un recorregut visual pels llocs i camins que va transitar Miguel de Cervantes al llarg de la seva vida, una vida atribolada i incerta que també se'ns revela veladament a les seves obres. És la biografia d'un personatge vital per sobre de tot, del qual es podria dir: "que los palacios no eran su mundo" com afirma el seu biògraf Jean Cannavagio, recordant a Tomás Rodaja, *El Licenciado Vidriera*.

Cervantes no va tenir recompensa en vida als seus desvetllaments i desventures, llevat de la grandesa en les seves obres. I tot i així, fins al darrer moment no va desapropiar ni una gota de la seva vida. Ja malalt, pocs dies abans de morir, va rematar el *Persiles*, escrivint en el seu pròleg: "El tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y con todo esto, llevo la vida sobre el deseo que tengo que vivir."

Aquest treball rastreja les empremtes d'una vida i d'una obra, i conforma la mirada personal de qui vol fer seu i compartir, a través de la imatge i també del text, aquell territori cervantí, tant real com literari que, partint d'Alcalà d'Henares transcorre per Itàlia, Grècia, Tunísia, Algèria, Portugal i bona part d'Espanya: Madrid, Castella-la Mancha, Extremadura, Sevilla i tota Andalusia, Valladolid, Barcelona...

Les imatges que formen part de l'exposició (66 fotografies de nova producció) aniran acompanyades de textos detallats i cites literàries que lliguin les imatges a la vida i obra de l'escriptor.



Tunísia, Fort de la Goleta. José Manuel Navia.



Camp de Calatrava, Calatrava la Vella. José Manuel Navia.

Bloc 2 / Nivell 1

(Re)visionats, (re)visitats

En el marc del Festival LOOP

2 maig – 28 maig

Exposició de videocreació destinat a recuperar l'obra d'una breu selecció d'artistes visuals pioners en la realització de pràctiques videogràfiques a Espanya i videocreadors actuals.

Comissari: **Albert Alcoz**

Organitza: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura**

Col·laboració: **LOOP Barcelona**



A. Muntadas. Video is Television (1989)

A mitjan dels anys setanta la tecnologia videogràfica és una eina innovadora de potencialitats artístiques per descobrir. Una generació de videocreadors problematitzen la captura de sons i imatges en moviment des d'un replantejament ideològic que, partint de la situació política imperant, involucra els debats de les pràctiques conceptuals lligades a la desmaterialització de l'art, posant en crisi les convencions estandaritzades dels mitjans de comunicació audiovisuals.

Incidir analíticament sobre les estratègies de seducció del cinema i la televisió; reclamar la implicació crítica de l'espectador en els processos de percepció; senyalar la necessitat de l'existència de postures feministes en els camps de la representació i aprofundir en les possibilitats estètiques específiques del suport analògic, són algunes de les aproximacions presents en l'obra d'aquesta breu selecció de pioners del vídeo de creació a Espanya.

Revisonar i visitar els seus treballs permet entreveure, des d'una perspectiva contemporània, el valor d'unes peces que ja formen part del patrimoni cultural videoartístic d'aquest país.

Bloc 2 / Espai Balcó

Joan Morey

Cos social (Lliçó d'anatomia)

3a Edició del Premi de Videocreació

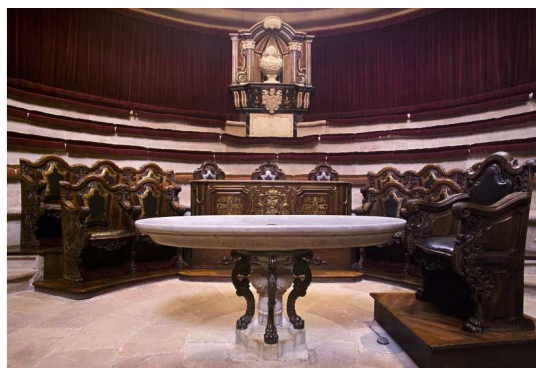
27 maig – 13 juliol

3a Edició del Premi de Videocreació impulsat per l'Arts Santa Mònica, la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya i LOOP Barcelona.

En el marc del Festival LOOP 2017

Organitza: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

El projec **Cos social (Lliçó d'anatomia)** de **Joan Morey (Mallorca, 1972)** va ser el guanyador de la **3a Edició del Premi de Videocreació** impulsat per **LOOP Barcelona**, la **Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya** i l'**Arts Santa Mònica**. En el marc del Festival LOOP Barcelona 2017 Morey estrenarà a l'Arts Santa Mònica el seu projecte concebut com una video performance que examina la construcció social del cos en la cultura contemporània occidental i el seu desencadenant en l'àmbit de la performance artística. Des d'una revisió dels enfocaments teòrics de la sociologia del cos, el projecte reactivarà les lliçons d'anatomia en la pintura barroca i la seva performativitat contraposant dos elements fonamentals: el cos (del performer) i l'escenari (en el qual es duu a terme l'acció).



Cos social (Lliçó d'anatomia) pretén organitzar, analitzar i disposar els codis d'execució d'una obra d'art a través d'una recerca genealògica del mitjà que la determina. De fet, el subtítol del projecte bé podria ser “Lliçó d'anatomia [de la performance]” ja que un dels objectius de l'artista és desgranar la gramàtica de la performance, en concret aquella que situa el cos en un primer plànol, i la seva traducció al llenguatge de la video-creació per a l'àmbit de la pantalla.

BLOC 3 | JUNY-SETEMBRE 2017

Bloc 3 / Nivell 1, Nivell 2 i claustre Max Cahner

Brian Eno

By Chance and Decision

(Per atzar i voluntat)

13 juny – 1 octubre

Comissari: **Lluís Nacenta**

Amb la col·laboració i en el marc del **Festival Sònar+D** (15-17 juny)



Brian Eno

Brian Eno és una de les figures clau de l'escena artística i musical del darrer mig segle. Conegut principalment com a pare de la música *Ambient*, estret col·laborador de David Bowie i productor d'àlbums de Talking Heads, Devo, U2, James i Coldplay, entre d'altres, és també artista multimèdia i un lúcid articulista i conferenciant.

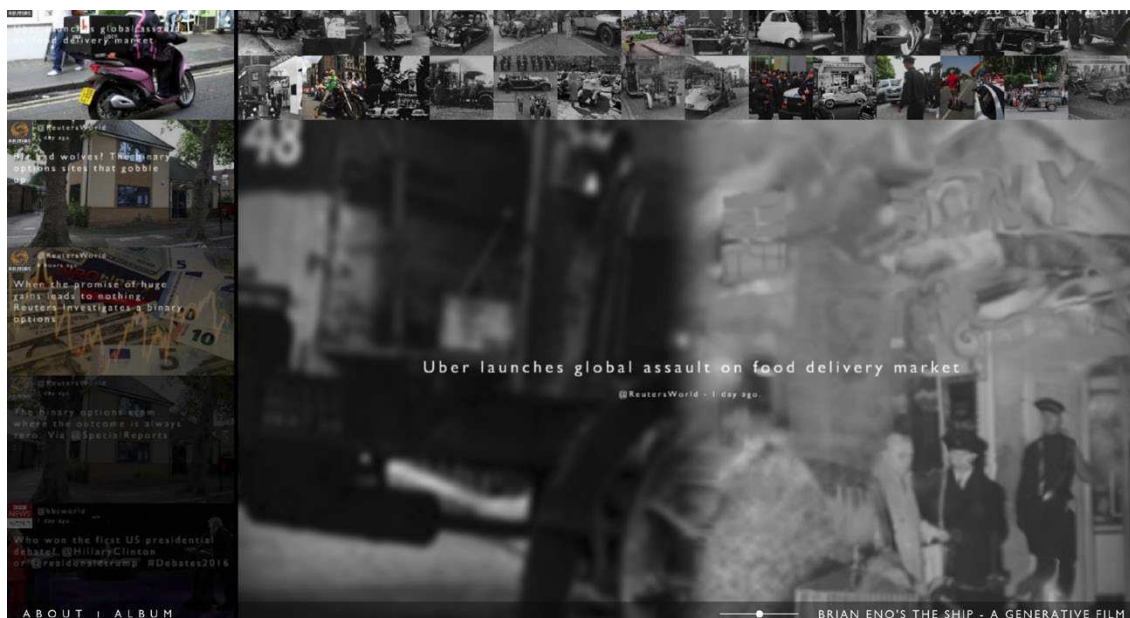
“By Chance and Decision” reuneix a una sola exposició, per primera vegada arreu del món, totes les vessants de l'obra de Brian Eno: instal·lacions, música *Ambient*, vídeo art i peces textuais i gràfiques. L'artista prepara a més una gran instal·lació nova, que ocuparà el Claustre Max Cahner, creada expressament per l'ocasió.

A part de la peça de nova creació, l'exposició inclourà dues instal·lacions més (la seva peça clàssica “Quiet Club” i la més recent “Light Paintings”), la seva música *Ambient*, peces de vídeoart, peces textuais sobre paper, documentació sobre la producció dels seus treballs i les *Oblique Strategies*, col·laboració de Brian Eno amb Peter Schmidt, una col·lecció de consells per transformar i enriquir els processos creatius.

L'exposició posarà èmfasi en una filosofia que, més enllà dels formats tan diversos i del procés de maduració de l'artista, s'ha mantingut constant al llarg de tota la seva vida creativa: els processos generatius, una estètica de l'alentiment i l'acceptació i un posicionament polític prou radical, per bé que presentat amb un posat bonhomí i dialogant.

D'acord amb aquesta filosofia creativa, "By Chance and Decision" ha estat concebuda com una exposició no pròpiament per visitar-la, sinó per estar-s'hi; el conjunt dels seus espais no conformaran pròpiament un recorregut, sinó una constel·lació, desprovista d'un fil narratiu, però cohesionada per un entorn sonor global, suma i evolució dels de les diferents peces, i que procurarà, a més, una perspectiva singular (quasi alterada, podríem dir) sobre les diferents configuracions objectuals i lumíniques i sobre els diversos elements visuals i textuals.

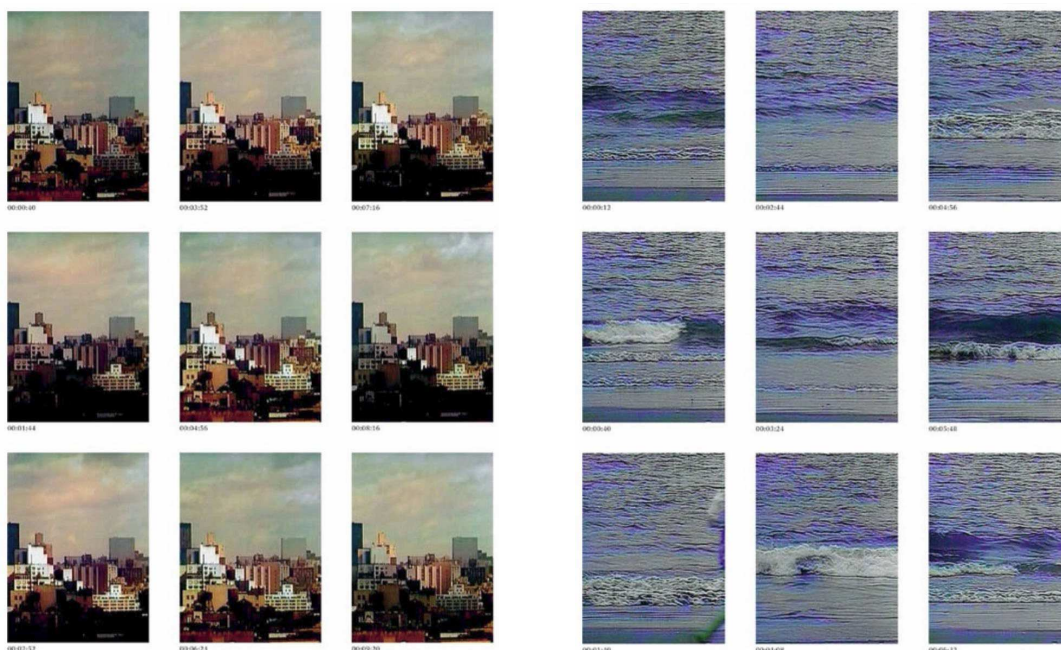
Arts Santa Mònica presenta aquest projecte en col·laboració amb Sónar i Sónar+D, que l'inclouran com a part del seu programa a l'edició de 2017. La inauguració de l'exposició "By Chance and Decision" serà un dels actes principals de sortida de la propera edició del festival i congrés.



The Ship (2016)

Les "Oblique Strategies" donaran la benvinguda al visitant, com una invitació, cada cop diferent, a apropar-se a l'exposició d'una forma singular, inesperada; tot seguit, podrà accedir a la instal·lació de nova creació del Claustre Max Cahner, una peça immersiva des del punt de vista de la llum, la distribució objectual i el so.

Com a mostra de l'activitat de Brian Eno com a videoartista els anys 80, s'inclouran els vídeos "Mistaken Memories of Medieval Manhattan" (1980-81) i "Slow Waves" (1980-82), i com a mostra dels seus treballs més recents en el camp de vídeo generatiu, "Blisses 1-87 and Koans 1-29" (2000) i la pel·lícula generativa "The Ship" (2016).

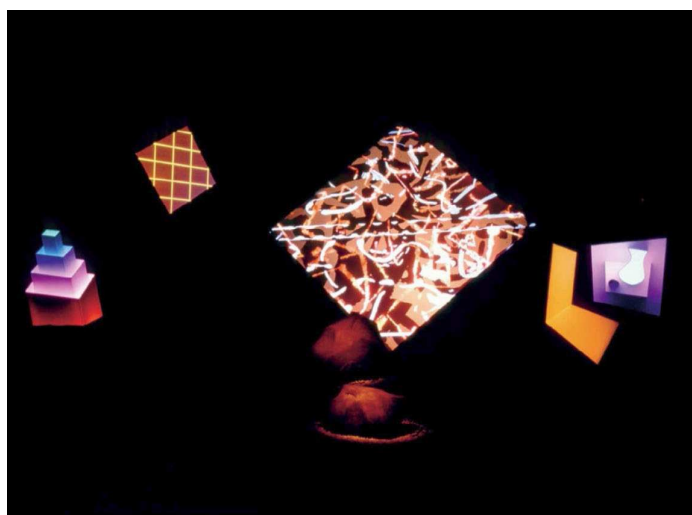


“Mistaken Memories of Medieval Manhattan” “Slow Waves” (1982)
(1980–81)

La pel·lícula documental “Brian Eno: 1971–77 – The Man Who Fell to Earth” (2012) posarà en relació les peces presentades amb els orígens de la trajectòria musical de l'artista.

Es mostraran també alguns fragments de les llibretes personals de l'artista, així com algunes de les seves peces de joventut sobre paper, exemple del seus treballs conceptuals i gràfics, tals com “Permutational Drawings” (1966–69), “Series 1 (do nothing until a mistake is made)” (1968) i “A positive Use of a Puddle” (1967).

A la segona planta, les instal·lacions “Quiet Club” (2004) i “Light Paintings” (2015) serviran de contrast i posaran en perspectiva la instal·lació nova presentada al Claustre. En aquesta planta es presentaran també els treballs de Brian Eno en el camp de l'art digital, les seves apps de creació de música generativa “Bloom” (2008–10), “Trope” (2009) i “Scapes” (2012) i la seva música per a videojocs, com ara Spore, així com el so d'inici del sistema operatiu Windows 95.



Quiet Club (1998)

Bloc 3 / Espai Balcó

Les maletes de Walter Benjamin

Dispositius migratoris. Berlín-Burdeus- Barcelona-Madrid-Portbou

20 juliol – 24 setembre

Exposició a **Estació Internacional de Portbou** (Sala de Duanes – Portbou): 24 setembre – 23 octubre

Exposició a **Casa Velázquez** (Madrid): Març 2017

Exposició a **Arts Santa Mònica** (Barcelona): 20 juliol – 24 setembre

Projecte col·laboratiu entre diferents escoles de belles arts: **la Weißensee Kunsthochschule de Berlín** (Visuelle Kommunikation. Digitale Medien), **l'École des Beaux-Arts de Bordeaux**, **l'Escola Llotja d'Arts i Disseny de Barcelona** i **la Casa de Velázquez de Madrid**.

Comissària: **Pilar Parcerisas**



L'exposició sorgeix d'un projecte col·laboratiu entre diferents escoles de belles arts: la Weißensee Kunsthochschule de Berlín (Visuelle Kommunikation. Digitale Medien), l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, l'Escola Llotja d'Arts i Disseny de Barcelona i la Casa de Velázquez de Madrid.

Els estudiants i artistes residents han creat unes maletes imaginàries partint de la lectura de les Tesis de la Filosofia de la Història escrites per Walter Benjamin (Berlín, 1892-Portbou, 1940), i que es creu que portava a la maleta en la seva fugida a l'exili, abans de decidir posar fi a la seva vida el 26 de setembre de 1940 a Portbou, en ser detingut per la Gestapo i en saber que seria repatriat. La història, la memòria i la identitat europea d'avui és el tema de fons d'aquestes maletes que els estudiants han creat pensant en Portbou, passatge de frontera i exili que cobra actualitat davant l'Europa dels refugiats.

(...) L'exposició uneix un eix geogràfic benjaminià, amb la participació de Berlín, ciutat on va néixer, Burdeus, ciutat important de França, país que el va acollir com a refugiat alemany, i Portbou, frontera espanyola, on va decidir acabar amb la seva vida.

BLOC 4 | OCTUBRE 2017-GENER 2018

Bloc 4 / Nivell 2

Què en sap, la història, de mossegar-se les ungles – *Francesc Torres*

Troquel – *Santiago Ydáñez*

17 octubre 2017 – 7 gener 2018

Exposició a **Centre d'Art La Panera (Lleida)**: 8 juny 2016 – 31 gener 2017

Exposició a **Arts Santa Mònica (Barcelona)**: 17 octubre 2017 – 7 gener 2018

Organitzen: **Centre d'Art La Panera (Lleida) i Arts Santa Mònica (Barcelona)**.

Col·labora: **Museo de Teruel**

Idea: **Glòria Picazo**

Artistes: **Francesc Torres i Santiago Ydáñez**



Aquesta exposició planteja un diàleg entre dos artistes de generacions ben diferenciades i dues obres amb tècniques totalment distintes. D'una banda, Francesc Torres presenta una videoinstal·lació que parteix d'un material fílmic i fotogràfic inèdit de la biblioteca de la Universitat de Nova York procedent de la donació de Harry Randall, fotògraf i càmera de la Brigada Lincoln, la unitat de voluntaris americans que va viatjar a Espanya per defensar la República durant la Guerra Civil espanyola.

El material es va filmar durant anys 1937 i 1938, cobreix diversos fronts de guerra –Zona Centre (Guadalajara), Terol i l'Ebre–, i hi apareixen personatges rellevants, com Ernest Hemingway, la periodista Martha Gellhorn i Vladimir Copic, comandant de la XV Brigada, dins de la qual es trobava integrada la Brigada Lincoln.

D'altra banda, Santiago Ydáñez, que en anteriors treballs ha revisat períodes històrics com el nazisme, mostra una sèrie de pintures de gran format que fixen, aprofundeixen i amplifiquen moments puntuals del mateix document fílmic.

Fins ara, la videoinstal·lació de Francesc Torres s'havia presentat de manera individual en diferents museus com ara The Davis Museum del Wellesley College, Massachussets EUA, 2015 i Museo de Teruel, 2016.

Amb motiu d'aquesta nova presentació, Francesc Torres ha demanat a Santiago Ydáñez la creació d'un nou treball que també partís del document fílmic inèdit de Harry Randall. Aquest fet concedeix una nova dimensió al projecte, ja que la duplicitat de mirades sobre una mateixa font històrica transforma el resultat final segons els diferents llenguatges artístics que utilitza cadascun dels autors. Pel que fa a Francesc Torres, se serveix del vídeo, la fotografia i els objectes trobats; i pel que fa a Santiago Ydáñez, se centra exclusivament en la pintura, entesa com una translació de moments congelats del film d'una manera distanciada, immediata i gairebé conceptual.

Francesc Torres des d'un primer moment es va acostar a la font original des del respecte més absolut. Tal com explica l'artista: " Vaig decidir mostrar tot el material tal com estava, incloent preses defectuoses. No vaig voler destruir la qualitat de troballa històrica en estat clínicament pur que constituïen aquelles imatges fascinants. Vaig voler preservar la dicotomia del temps històric, lineal, amb el temps desordenat, oníric, el temps del mite i la memòria que coexistien en els fotogrames de la pel·lícula de Randall. És així com la memòria funciona. El que vaig fer va ser afegir el meu propi metratge pres en els mateixos llocs com a contrapunt al material trobat per portar-lo tot al nostre present alienat i amnèsic ignorant de la seva història. "

Santiago Ydáñez, s'hi ha acostat d'una manera molt diferent, no ha partit de la cruesa del material original, però sí que ha partit des de la distància justa que concedeix la imatge aturada i curiosament aïllada d'un relat espai temporal més llarg (el del film). Una distància que s'ha vist augmentada pel propi acte de pintar, que en última instància genera una nova realitat, un nou espai des d'on acarar la història.



Bloc 4 / Nivell 1

Títol provisional

Exposició de fotografia catalana contemporània i emergent

Selecció de les adquisicions de fotografia contemporània i de nous talents de la Generalitat de Catalunya

17 octubre 2017 – 7 gener 2018

Comissari/a: Pendent de selecció.

Organitza: **Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya.**



Domènec. *Baladía Ciutat Futura*

L'Arts Santa Mònica realitzarà una exposició d'una selecció de les adquisicions de fotografia contemporània i de nous talents que la Generalitat de Catalunya ha adquirit en el marc del Pla Nacional de Fotografia durant els anys 2015, 2016 i 2017. L'exposició tindrà lloc del 17 d'octubre a 7 de gener de 2018 i estarà comissariada per un professional de prestigi.

La Col·lecció Nacional de Fotografia constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció estarà integrada per les col·leccions fotogràfiques de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

El Pla Nacional de Fotografia i la Comissió d'Impuls del mateix, aprovat per acord de Govern a 30 de desembre de 2014, contempla com un dels eixos programàtics la creació del Fons Nacional de Fotografia. La Col·lecció Nacional de Fotografia, Històrica i Contemporània, que formarà part del Fons, s'entén com el conjunt de fotografies que defineixen la Fotografia de Catalunya tan històrica com contemporània, reunides i dipositades en centres de referència. En base a una política d'adquisicions, pròpia i específica, incorpora aquells autors i fotografies que es consideren necessaris, per tal de completar, qui ja hi és de manera parcial, o per tal de formar part, qui encara no hi és, identificats els buits i les absències.

Bloc 4 / Espai Balcó

Work in progress

Beca Baden-Württemberg – Catalunya 2015-2016

5 octubre – 12 novembre

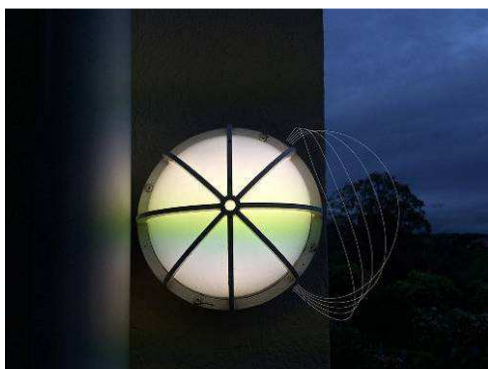
Organitzen i produeixen: **Arts Santa Mònica, Goethe Institut i Hangar.**

Artistes: **Luis Guerra; Mario Martínez Santamaría; Kaspar Wimberley & SusanneKudielka, Bea Stach, Alán Carrasco, Diego Paonessa, Oskar Klinkhammer, Stephan Koeperl i Sylvia Winkler.**



Exposició d'una selecció de treballs dels artistes de la beca Baden-Württemberg – Catalunya 2015-2016

Un projecte d'intercanvi artístic que sorgeix per iniciativa del **Goethe-Institut Barcelona, de la Kunststiftung Baden-Württemberg, de la Württembergischer Kunstverein i del centre de producció i recerca d'arts visuals Hangar** i rep el suport del **Ministeri de ciències, recerca i art Baden-Württemberg MWK i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.**



Diego Paonessa.



Troballes Oskar Klinkhammer.

EXPOSICIONS PREVISTES PEL 2018

Exposicions que acollirà l'Arts Santa Mònica l'any 2018 però que durant el 2017 ja es podran veure en altres institucions col·laboradores.

Arts Santa Mònica

Del vell al nou / Del nou al vell 2018

Comissàries: **Fina Duran i Lurdes Ibarz**

Organitzen i produeixen: **Museu d'Art de Cerdanyola i Arts Santa Mònica.**

Exposició a **Museu d'Art de Cerdanyola** (Cerdanyola del Vallès): 4rt trimestre 2017

Exposició a l'**Arts Santa Mònica** (Barcelona): 2018.

Exposició a **la Canònica de Santa Maria de Vilabertran** (Vilabertran) i **Bòlit. Centre d'Art Contemporani**: 2018

Artistes: **Jesus Galdon, Daniela Ortiz i Xose Quiroga, Mariona Moncunill, Jordi Tolosa, Tom Carr**, entre d'altres.



Jesus Galdón

"Història de l'Art sense noms"

Exposició produïda conjuntament per Arts Santa Mònica i el Museu d'Art de Cerdanyola, comissariada per Fina Duran i Lurdes Ibarz, neix amb la voluntat de ser presentada de manera itinerant a diferents llocs patrimonials, per tal d'establir un diàleg entre els artistes actuals i la memòria dels llocs. El relat de l'exposició mostra com, des del present, anem teixint els fragments de la realitat que ens arriben del passat. La mirada de diferents artistes ens qüestiona de quina manera construïm aquest relat i a partir de quins elements ens anem creant la identitat i la memòria. Les obres dels artistes participants s'acompanyen de la reflexió de diferents teòrics al voltant de les qüestions que estructuren l'exposició. A cadascun dels llocs on es presentarà la mostra es realitzarà una peça artística que reflexionarà sobre un dels espais patrimonials de la ciutat a partir de la creació contemporània. Del vell al nou/ Del nou al vell s'inaugurarà al Museu d'Art de Cerdanyola durant el darrer trimestre del 2017 i viatjarà posteriorment a Arts Santa Mònica i altres espais. Entre els artistes participants destaquem: Jesus Galdon, Daniela Ortiz i Xose Quiroga, Mariona Moncunill, Jordi Tolosa, Tom Carr entre d'altres.

Arts Santa Mònica

Biblioteques insòlites

Abril 2018

Exposició a **La Casa Encendida** (Madrid): 15 juny – 17 setembre 2017

Exposició a **Arts Santa Mònica** (Barcelona): Abril – juny 2018

Artistes: **Ignasi Aballí, Clara Boj / Diego Díaz, Fernando Bryce, Iñaki Bonillas, Antonia del Río; Enric Farrés, Dora García, Gilda Mantilla / Raimond Chaves, Damián Ortega, Javier Peñafiel, Juan Pérez Aguirregoikoa, Francesc Ruiz i Oriol Vilanova.**

Comissària: **Glòria Picazo**

Organitza: **Arts Santa Mònica-Departament de Cultura**

Produeix: **Arts Santa Mònica i La Casa Encendida (Madrid)**

La mostra tracta de reflectir la història de la Biblioteca, entesa com la història d'una quimera, d'una il·lusió, d'un somni inabastable ja que entendre-la com la "memòria del món" a través de coneixements i segles serà sempre una utopia inabastable. Així ho va intuir, per exemple, l'arquitecte Étienne-Louis Boullé quan el 1785 va fer la seva proposta per a la Biblioteca Nacional de París amb els dos atlants sostenint el món, inscrits a la seva façana principal. I unir la idea de Biblioteca infinita amb aportacions realitzades per artistes contemporanis, que a partir de la dècada dels 60 fins a l'actualitat han revisat la idea de la Biblioteca, de l'arxiu i del llibre com portadors de múltiples significats, i considerant-los com a transmissors indiscutibles de coneixement tant estètic com conceptual, han incorporat els llibres a les necessitats i als requisits que exigia el seu discurs artístic.

El projecte reuneix una selecció d'artistes que, o bé han contemplat el llibre i les edicions d'artista com una part molt significativa del seu projecte artístic, o bé han utilitzat el llibre com a material escultòric, sense obviar que en si mateix l'objecte-llibre també té un valor afegit pels continguts que planteja.

En conseqüència, tant en el primer cas com en el segon, el cert és que el conjunt de les seves edicions i la instal·lació que les recollirà, podrien ser considerades a la vegada com una Biblioteca personal en què es trobarien reunits molts, per no dir gairebé tots, els conceptes bàsics que reuneix el seu treball.

Per això, cada artista està present amb totes les seves edicions d'artista i amb alguna peça afegida que completarà la seva presència a la mostra i que donarà compte de la importància que el llibre i la biblioteca tenen en el seu discurs artístic.

Al mateix temps, cada artista estarà adscrit a una de les seccions habituals en el sistema tradicional de classificació de les biblioteques.

PROGRAMA 2017

SANTAMÒNICA

ARTS SANTA MÒNICA AL TERRITORI
ACTIVITATS
FORMACIÓ
ESPAI RESIDÈNCIA: ACTIVITATS I
PROJECTES ARTÍSTICS

ARTS SANTA MÒNICA AL TERRITORI

Projectes generats des d'Arts Santa Mònica.

Fem-ho junts (Do it together) La creació com a activitat social

Claustre Max Cahner

Presentació dels projectes de Julia Montilla i Curro Claret realitzats al llarg del 2016

19 gener

Comissària: **Glòria Picazo**



El tema de la funció de l'art i la creativitat en les societats contemporànies, reflexió encetada pels propis creadors però també per aquelles institucions que tenen la cultura com eix vertebrador i raó de ser, ha sigut i és un motiu de debat permanent.

El deure d'impulsar projectes que pretenguin tenir un impacte social rellevant per part de les institucions culturals ha de passar per les aportacions d'artistes, dissenyadors i altres creadors, a través dels quals aquestes iniciatives poden trobar les seves comunitats, teixint complicitats i fent polítiques transformadores des de la cooperació. Qui millor que ells per posar a l'abast de tothom el complex procés d'aprenentatge creatiu per observar i entendre el món en el que ens ha tocat viure i per fer-nos conjuguar qüestions artístiques, polítiques, socials, ètiques, emocionals... En definitiva, un compromís individual que desemboca en un benefici col·lectiu, per tal de Do it together/Fem-ho junts.

Per aquest motiu, per fer-ho junts, cal que en aquests tipus de projectes hi participin un nombre important de col·laboradors provinents de camps diferents, de disciplines diferents, d'espais socio-culturals diversos i que el treball en xarxa sigui una de les fites importants a perseguir.

Però hi ha un altre component determinant i que justifica en bona part la raó de ser d'aquests projectes, impulsats des de les institucions culturals, i és el de la recerca, caminar per camins no convencionals, apostar per la innovació i acceptar el fracàs com a mètode de coneixement. Com deia Samuel Beckett a *Rumbo a peor*, "*Provar. Fracassar. Tant fa. Prova una altra vegada. Fracassa un altre cop. Fracassa millor*". I amb aquesta filosofia de prova-error el procés de treball, un temps expandit, un temps de compartir entre tots els implicats, d'experimentar, d'avançar amb cautela, és molt important i allà on posen més èmfasi aquests dos projectes.

Finalment, ambdós projectes pretenen fomentar diferents espais potencials des d'on posicionar-se i des d'on re-definir-nos, i aquest és un dels seus principis bàsics, actuar des de l'activisme cultural.



Dos projectes, duts a terme per l'artista Julia Montilla i el dissenyador Curro Claret miraran de reflectir molts d'aquests conceptes, idees i incerteses al llarg del 2016. No tan(ts) porcs... Cria porcina a Osona; noves mirades i noves maneres. És el títol, una mica punyent, directe, visceral, "en calent". El subtítol, més seré, més reflexiu, més calmat, més polític, més optimista i propositiu, ens insinua el que ha estat el projecte de Curro Claret desenvolupat a la comarca d'Osona. No tan(ts) porcs... Cria porcina a Osona; noves mirades i noves maneres. El breu títol, una mica punyent, directe, visceral, "en calent". El subtítol, més seré, més reflexiu, més calmat, més polític, més optimista i propositiu. Pel que fa a Julia Montilla, el projecte està destinat a pacients dels serveis sanitaris de salut mental dels Centres Assistencials Emili Roca i López, al municipi de Santa Coloma de Gramanet. Concretament, a aquelles que estan a les unitats de Rehabilitació Psicosocial del centre sanitari i consistirà en la creació d'una comparsa autònoma de capgrossos per intervenir en les festes de la població.

Claustre Max Cahner i espais externs associats a Arts Santa Mònica

Cicle concerts OUT.SIDE

Noves músiques en espais nous

Abril – desembre

Curador: **Luis Codera Puzo**

Organitzen: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura, Centre d'Art Tecla Sala i Centre d'Art la Panera**



En els últims anys, els centres d'art han complementat la seva activitat d'exhibició i producció amb propostes vinculades a llenguatges més experimentals, ja siguin de caràcter visual com sonor, literari o corporal. Diversos centres s'han interessat per donar suport a creadors i intèrprets del que anomenem «noves músiques» o «músiques contemporànies» i crear escenaris que en facin possible la visibilitat i l'expansió. Aquestes músiques són encara massa escasses en el nostre ecosistema cultural, i el seu component experimental encaixa perfectament amb els objectius dels centres d'art, sensibles als nous llenguatges contemporanis.

Arts Santa Mònica (Barcelona), Centre d'Art Tecla Sala (l'Hospitalet) i Centre d'Art la Panera (Lleida) s'han coordinat per crear el cicle OUT.SIDE, que, escampat pel territori, promou i dona visibilitat a aquestes noves propostes sonores. El compositor Luis Codera Puzo, una de les figures més actives en el panorama de les noves músiques a Catalunya, serà l'encarregat de dirigir i organitzar la temporada de concerts.

En 2017, la temporada presentarà un programa heterogeni centrat en la música més creativa dels nostres dies. La sèrie reunirà els principals grups de música contemporània de Catalunya: Crossing Lines, Frames Percussion i Funktion String quartet, la principal comunitat de la improvisació, la Discordian Community Ensemble, dirigit per El Pricto i diversos artistes de música electrònica experimental i sintetitzadors amb un enfocament en el aspecte de la performance: José Pablo Polo, Ralp i Keith Fullerton Whitmann, una de les principals figures del món sintetitzador modular.

CrossingLines · Discordian Community Ensemble · El "Pricto"

28.4.2017 / Centre d'Art la Panera - Lleida

29.4.2017 / Centre d'Art Tecla Sala - L'Hospitalet de Llobregat

Crossing Lines va ser format per alguns dels músics joves més notables d'Espanya avui en dia. Sota la direcció artística del compositor Luis Codera Puzo, s'ha consolidat com una de les novetats més importants exponents de la música a Catalunya i Espanya, a través de la posada en marxa, estrena, promoció i gravació d'una nova generació

d'obres dels artistes. La seva formació particular, instrumental, la seva actual visió musical, i la seva preparació exhaustiva de cada programa, col·loca el grup entre els contribuents culturals espanyols més innovadors. En aquest concert el grup col·labora amb la Discordian Community Ensemble dirigit per El Pricto, la principal comunitat de la improvisació de Barcelona.

Keith Fullerton Whitman: Generators

20.5.2017 / Centre d'Art la Panera · Lleida

El nord-americà Keith Fullerton Whitman (Massachusetts, 1973), una de les principals figures de l'escena del sintetitzador modular, ha publicat més de vint àlbums de música electrònica experimental des dels anys noranta (molts d'ells sota el pseudònim Hrvatski, la paraula croata per als croats).

Funktion and Víctor de la Rosa · Morton Feldman: String Quartet and Clarinet 22.10.2017 / Centre d'Art Tecla Sala · L'Hospitalet de Llobregat

Fundada a Barcelona el 2010, Funktion és un conjunt de cordes dedicat a l'exploració de la música contemporània, especialment reconegut per les seves interpretacions de música de la tradició experimental d'Amèrica del Nord, sobretot de John Cage i Morton Feldman. Els membres fundadors inclouen el violinista Vera Martínez Mehner, el violista Jonathan Brown (tots dos del Quartet Casals) i el violoncel·lista Erica Wise. Juntament amb Víctor de la Rosa, un dels intèrprets de música contemporània més actius a Espanya, que presentaran el fascinant "Quartet de corda i clarinet" per Morton Feldman.

Live Alive Electronics · José Pablo Polo and RALP

4.11.2017 / Arts Santa Mònica · Barcelona

Live Alive Electronics és un doble concert sobre la performance de la música electrònica. Què vol dir tocar un instrument de música electrònica? Els dos artistes es presentaran —des molt diverses perspectives— diferents peces de música electrònica que evidencien el aspecte performance de l'artista, en lloc de seure darrere d'un ordinador sense cap moviment ni interacció real.

Frames Percussion · Pedro Álvarez (encàrrec nova peça)

9.12.2017 / Arts Santa Mònica · Barcelona

Format per una nova generació de percussionistes de Catalunya, Frames Percussion s'ocupa dels programes més exigents del repertori nou, amb una preparació acurada i el màxim respecte als nous llenguatges de composició. Vinculat a Joventuts Musicals de Catalunya i l'Escola Superior de Música de Catalunya, el grup ha fet concerts, conferències, classes magistrals i activitats educatives a tot Catalunya, amb el desig de crear una referència cultural per a les noves generacions. El concert es basarà en una comissió d'una peça del compositor xilè Pedro Álvarez, que es desenvoluparà durant el 2017.

Claustre Max Cahner

Polititzacions del malestar

Les flors de la serp

Octubre – desembre

Coordinadors: Nora Ancarola, Daniel Gasol i Laia Manonelles

Organitza i produeix: **Arts Santa Mònica-Departament de Cultura**
Col·labora: **Universitat de Barcelona, Grup de recerca Art, arquitectura i societat digital, Can Manyè d'Alella i Centre d'Art Maristany de Sant Cugat.**

JORNADA

Polititzacions del malestar: Processos creatius i experiències compartides

18 de gener de 9:30 a 18:30h

9.30- 9.45 Paraules inicials a càrrec de Nora Ancarola, Daniel Gasol i Laia Manonelles

9.45- 10-45 Amador Fernández-Savater

10.45 a 12-15 Experiències col·lectives: Diàleg entre Espai en Blanc i Bar Project

12.15- 12.30 Pausa

12.30 a 14.00 Experiències curatorials: Diàleg entre Martí Peran i Anna Manubens

15.30 a 18.30 Taula rodona amb Rufino Mesa, Virginia García del Pino i Enmedio

PRODUCCIONS

Febrer-maig 2017

Polititzacions del malestar. Artistes i col·lectius convidats: Rufino Mesa – Enmedio – Virginia García del Pino

EXPOSICIÓ

Octubre-desembre

Polititzacions del malestar: Les flors de la serp

POLITITZACIONS DEL MALESTAR està concebut com un projecte interdisciplinari en el qual es recullen diverses iniciatives artístiques que s'aproximen a la creació des de la seva potencialitat de donar forma al malestar, individual i sistèmic, en un context econòmic, polític i social on s'imposa la dependència als psicofàrmacs i la medicalització.

POLITITZACIONS DEL MALESTAR reflexiona sobre la gestió del desassossec a partir de diverses perspectives. En la societat actual el malestar es tracta, principalment, des de les disciplines “psi” (la psiquiatria, la psicologia conductista) augmentant la medicalització dels neguits, de les preocupacions, i propiciant una gestió passiva. Davant d'aquesta progressiva alienació, que s'articula des de les institucions hegemòniques, trobem que l'art esdevé una via efectiva per buscar altres maneres de relacionar-se amb la inquietud, assumint un rol actiu i responsable envers la pròpia realitat.

El projecte POLITITZACIONS DEL MALESTAR s'articula en tres eixos que aprofundeixen en aquestes “altres maneres” de gestionar i polititzar el malestar des dels processos creatius:

Unes **jornades**, enteses com un estat de la qüestió, sobre les diverses iniciatives que s'han dut a terme a Catalunya que parteixen de les premisses prèviament esmentades. Es conviden a diversos ponents que presentin els seus projectes artístics, curatorials i associatius elaborats a Catalunya. A les Jornades s'enregistren les presentacions per tal de conformar l'inici d'un arxiu que construeix una historiografia cultural entorn a la temàtica presentada.

Es proposarà a **dos artistes i a un col·lectiu** (que en la seva trajectòria prèvia ja han emprat la creació artística com a forma de canalitzar el malestar individual i sistèmic) que desenvolupin **tres projectes durant l'any 2017 en diversos espais públics sobre el malestar social**. Acompanyarem el **treball deslocalitzat** dels dos artistes i el col·lectiu, que desenvoluparan uns projectes que es recolliran també en l'apartat final en format performàtic.

Finalment, es recollirà l'estat de la qüestió dut a terme en una **publicació** que mostrarà els materials i les reflexions de les Jornades, el desenvolupament dels projectes dels tres artistes convidats i les activitats de proximitat adreçades a diferents col·lectius. La publicació no només pretén recopilar el projecte presentat, sinó que és primer pas per construir un arxiu entorn al fil conductor del treball que té la voluntat de créixer tot enregistrant creacions i formes de gestió del malestar des de la perspectiva de la creació.



Optimització Combinatòria (foto Santi Erill) – 2016



Colectivo Enmedio – #SinMordaza – 2014



Rufino Mesa – Sussurros en un agujero – acció – 2004



Virginia G.delPino – Mi hermana y yo – 2009

Claustre Max Cahner i espais externs associats a Arts Santa Mònica
HAMACA PROJECTA
Projeccions audiovisuals
Sessions al llarg de l'any



El cicle HAMACA_PROJECTA: vídeo i cinema experimental té com objectiu de donar visibilitat i a conèixer el fons de l'arxiu videogràfic d'Hamaca i el treball més recent dels seus principals realitzadors.

Al 2017 el cicle vol mostrar diferents línees de treball i formats: de la història del vídeo en el context espanyol amb Vídeo-Nou, al format documental de Andrés Duque i Sally Gutiérrez, a les noves generacions d'artistes com Daniel Andújar a noves propostes performàtiques amb la presència del Conde de Torrefiel.

Donant continuïtat a l'any precedent, aquest 2017 hi participen els següents centres d'arts visuals de Catalunya: el Bòlit de Girona, la Panera de Lleida i lo Pati d'Amposta. En tots aquests centres, així com a l'Arts Santa Mònica, es realitzaran les sessions següents:

Programa de sessions:

Sessió 1 / Andrés Duque «Oleg» (2016, 70')

Duque representa una corrent de joves cineastes que estan treballant amb formats híbrids entre el documental i el cine experimental. El seu treball ha estat present en els millors festivals de l'àmbit documental: Rotterdam, Viennale, Toulouse, Punto de Vista, etc. Després de l'èxit del seu documental "Ivan Z" que va rebre el premi Goya 2004 al Millor Curtmetratge Documental, torna a realitzar un treball al voltant de l'obra i la figura d'un artista. En aquest cas, "Oleg" (2016) que parla del gran compositor rus Oleg Karavaichuk que va treballar amb la directora Kira Muratova i ha comptat amb numerosos premis als Festivals més reconeguts: Gran Premi del Festival Punto de Vista de Navarra, Premi Talents del D'A Festival de Cinema de Autor de Barcelona, Festival Cinéma du Réel, Festival de Rotterdam, etc.

Sessió 2 / Sally Gutiérrez «Te acuerda ba tu el Filipinas» (2016, 82')

Artista amb un gran recorregut internacional, el treball de Sally Gutierrez es situa en un camp que fluctua entre art i documental. A través de les relacions entre l'espai quotidià de l'individu i la seva realitat exterior, tant física com a social, Sally Gutierrez qüestiona nocions noves i acomodades sobre el significat de l'entorn urbà en una societat en canvi. El treball "Te acuerda ba tu el Filipinas?" (2016, 82') és una pel·lícula al voltant dels fantasmes de la globalització passada i present a partir de la reflexió del llenguatge d'una minoria hispanoparlant de Manila que encara conserva l'idioma heretat de

l'època colonial. La pel·lícula parla de la Llengua, com institució històrica i política i com a sinònim d'humiliació històrica.

Sessió 3 / Daniel Andújar

Treballa sota el títol Technologies To The People (TTTP), explorant la virtualitat, l'autenticitat, el copyright, el patrocini, els media i el poder com noves tecnologies, i com l'accés a aquestes s'estenen per tot el planeta. Daniel García Andújar (Almoradí, 1966) va començar la seva activitat artística a finals dels anys vuitanta, treballant principalment en el terreny del vídeo, en projectes d'intervencions públiques sota els tòpics del racisme i de la xenofòbia, així com l'abús de les tecnologies en els sistemes de vigilància. Després de familiaritzar-se amb els recursos informàtics i amb les seves possibilitats interactives, ha estat desenvolupant des de l'any 1996 el projecte titulat Technologies To The People (TTTP), el qual ha donat lloc a més projectes, tant en mitjans físics com en la xarxa (exhibicions, instal·lacions, CD-ROM). En aquesta sessió ens presentarà els seus darrers treballs.

Sessió 4 / Cicle «Història del vídeo amb Vídeo-Nou» (1977-1983)

La mirada de la transició política, els moviments i les lluites socials urbanes a través de l'arxiu recuperat de Vídeo-Nou.

La mirada de la transició política, els moviments i les lluites socials urbanes a través de l'arxiu recuperat de Vídeo-Nou Recopilació de les principals peces de vídeo. Es proposen la realització de dues sessions.

Recuperem la història dels anys 80 de la mà del col·lectiu d'artistes Vídeo-Nou i reflexionem sobre el vídeo com a mitjà de comunicació i de dinamització social, cultural, educativa i informativa de la vida comunitària. Vídeo-nou es va centrar en la pràctica de la comunicació horitzontal, bidireccional i participativa, en l'àmbit del què llavors es coneixia com "animació sociocultural": en aquest cas, produint vídeos elaborats amb la participació directa dels propis interessats i que es difonien immediatament en el seu context específic -que anomenaven "intervenció vídeo".

Sessió 5 / Espectacle-performance el Conde de Torrefiel

Les creacions del Conde de Torrefiel tenen el seu punt de partida en l'art plàstic, la literatura contemporània i la performance, amb la finalitat de confrontar realitats i transcendir els paràmetres del llenguatge verbal, per convertir així les constants de la comunitat en poesia escènica. El Comte de Torrefiel proposa desmembrar i analitzar la realitat o les parts que construeixen la realitat, tal com l'experimentem quan éssers humans; per després dissociar-la i traslladar-la a escena a través de la paraula i la construcció d'un discurs o el cos i l'abstracció del moviment. La trajectòria professional de la companyia s'inicia el 2010; a partir de 2014 els seus treballs han transcendit internacionalment. El Conde de Torrefiel forma part de l'equip artístic de la companyia de dansa La Veronal en la composició textual i dramàtica de les seves peces.

ACTIVITATS

ARTS VISUALS

Claustre Max Cahner, Espai Residència i Espai Balcó

EUFÒNIC URBÀ

Mostra d'Arts Sonores i Visuals de les Terres de l'Ebre

2 – 12 febrer

Organitza i produeix: **Plan 9 / Eufònic Arts Sonores i Visuals a les Terres de l'Ebre**

Amb el suport: **Arts Santa Mònica / Lo Pati – Centre d'Art Terres de l'Ebre**

Col·laboren: **EPSON / Bureau du Québec / Estrella Damm**

Agraïments: **Ajuntament de Sant Carles de la Ràpita / Diputació de Tarragona / Ajuntament d'Ulldecona / Parc Natural del Delta de l'Ebre**

La sisena edició del festival Eufònic a les Terres de l'Ebre –i la cinquena edició de la seva extensió urbana a l'Arts Santa Mònica de Barcelona– ha suposat un creixement, tant pel que fa a resposta de públic, que ha doblat l'assistència a les activitats i les exposicions, com a la magnitud de la proposta, que ha augmentat el radi d'acció amb instal·lacions audiovisuals en diferents poblacions de les Terres de l'Ebre, amb l'ús d'espais patrimonials, museístics o naturals (la contaminació del territori amb propostes artístiques), i ha apostat per la formació (amb la creació del Campus d'Aprenentatge).

El festival s'ha posicionat com un esdeveniment de caràcter únic, en un programa inclusu amb el caràcter multidisciplinari que el defineix, on tenen cabuda projectes i activitats per a tots els públics i les edats. Un espai de trobada entorn de les pràctiques contemporànies vinculades a les arts sonores i visuals en la seva més àmplia accepció, i que té com a principi vertebrador donar visibilitat a algunes de les propostes més innovadores en el camp de la investigació sonora, la creació col·lectiva, els processos creatius, la multidisciplinarietat i les arts visuals d'avantguarda, la música electrònica i la comunicació interactiva, on el paisatge de Terres de l'Ebre en general i el Delta de l'Ebre en particular s'immisceix en la creació contemporània i dona lloc a propostes de difícil catalogació impossibles de ser viscudes fora del context del festival, on sovint tradició i contemporaneïtat, creació i tecnologia s'uneixen amb entorn, paisatge i territori.

Eufònic Urbà es presenta com una extensió d'Eufònic, a on s'ofereix un recull de les millors accions, actuacions i instal·lacions celebrades en la darrera edició del festival, així com el resultat de les diverses residències artístiques i intervencions comissariades per Eufònic.

Espai Residència i Espai Balcó

SWAB

Barcelona International Contemporary Art Fair

28 setembre – 1 octubre

The New Swiss panorama

Exposició + Instal·lació a Swab Barcelona

Col·labora: **Govern Suís, ICEC, Santa Mònica i Swab Barcelona**

Visió dels nous artistes joves suïssos i el nou panorama social Europeu.

La exposició serà comissariada per Swab Barcelona amb la selecció de 3 artistes joves suïssos, alguns amb projectes participants a Manifesta 11.

Obrim per tant també un nucli d'intercanvi Barcelona- Suïssa amb la possibilitat d'una futura col·laboració amb el govern suís amb el Museu i així programar una exposició amb artistes joves catalans a Suïssa.

Suïssa és considerat uns dels països més verds del planeta, la seva preocupació pel medi ambient i per la preocupació social actual ha fet conduir aquest país en una direcció marcada per la veu de la nova generació, els joves.



3 artistes Suïssos son unificats per les noves inquietuds de l'Europa més establerta amb les preocupacions d'un occident en confrontació a la situació actual internacional.

Nous retirs espirituals per buscar el sentit a la vida? Noves formes sostenibles per tenir una vida en equilibri amb la natura? O una mirada romàntica a les tècniques artesanes oblidades?

L'exposició estarà connectada amb la Fira amb la instal·lació d'uns dels artistes a la entrada de la Fira, on es realitzarà performance puntualment en la instal·lació i en el museu amb programació coordinada durant els dies de la Fira.

Color future

Exposició + Workshop + Instal·lació

Projecte instal·latiu de l'artista Amanda Browder

Organitza: **Swab Barcelona**

Amanda Browder, New York, és una artista de gran prestigi internacional, proposa folrar la façana del museu simbolitzant així una nova visió cap a un futur de Barcelona on la ciutat s'es implicada en la integració de la cultura i el museu com part del ciutadà.

Marcat pel color de la nova percepció del futur, una línia infinita al progrés sense límits ni fronteres, on Barcelona es converteix en un nucli d'intercanvi internacional.

Per a la creació de la instal·lació implicarà a centres del barri del raval així con escoles de disseny creant un workshop on treballaran conjuntament amb l'artista en una de les sales del museu cosint les teles que constituïran la instal·lació.

Tot el procés serà gravat mitjançant un documental i fotografiat, sent després en una sala exposat amb els croquis del projecte de l'artista.



Espai Balcó

INGRÀVID. ART, CULTURA I SOCIETAT

Festival de Cultura Contemporània

Setembre – octubre

Organitza i produeix: **Z.E.T.A Zona d'Experimentació i Treballs Artístics / Arts Santa Mònica**

L'Ingràvid, Festival de Cultura Contemporània de l'Empordà amb la coproducció de l'Arts Santa Mònica (Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya), obre per quart any consecutiu una convocatòria per a artistes que té com a objectiu incorporar la ciutadania i professionals que no pertanyen al sector de la cultura en els processos de producció artística, de manera que creador, investigador, humanista o científic i qualsevol altra persona vinculada a qualsevol àmbit social o professional treballin conjuntament en pro d'un objectiu comú que també guardi relació amb el dia a dia de la actual societat i les seves vicissituds.

Espai Residència

DOCfield

Festival Fotografia Documental Barcelona

Octubre

Organitza: **Photographic Social Vision**

Iniciativa col·lectiva i de ciutat liderada per la Fundació Photographic Social Vision que reconeix el valor social de la fotografia documental i el fotoperiodisme. Gràcies a un extens programa d'exposicions i activitats, el Festival amplia el nostre coneixement i experiència sobre el món en el qual vivim.



Espai Balcó

ArtFutura 2017

Darrer trimestre

Organitzen: **ArtFutura i Arts Santa Mònica**

Des de Gener de 1990, ArtFutura, el festival de Cultura i Creativitat Digital, explora els projectes i les idees més importants sorgides en el panorama internacional del New Media, la realitat virtual, el Disseny d'Interacció i l'Animació Digital.

artfutura

AUDIOVISUAL

Espai Residència, Sala d'actes, Terrassa i Claustre Max Cahner

II FESTIVAL CADI

Festival de curtmetratges amateurs creats amb la participació de persones amb discapacitat intel·lectual

14-16 febrer

17 febrer: lliurament de premis

Organitza: Grup Asproseat



El Festival CADi es dedica a fer visibles les capacitats de persones amb diversitat intel·lectual a través del curtmètratge de ficció com a eina d'expressió i creació. Els films projectats optaran als premis de millor curtmètratge, millor guió, millor actriu i millor actor, que decidirà un jurat de prestigi de l'àmbit cultural i social. El públic també podrà votar el seu curt preferit designant el premi del públic. Paral·lelament, presentem una exposició de recreacions de cartells cinematogràfics realitzats en diversos serveis del Grup Asproseat.

Aquest festival esdevé un aparador de la creació audiovisual en l'àmbit de la discapacitat intel·lectual, un espai on compartir experiències i un incentiu per l'ús de la tecnologia digital com a mitjà d'expressió, creativitat i desenvolupament. Volem posar de manifest que podem ser un col·lectiu actiu culturalment i en conseqüència fer-nos més visibles com a persones amb múltiples capacitats i contribuir així a trencar una possible imatge estereotipada. Aquesta tasca de sensibilització la considerem cabdal perquè en una societat millor totes les persones, per molt diferents que siguin a la norma, hi tinguin cabuda. Les obres presentades mostren la força creativa que tots portem a dins i que ens fa singulars però que alhora ens agermana com a humans.

Claustre Max Cahner, Sala d'actes i Espai Residència
Movistar 360 – BCN Virtual Reality Fest
(BCN360VRFEST)
24 – 25 febrer

Direcció: **Roberto Barrueco**
Produeix: **Paramotion Films i Associació Mecal**
Col·labora: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura**



Movistar 360 – BCN Virtual Reality Fest és el primer festival de cinema de realitat virtual realitzat a Espanya, on es premiarà la qualitat i innovació dels curtmetratges de VR nacionals i internacionals.

El festival s'estructura al voltant de quatre àrees: secció oficial, sessions especials, workshops i taules rodones. Hi haurà un espai dedicat a les experiències immersives per veure les pel·lícules seleccionades en competició i per a les sessions especials en què els espectadors seran convidats a formar grups petits per viure l'experiència simultàniament.

Els workshops donaran lloc a un espai on els assistents aprendran el funcionament tècnic de la realitat virtual creant el seu propi contingut de la mà de grans professionals convidats del sector. I, finalment, es programaran taules rodones on professionals i especialistes de VR discutiran amb el públic les implicacions tècniques i econòmiques de l'aparició d'aquest nou llenguatge, els seus nous usos, els problemes en termes de narrativa cinematogràfica i les aplicacions més recents.

La realitat virtual triomfa al món dels videojocs i de les apps però ara ha arribat el moment de marcar tendència en el cinema.

El certamen està organitzat per Paramotion Films, empresa organitzadora del 3D Wire, el mercat professional més important d'animació, videojocs i new media que se celebra a Espanya i un dels més importants a nivell europeu; i per l'Associació Mecal que organitza el Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona.

Arts Santa Mònica seu única del festival
Claustre Max Cahner, Espai Residència i Sala d'actes

MECAL

**Festival Internacional de Curtmetratges i
Animació de Barcelona**

14 – 19 març | 23 – 26 març | 30 març – 2 abril

Direcció: **Roberto Barrueco**
Coordinació: **Vibha Daryanani**
Programació: **Clara Doucet**

Col·labora: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

Mecal

BARCELONA INTERNATIONAL SHORT
AND ANIMATION FILM FESTIVAL

El Mecal Pro és un festival de curtmetratges i animació que arriba aquest any a la seva 19ena edició. Es compon d'una programació completa i extensa que es veu completada per múltiples activitats i sessions. Mecal Pro forma part del selecte i reduït grup de festivals a Espanya que han vist reconegut el seu projecte pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

El festival, compromès amb la promoció del desenvolupament del sector audiovisual, organitza a Arts Santa Mònica projeccions de curtmetratges, activitats de difusió amb els productors i realitzadors de curtmetratges i el Mercat del Curtmetratge amb l'objectiu de normalitzar-ne la distribució, exhibició i circulació. Es tracta d'unes jornades en que els assistents podran establir contactes mitjançant activitats de networking, i descobrir nous talents, a través de per exemple reunions *one-to-one*. De les diverses seccions paral·leles del festival se'n organitza una al claustre que gira al voltant de la dansa. Sota el nom de Videodansa, aquesta selecció d'obres destaquen el cos, l'espai, el temps i el moviment per explicar sense paraules històries amb una bellesa excepcional.

Com a novetat, aquest any cada setmana estarà dedicada en exclusiva a un gènere i a les seves corresponents activitats i seccions paral·leles:

Animació: 14 - 19 març

Ficció i Obliqua: 23 - 26 març

Documental: 30 març - 2 d'abril

Claustre Max Cahner, Espai Balcó i Sala d'Actes

FLUX

Festival de vídeo d'autor

Desembre

Organitza: **Habitual Video Team**

Col·labora: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura.**



Dotzena edició del festival de vídeo d'autor FLUX, caracteritzat des dels seus inicis per focalitzar el protagonisme en els autors vinculats a la ciutat de Barcelona que treballen en el camp del vídeo de creació (videoart, documental de creació, videoinstal·lacions, etc.).

En aquesta edició els autors centrals del festival seran tres artistes de trajectòries ben diverses que treballen en els camps de l'art, la videocreació, la videoinstal·lació, el documentalisme o l'experimentació audiovisual. Hi haurà PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES, COL·LOQUIS amb els autors i l'estrena dels seus AUTORETRATS, obres inèdites encàrrec del festival.

A més, presentarem la videoinstal·lació silenciosa FLUX MUT i la videoinstal·lació col·lectiva FLUX VIDEOCAPSA, on s'experimenta amb formats alternatius d'exhibició de les obres videogràfiques, integrada per vídeos inèdits de deu autors diferents.

I com a acte inaugural comptarem amb una ACTUACIÓ on el vídeo es combina amb altres disciplines artístiques.

ARTS ESCÈNIQUES

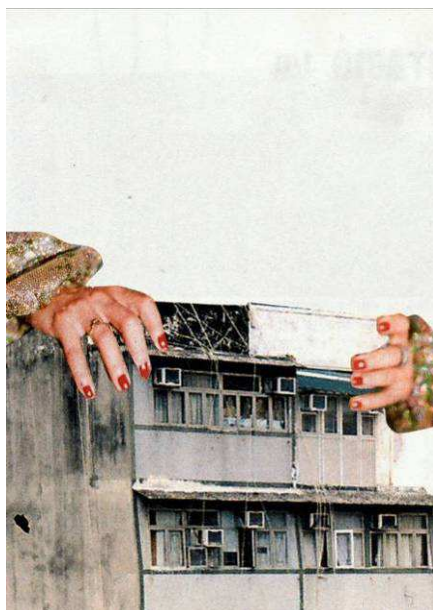
Diferents espais

Festival IF Barcelona 2017

Dramatúrgies de l'objecte

Novembre

Organitza i produeix: **Associació Interseccions i Arts Santa Mònica**



IF Barcelona és una plataforma que té l'objectiu de fomentar, impulsar i donar a conèixer la creació contemporània en el món del teatre de titelles, visual i d'objectes en tots els seus vessants.

IF Barcelona no és només una programació d'espectacles, sinó un conjunt d'activitats que es relacionen entre elles i es retroalimenten, adreçades a promoure la recerca, la creació i la difusió d'espectacles, instal·lacions i esdeveniments relacionats amb la conjunció d'arts escèniques, arts plàstiques i antropologia que és el titella i el teatre d'objectes.

IF Barcelona presenta un panell d'accions que mira cap al futur i que està molt atent a les formes escèniques d'avantguarda, ja que produeix resultats estètics d'alt valor que ajuden a comprendre la realitat contemporània.

IF Barcelona va començar al 2015 amb un simposi acadèmic a l'Institut del Teatre, l'edició del llibre *Figures del Desdoblament*, una gran exposició i un programa d'espectacles internacionals al centre Arts Santa Mònica de Barcelona, al qual continua vinculat. Des de 2016, IF Barcelona passa a tenir una estructura biennial.

L'edició de 2016 s'ha centrat en l'acompanyament i l'impuls a la producció de nous projectes escènics i de recerca en l'àmbit del teatre d'objectes. A partir de l'ajut a la producció a cinc artistes que estaran en residència a Arts Santa Mònica durant 2016, IF Barcelona es consolida no només com a aparador de la creativitat del sector sinó com a impulsor i catalitzador. L'edició de 2017 se centra en l'exhibició en el marc d'un festival internacional dels projectes en residència al llarg de 2016, així com en la programació d'artistes convidats específicament per l'ocasió.

Els artistes en residència durant el bienni 2016-2017 són Federica Porello, Enric Farrés Duran, Xesca Salvà, David Espinosa i BeAnotherLab.

Espai Residència, Claustre Max Cahner i sala d'actes

IN SITU

Mostra Dansa Contemporània

15 – 16 desembre

Organitza: **Mostra InSitu**

Produeix: **Mostra InSitu i Arts Santa Mònica**

Col·labora: **Ajuntament de Barcelona, La Caldera, APDC, La Sala Hiroshima, Festival Sismògraf, Antic Teatre, El Local, La Visiva i Festival Mixtur**



In Situ és una Mostra amb un format d'exhibició en el qual es convida al públic a fer un recorregut per tres espais diferents de l'Arts Santa Mònica, on es poden veure VERSIONS-SITE, és a dir versions de peces adaptades a l'espai, de tres artistes cadascuna de les nits de la Mostra. Aquest enfocament respon a l'interès a adaptar treballs escènics basats en el moviment a espais no convencionals.

Addicionalment IN SITU aposta per la idea de compartir el procés creatiu de les peces més enllà de l'exhibició, i proposa uns tallers "Sessions obertes amb l'artista", previs a la exhibició de les peces. In Situ convida a tothom que estigui interessat en la dansa i el seu procés a participar-hi. No cal experiència prèvia en dansa ni en les arts del moviment, la simple curiositat com a espectador és suficient per poder gaudir d'aquests tallers.

LLETRES

Dins de la nostra voluntat de col·laborar amb les diferents entitats amb les quals tenim objectius comuns, l'any 2017 continuarem amb dos projectes que van néixer el 2013, en els quals col·laborem amb la Institució de les Lletres Catalanes: els cicles Dilluns de poesia i El meu clàssic.

Claustre Max Cahner

DILLUNS DE POESIA A L'ARTS SANTA MÒNICA

Cicle de recitals poètics

Sessions programades al llarg de l'any

**Organitza: Institució de les Lletres Catalanes i Arts Santa Mònica -
Departament de Cultura**

Dilluns de poesia vol obrir un espai públic per donar a conèixer les veus més remarcables de la poesia catalana i internacional a Barcelona. Les sessions són de caràcter mensual i en elles el poeta convidat és presentat per un especialista en la seva poesia. Al 2016 han passat per Dilluns de poesia veus com les de Joan Margarit, Milo De Angelis, Dolors Miquel, Kikí Dimulà, Rosa Fabregat, Marc Granell, Mircea Cărtărescu o Pere Gimferrer.

Claustre Max Cahner

EL MEU CLÀSSIC

Sessions programades al llarg de l'any

**Organitza: Institució de les Lletres Catalanes
Col·labora: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura**

El meu clàssic té com a objectiu que diversos autors catalans deixin de ser escriptors per un dia i ens mostrin la seva faceta com a lectors. I això és bàsicament El meu clàssic: un autor consagrat parlant durant una hora de l'autor o obra literària que considera "el seu clàssic" de referència. En aquest cas, doncs, els autors fan de prescriptors de lectura. Al 2016 han passat per El meu clàssic veus com les de Vicenç Pagès Jordà (Baudelaire), Imma Monsó (Thomas Bernhard) Ada Castells (Joan Salvat-Papasseit) o Joan Francesc Mira (Dante).

Nivell 0, Nivell 1, i Espai Balcó

ARTSLIBRIS

Fira Internacional de l'Edició Contemporània

21 – 23 abril

Organitza: **Raiña Lupa**

Amb el suport: **Departament de Cultura**

Col·labora: **Ajuntament de Barcelona**

Patrocina: **Fundació Banc de Sabadell**

Anualment es porta a terme una programació expositiva destacable especialitzada en llibres d'artista. Paral·lelament es desplega un extens programa d'activitats, entre les quals cal remarcar el **Simposi Internacional sobre l'Edició del Llibre d'Artista**, l'**Speakers' Corner** –un espai dinàmic que acull una programació continuada de presentacions de projectes, així com de diàlegs entre els artistes i els seus editors– i diferents **tallers** per a l'aprenentatge dels procediments de creació i edició d'un llibre d'artista. A més a més, cada any es produeix un exemplar de la **Sèrie AL**, un projecte editorial compromès amb la realització de llibres d'artista, amb un tiratge limitat que gaudeix de la col·laboració del prestigiós editor i distribuïdor internacional **Walther König** i la implicació de la **Fundació Banc Sabadell**, que també atorga el **Premi ArtsLibris – Fundació Banc Sabadell**.



IV Simposi Internacional sobre Edicions de Museus i Centres d'Art

La producció d'edicions d'artista realitzada per museus i centres d'art és escassa. Els exemples són aïllats i sovint intermitents, la qual cosa posa de manifest la precarietat i la desatenció que viu aquest sector de la creació contemporània.

Es desenvoluparan tres taules rodones al voltant del tema de les edicions de museus i centres d'art, posant un èmfasi especial en la creació i en la gestió dels seus fons. L'objectiu de les converses és delimitar els criteris que regeixen la selecció de les obres per a les col·leccions, parlar sobre la gestió de la producció de les edicions, les estratègies de màrqueting i vendes, i la conservació i catalogació dels fons que es generen.



Speakers' Corner

Els artistes i els editors hi presentaran els seus projectes i edicions: el llibre d'artista com a catàleg, com a fotollibre, com un signe que comunica amb altres signes i amplia constantment les interseccions entre significats, amb l'objectiu de posar l'edició al centre de l'esfera pública.

Entre d'altres, hi presentaran els respectius projectes editorials: **Ignasi Aballí, Daniel García Andújar, Ahlam Shibli, Annette Gilbert, Michalis Pichler, Oriol Vilanova i Joan Fontcuberta.**

MÚSICA

Claustre Max Cahner

Sampler Sèries

Concerts de nova creació sonora

6 maig

Organitza: **L'Auditori de Barcelona**

Col·labora: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura**



Sampler Sèries recull l'aposta de L'Auditori per la nova creació sonora a través d'un recorregut amb espectacles produïts en l'actualitat que incorporen elements d'I+D en l'àmbit de la música. La proposta s'articula des de L'Auditori i través de diferents espais significatius del món de l'art contemporani a la ciutat de Barcelona (Arts Santa Mònica, CCCB, Fundació Joan Miró, MACBA i la Fundació Antoni Tàpies), vinculant-se també a festivals i cicles internacionals de nova creació sonora. De la música escrita a la improvisació lliure, dels instruments acústics als dispositius electrònics, de la música performàtica a la instal·lació sonora o la videocreació.

Seguint la línia estratègica d'aliances internacionals, aquesta temporada Sampler Sèries presenta una col·laboració amb el Festival ECLAT de Stuttgart, una de plataformes de nova creació musical més prestigioses d'Europa. Un dels objectius d'ECLAT és presentar les tendències més innovadores de la música actual, en connexió permanent amb noves generacions de compositors. Amb els anys, el festival dirigit per Christine Fischer s'ha consolidat com a laboratori de creació de noves formes de teatre musical i, alhora, com a festival de referència de propostes musicals que dialoguen amb altres disciplines artístiques.

En el marc d'aquesta col·laboració s'estrenarà a L'Auditori Empor, una experiència unitària de literatura i música concebuda de manera conjunta pel compositor català Luis Codera Puzo i l'escriptora francesa Irène Gayraud. L'obra, que comptarà amb l'excel·lent soprano alemanya Sarah Maria Sun, s'interpretarà també a Stuttgart al juny de 2017.

Cicle de concerts al 2017:

12.01.2017	THERMAL. Butcher, Moor, Lehman. CCCB.
27-29.01.2017	MORTON FELDMAN. WORDS AND MUSIC. Nao Albet, bcn216. L'Auditori.
07.02.2017	CURIOUS CHAMBER. PLAYERS. Hearing Metropolis. L'Auditori.
22.02.2017	Parra: FREC 3. Agustí Fernández Ensemble. Fundació Antoni Tàpies.
06.04.2017	QUATUOR DIOTIMA. Haas. L'Auditori.
07.04.2017	AMERICAN MUSIC. Esmuc Ensemble. L'Auditori.
06.05.2017	NOU ENSEMBLE. Covers. FRAMES PERCUSSION. Grisey: Le Noir de l'Étoile. AXEL DÖRNER + RAMON PRATS. Arts Santa Mònica.
18.05.2017	CODERA PUZO: EMPOR. Sarah Maria Sun. L'Auditori.
18.05.2017	KEITH FULLERTON WHITMAN. Playthroughs. L'Auditori.
01.06.2017	CROSSING LINES. Trànsit. Fundació Joan Miró.
18.06.2017	DAVID LANG: DEATH SPEAKS. Stargaze. L'Auditori.

NOU ENSEMBLE. Covers

INTÈRPRETS: Nou Ensemble; Myriam García Fidalgo, violoncel: José Pablo Polo, guitarra: David Romero-Pascual, clarinet; Carlota Cáceres percussió.

El grup instrumental mallorquí Nou Ensemble centra la seva activitat en l'exploració de noves possibilitats musicals basant-se en la coherència temàtica de cada programa, tot apostant per l'experimentació i la interdisciplinarietat, i ampliant el concepte tradicional de concert. *Covers* gira entorn a la idea de versió-revisió-remix, i conté un programa continu d'obres de diferents èpoques i estils, revisades des d'una perspectiva contemporània per vuit compositors: Jessi e Marin o, Camilo Méndez San Juan, Albert Bernal, German Alonso, Steppenwolf / David Lang, Carolyn Chen, Walter Zimmermann i Gavin Bryars.



Claustre Max Cahner

Òpera de Butxaca i Nova Creació

Organitza i produeix: OBNC i Arts Santa Mònica

Òpera de Butxaca i Nova Creació

Òpera de Butxaca vol provocar el naixement de noves peces líriques signades pels nostres joves creadors. Arts Santa Mònica es converteix en escenari per a la presentació d'aquest jove talent.

L'Arts Santa Mònica serà, un any més, un dels espais en els quals es portaran a terme els espectacles musicals organitzats per OBNC. Al desembre de 2016 s'ha representat l'obra disPLACE, òpera contemporània de petit format de Raquel García-Tomás i Joan Magrané Figuera, amb llibret de la dramaturga Helena Tornero.

PENSAMENT

Espai Residència

ON MEDIATION/4

Teoria i pràctiques curatorials en l'art global

Fase teòrica: novembre 2016 – febrer 2017

Fase pràctica: desembre 2016 – juny 2017 (inclou una sessió a càrrec d'Imma Prieto, curadora independent, març 2017)

Direcció: **Anna Maria Guasch i Martí Peran**

Coordinació: **Christian M. Alonso i Olga Sureda**

Organitza: **ON MEDIATION Platform i Arts Santa Mònica**

Artista convidat: **Javier Peñafiel**



On Mediation/4. Teoria i pràctiques curatorials en l'art global torna per quart any consecutiu de la mà del grup de recerca Art, globalització, interculturalitat (AGI).

On Mediation és un seminari formatiu, de caràcter teòric-pràctic on s'abordaran diferents perspectives que identifiquin diferents maneres de fer i que impulsin la pràctica curatorial cap a un escenari postdisciplinar. Amb aquesta voluntat pretenen oferir un espai per al diàleg i el debat interdisciplinari, en l'articulació d'un programa que distingeix dues fases: d'una banda una primera fase teòrica, impartida per curadors de reconeguda experiència internacional, i una segona fase pràctica, on els participants elaboren un projecte expositiu per mitjà d'unes sessions de treball que potencien l'entrecreuament de coneixements i possibiliten el treball i la presa de decisions en comú. En la fase pràctica, el grup de treball que es formarà, tindrà l'oportunitat de desenvolupar les idees treballades en el seminari mitjançant la creació d'un projecte curatorial tutoritzat, que es presentarà a l'Arts Santa Mònica, al juny de 2017.

Aquest seminari està dirigit a artistes, curadors, crítics, estudiants, investigadors, historiadors de l'art i altres col·lectius interessats a desenvolupar les seves inquietuds curatorials més enllà de l'àmbit disciplinar, aprofundint en la pràctica de la mediació

cultural i qüestionant models imposats. Tots els participants matriculats rebran un certificat d'assistència, material de treball on-line, tutories personalitzades i seguiment específic dels projectes.

En les seves tres primeres experiències es van reunir una llarga llista d'artistes, historiadors i crítics art, escriptors i agents culturals, els quals van generar cinc projectes curatorials en col·laboració amb el Cercle Artístic Sant Lluc, la plataforma IDENSITAT, l'arxiu de la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Guasch Coranty, ADN Platform i àngels barcelona – espai 2.

La fase teòrica consta de 10 sessions, de 3 hores cadascuna, desenvolupades des de novembre de 2016 fins febrer de 2017. La fase pràctica consta de 14 hores de seguiment, repartides entre desembre de 2016 i juny de 2017, sense comptar les hores de treball autònom.

Sala d'actes

VIII JORNADES FILOSÒFIQUES

Octubre-novembre

Coorganitzen: **Arts Santa Monica, CCCB i Institut Francès de Barcelona**
Coordinadors: **Xavier Bassas i Felip Marti-Jufresa**



A l'any 2017, les Jornades Filosòfiques continuaran la seva tasca de reflexió sobre l'actualitat des d'un punt de vista rigorós i polític. Desplegant el pensament indisciplinat, les Jornades Filosòfiques han aconseguit any rere any plantejar preguntes des d'un punt de vista filosòfic i travessades, alhora, per un enfocament profund i concret de l'època en què vivim: veritat i revolució, indisciplina, amor, ateisme, Estat, treball o drogues han estat els temes que hem abordat convocant sempre veus plurals (nacionals i internacionals), de la filosofia fins a l'art o la poesia, amb una mirada molt concreta i un posicionament incisiu i qüestionador: no és un entreteniment ni divulgació, no és pensar per pensar, és pensar per canviar les coses.

Sala d'actes

JORNADES FORMATIVES ACCA

Novembre

Organitza: **ACCA – Associació Catalana de Crítics d'Art**

Col·laboren: **A*DESK Critical Thinking / Institut Français**

Amb el suport de: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura**

L'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) és una associació que agrupa professionals actius en els àmbits de la crítica, la difusió i l'estudi del fet artístic, el comissariat d'exposicions, la museologia, la docència i l'escriptura de l'art.

L'ACCA actua com a associació de caràcter professional i al mateix temps aspira a tenir una presència activa en la vida artística i cultural, generant debat i opinió i exercint d'interlocutora amb institucions i entitats.

El Simposi Internacional de Crítica d'Art que es realitza cada any a l'Arts Santa Mònica organitzat per l'Associació de Catalunya de Crítics d'Art (ACCA) es tornarà a preguntar a la dotzena edició on es troba la crítica d'art avui en dia.

La crítica s'ha disseminat per tot l'entramat artístic, fins al punt que l'actitud crítica és quasi un requeriment generalitzat si parlem d'art contemporani. Actualment no hi ha artista, comissari, educador o fins i tot institució artística de la qual no s'espera un posicionament crític. D'altra banda, aquesta situació també ha comportat que la crítica s'hagi dissolt entre mitjans i processos afins als engranatges productius i difusors de l'art, fins al punt que, pràcticament, la crítica d'art com a gènere hauria desaparegut.

D'igual manera que es va fer l'any passat, durant dues jornades es faran un seguit de ponències, taules rodones i tallers per intentar abocar més llum sobre aquesta qüestió, de la mà d'algunes de les principals veus del panorama artístic nacional i internacional.

Sala d'actes

BARCELONA PENSA

Festival de filosofia de Barcelona

Novembre

Organitza: **Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona**

Coincidint amb la commemoració del dia mundial de la filosofia per l'UNESCO, la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona organitza el Festival de Filosofia **Barcelona Pensa**: una setmana d'activitats amb contingut filosòfic arreu de la ciutat. L'objectiu del festival és apropar el discurs filosòfic a la ciutadania fent servir formats diferents per la seva difusió i transmissió i, al mateix temps, acomplir amb la tasca d'oferir criteris i reflexions als ciutadans que els permetin pensar les seves decisions, tant en l'àmbit ètic com polític o estètic.

La proposta del Festival és, per tant, facilitar l'accés als continguts teòrics que ja són presents en les nostres vides i reflexionar sobre allò que ens interpel·la en el dia a dia amb la finalitat d'incrementar la capacitat d'elecció dels ciutadans, la seva igualtat en l'àmbit dels coneixements i de l'accés als discursos.

El festival proposa temàtiques plurals per a públics diversos i treballa sota els principis de la transversalitat disciplinària, la inclusió, la creativitat i la col·laboració entre institucions públiques, però també amb la iniciativa privada que es vulgui comprometre amb l'enfortiment d'un teixit cultural a l'abast de tothom. Per assolir aquest repte i fer visible l'activitat docent i investigadora de la nostra Facultat a la ciutadania, el Barcelona Pensa té com a prioritat la tasca de mediació dels continguts proposats per cada activitat mitjançant estratègies presencials i digitals.

Amb el suport d'un programa de mediació, dissenyat des del Festival, posem a l'abast dels participants diferents recursos que els permetran comprendre i/o ampliar els continguts de les activitats segons els seus interessos; es tracta, doncs, de facilitar al públic les eines d'autoaprenentatge i de socialització dels discursos teòrics utilitzant els mitjans digitals, la nostra plana web i les xarxes socials, com espais complementaris de trobada i discussió.

Sala d'actes

ACTIVITATS AMB LA UOC

Sessions al llarg de l'any

Organitza i produeix: **Arts Santa Mònica i UOC**

Curador: **Pau Alsina**

- El futur de les arts – les arts i el futur
- Selfie stories & personal data (Històries de selfies i dades personals)
- Arqueologia dels Mitjans – (#Híbrids 4)
- New Old political subjects – towards a materialization of a new materialist politics (Nous / vells subjectes polítics – cap a una materialització de les polítiques neomaterialistes).

ALTRES

Claustre Max Cahner i Terrassa

TAST A LA RAMBLA

8 – 11 juny

Organitza: **Amics de la Rambla / Grup GSR**

Col·labora: **Arts Santa Mònica / creARTiva / Interprofit i ClaseBCN**

Patrocina: **Estrella Damm**



Passejar per La Rambla tot descobrint les seves meravelles, els seus bars i restaurants... I llavors, a baix, a la zona de Santa Mònica, viure l'esclat de la gran cuina de Barcelona, dels seus xefs contemporanis més reconeguts, de les tapes d'altura, de la millor tradició culinària, dels entrepans més creatius, de la pastisseria més sensual, dels vins, els caves, la cervesa... Tot i tots junts en un gran espectacle pels sentits, oferint els seus plats més representatius en un ambient de festa per a tota la família. De dijous a diumenge... Un gran àpat ple de color... I, a més a més, un escenari en directe per a gaudir de les receptes dels entrepans favorits dels nostres xefs més cèlebres i, a l'interior de Santa Mònica, classes de cuina en directe impartides per famosos cuiners barcelonins... Tot, a La Rambla. A Tast a La Rambla.

Tast a La Rambla vol convidar els ciutadans a redescobrir la Rambla i els seus espais gastronòmics amb una «festa» ciutadana i cívica. Tast a La Rambla és un esdeveniment on es podrà gaudir alhora de tota la gastronomia barcelonina al lloc de referència de la ciutat. Sempre amb un esperit festiu que mostri la Rambla i la seva zona d'influència com un univers ple de color, possibilitats, sabors, aromes, etc.

Tast a La Rambla vol reivindicar la Rambla com l'espai gastronòmic més variat, versàtil i internacional de Barcelona. Com a eix de la potència gastronòmica de la ciutat, en definitiva. D'altra banda, també en la filosofia fundacional de Tast a La Rambla hi ha la voluntat de convertir aquest esdeveniment en la gran fita de la gastronomia a

Barcelona, per a tots els públics i amb intenció de donar a conèixer als barcelonins i els visitants la gran riquesa culinària de la ciutat.

Des d'un aspecte més global, Tast a La Rambla vol millorar la percepció que els ciutadans de Barcelona tenen de la Rambla com a eix vertebrador social de la ciutat. Vol impulsar i acostar als barcelonins l'oferta comercial i de restauració de la Rambla i de Ciutat Vella. Vol posar de manifest els valors culturals, històrics, cosmopolites i integradors de la Rambla, consolidant la vocació de Ciutat Vella com a districte únic i singular. A la vegada, vol estimular les sinergies amb els diversos actors i entitats vinculats al districte, reforçant la relació amb l'entorn més pròxim de la Rambla.



La gastronomia, en aquest context, és l'aliada idònia per aconseguir aquests objectius. En l'aspecte formal, Tast a La Rambla es presenta en un seguit de carpes al llarg de tota la part baixa de la Rambla, que contenen una gran mostra del cosmopolitisme, la diversitat, la qualitat i la singularitat de l'oferta gastronòmica i de restauració de la ciutat de Barcelona.

Es tracta d'una selecció de bars i restaurants de la ciutat de Barcelona, representatius d'aquesta oferta i que aporten valors d'excel·lència, qualitat i prestigi, cadascun dels quals ofereix una tapa representativa de la seva cuina. La distribució de l'oferta i els restaurants participants al llarg de la Rambla està dividida en famílies que aglutinen les diverses especialitats gastronòmiques que conformen el corpus gastronòmic de la ciutat: cuina catalana d'autor; cuina catalana tradicional; barres singulars; cuines peninsulars i cuines del món. Tot això, posant de manifest la diversitat cultural i gastronòmica de la Barcelona del segle XXI expressada a la Rambla, el nostre bulevard més internacional.

Paral·lelament, l'Arts Santa Mònica acull l'aula gastronòmica del «Tast a La Rambla», on els assistents poden gaudir gratuïtament de classes magistrals dirigides pels cuiners més prestigiosos de la ciutat, tasts de productes, tallers de cuina i altres activitats relacionades amb la gastronomia i el seu coneixement.

Claustre Max Cahner

JOYA BARCELONA ART JEWELLERY FAIR

Organitza: **Le Department SCP**

Col·labora: **Arts Santa Mònica – Departament de Cultura**



JOYA Barcelona Art Jewellery Fair és l'esdeveniment principal de joieria artística a Espanya, i reuneix un gran nombre d'artistes independents i diverses entitats relacionades amb la joieria.

L'esdeveniment és un espai d'exposició per estudiants, artistes i galeries, però també és un esdeveniment adreçat a professionals del sector i al públic general, com una plataforma nacional i internacional que atrau l'atenció de molts mitjans de comunicació i fomenta la col·laboració amb galeries i altres esdeveniments del sector.

En edicions anteriors ja han participat artistes d'Alemanya, Àustria, Austràlia, Argentina, el Brasil, Bulgària, Canadà, Colòmbia, la Xina, Costa Rica, Espanya, França, Finlàndia, Grècia, Israel, Itàlia, Luxemburg, Polònia, Romania, Rússia, Corea del Sud, Suïssa, Turquia, Estats Units i el Regne Unit.

JOYA Barcelona Art Jewellery Fair és, des del 2009, el principal esdeveniment de joieria artística a Espanya. Per quart any consecutiu s'establirpa la col·laboració amb l'Arts Santa Mònica, un espai cultural emblemàtic de Barcelona, on es donaran cita els artistes més reconeguts, tant nacionals com internacionals, així com galeries, escoles i col·lectius; i que acollirà, a més, un complet programa de conferències, exposicions i esdeveniments paral·lels.

JOYA s'ha convertit, així mateix, en una plataforma de negocis per a artistes, galeries i col·leccionistes privats. I compta amb el suport d'importants publicacions i mitjans de comunicació.

Façana i Terrassa

FESTES DEL ROSER

Octubre

Organitza: **Amics de la Rambla**

Col·laboren: **Arts Santa Mònica i Departament de Cultura**



Les festes Roser són una iniciativa dels Amics de la Rambla amb l'ànim de dinamitzar l'eix Rambla i animar als barcelonins i barcelonines per què el visitin.

Durant les Festes del Roser del 2016, les façanes de l'Arts Santa Mònica, el Palau Marc i el Palau Moja es van transformar amb l'ornamentació realitzada mitjançant un procés de treball amb entitats, escoles i col·lectius.

Espai Residència

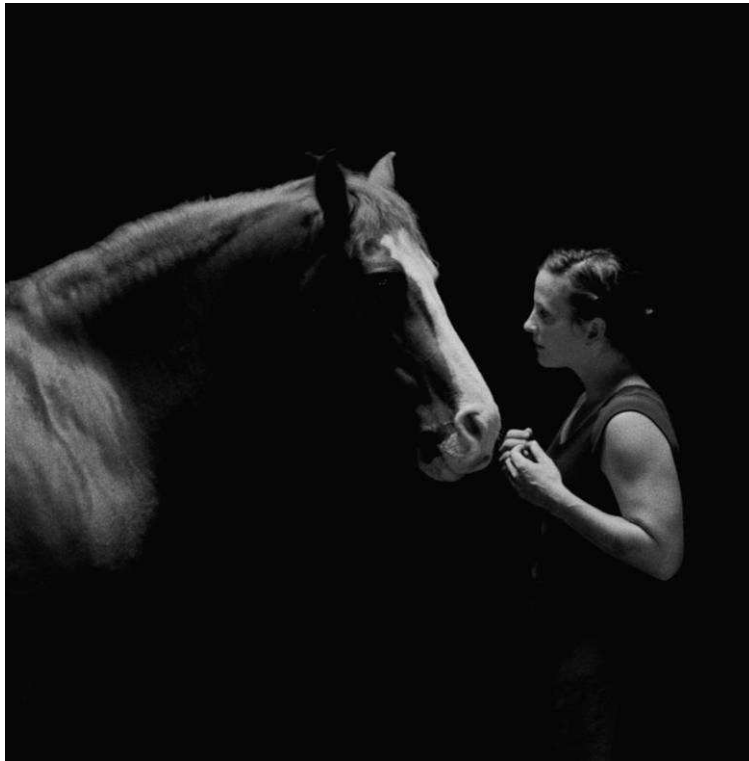
CHOREOSCOPE

**Festival Internacional de Cinema i Dansa de
Barcelona**

6 – 12 novembre

Organitza: **Choreoscope**

Choreoscope torna a aplegar cinema, dansa i moviment i es consolida com el festival de cinema de dansa més important del sud d'Europa i com un dels més influents i celebrats a nivell internacional.



FORMACIÓ

Activitats per a tots els públics

Visites comentades i gratuïtes

Tallers associats a les exposicions

Tallers associats a les diferents fires i festivals: ArtsLibris, Tast a la Rambla, Festes del Roser etc.

PROJECTE INTERFÍCIES D'EDUCACIÓ I MEDIACIÓ

Programa transversal de cultura, educació i ciutadania

Coordina: **Idensitat, Sinapsis i Transductores**



Interfícies és el programa d'educació i mediació de l'Arts Santa Mònica. Té per objectiu promoure el debat i produir noves formes de coneixement a partir de desenvolupar processos i activitats que facilitin nous espais de relació i implicació de la ciutadania amb la programació del centre i l'equipament en general. Els formats participatius, el treball en xarxa i la metodologia col·laborativa són les eines de treball en les que es basa el programa.

Interfícies vol impulsar la transversalitat entre àmbits artístics i alhora la complicitat i el treball en comú amb altres institucions, entitats i comunitats, sempre amb especial cura d'aquelles que conformen el teixit social del territori on s'ubica el centre.

Programació 2017. Plantejament bàsic

Durant el 2017 la programació d'Interfícies manté activitats i programes que es van posar en marxa durant el 2016, dona continuïtat als processos de treball en xarxa ja iniciats i que al llarg del 2017 faran públics els seus resultats i incorporen noves propostes que s'articulen amb els continguts de la programació que el centre ofereix aquest proper any.

Durant el 2017 es vol consolidar les xarxes de col·laboració iniciades en el darrer any i intensificar els vincles amb el territori i les comunitats educatives plantejant propostes de manera conjunta, ampliar les entitats i activitats a sales a partir de talleres i formats de treball col·laboratiu i potenciar altres formes de visitar i fer us dels diversos recursos, coneixements i exposicions del centre.

Difusió i comunicació 2017. Novetats

A nivell de comunicació aquest 2017 s'activarà el web del projecte (www.interficies.net) on es presenta una visió integrada del conjunt d'accions i processos de treball d'Interfícies. L'objectiu és funcionar com un arxiu que ofereix una aproximació a Interfícies complementària a la que es presenta en el web del Arts Santa Mònica i el seu bloc.

També s'estrena una dispositiu comunicatiu mòbil per utilitzar dins del Centre d'Art Santa Mònica. Aquest dispositiu permetrà mostrar els resultats dels processos i activitats i alhora informar de les activitats que es desenvoluparan.

Accions i programa 2017

Les activitats i projectes que es desenvolupen des d'Interfícies s'emmarquen en tres línies d'acció interrelacionades: **Mediacions al centre, treball amb les comunitats educatives i projectes que faciliten la connexió amb el barri i la ciutat.**



Mediacions a Sala

- *Santa Mònica Focus*: visites específiques.
- *L'Escola a l'Arts Santa Mònica*: Visites per a centres educatius.
- *Camins d'anada i tornada*: Visites-taller a mida per a entitats i col·lectius.
- *Visites Hack*: programa de visites experimentals amb creadors des de disciplines i accions diverses.

Comunitats educatives

- *Educació viva i ciutat educadora. Desenvolupament dels 3 projectes dissenyat durant el curs des d'octubre de 2016.*
- *Apadrina el teu equipament. Continuïtat de la col·laboració amb el Institut Consell de Cent al voltant de les tutories, la diversitat cultura i les formes de trobada; i Miquel Terradell amb grups de integració social per tal de desenvolupar projectes sobre diversitat funcional i arts comunitàries.*
- *Col·laboració amb Colbacat. El llocs de les arts en l'educació a Catalunya, Avui!. Continuació de l'arxiu de projectes d'innovació educativa.*
- *Continuació amb Territoris Domèstics S.A. amb el IES Miquel Tarradell.*
- *L'aula expandida: Visita i taller a mida per a centres educatius amb disseny i adaptació als contextos escolars diversos*

Connexió barri i ciutat

- *Mirada de gènere al Raval. Col·laboració amb la Biblioteca de Sant Pau i Sant Creu i la Comissió de Memòria del districte i el Wikidones.*
 - *Continuat del projecte de Plantes plantes a partir de la vinculació d'arquitectures, ecosistemes vegetals en els entorns urbans Circuit i xarxa de espais de horts urbans. Milà i Fontanals, Escola Bressol, Centre Cívic Convent Sant Agustí, Escola Vedruna i altres entitats participants.*
 - *Programació d'activitats de formació i creació en format taller de durada trimestral dissenyats i posat en marxa conjuntament amb centres i projectes de proximitat de Ciutat Vella i Barcelona com centres cívics, casals de barri, Afas, Propostes de Lleure infantil i juvenil.*
 - *El primer taller Espais Comunicants es realitza conjuntament amb el Centre Cívic Drassanes i pren com a punt de partida l'exposició Aftermath. Es un taller de narrativa i representació de l'arquitectura del Arts Santa Mònica i del Centre Cívic Drassanes a partir de l'experiència vivencial dels usuaris i les propostes creatives dels participants del taller.*
 - *Residència Interfícies a novembre. Mostra de projectes de territori i educatius desenvolupats i cicle de trobades, jornades i intercanvis amb grups, entitats i creadors tant del territori com d'altres realitats.*
 - *En territori. Convocatòria i mostra de residències i projectes d'educació al territori: Panera , Bólit , Sala Art Jove, El Prat. Dins de la Residència. Institucions culturals que donen suport a processos en el territori.*
 - *Participació i i reunions regulars amb espais i xarxes comunitàries del territori.*
-

Activitats per a sectors professionals

Sala d'actes

#EUROPE CALLS

Diferents sessions durant l'any

Organitza: **Europa Creativa Desk - MEDIA Catalunya**

Produeix: **Àrea de Mercats de l'ICEC**

Col·labora: **Arts Santa Mònica**



#EUROPECALLS – EUROPA CREATIVA CULTURA – PROJECTES DE TRADUCCIÓ LITERÀRIA

Primera sessió: 27 de gener

El Departament de Cultura, a través de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), manté una relació continuada amb empreses i professionals del sector cultural i fomenta la seva participació en projectes d'àmbit europeu, a partir de l'oficina Europa Creativa Desk – MEDIA Catalunya, adscrita a l'Àrea de mercats de l'ICEC. Les sessions #EuropeCalls són una eina per acostar el coneixement dels ajuts europeus a les empreses culturals catalanes. Els subprogrames Cultura i MEDIA (ajuts a l'audiovisual) son àmpliament tractats en aquestes sessions in/formatives, així com d'altres programes on el sector cultural pot tenir possibilitats de ser beneficiari de l'ajut europeu.

La sessió #EuropeCalls del divendres 27 de gener, dedicada a la nova convocatòria de suport als Projectes de Traducció Literària del Programa Europa Creativa Cultura i organitzada amb la col·laboració de l'oficina Europa Creativa Cultura per Espanya, pretén incentivar i fomentar la participació del sector editorial català en aquesta convocatòria. La idea és informar sobre les novetats de la convocatòria d'enguany, així com ajudar els editors culturals que disposen ja d'un projecte d'aquest tipus, tot proporcionant-los recomanacions útils i intentant resoldre possibles dubtes.

Està pendent de confirmació la presència d'Augusto Paramio, responsable de l'oficina Europa Creativa Cultura per Espanya i Conseller Tècnic de la Subdirecció General de Cooperació Cultural amb les Comunitats Autònomes del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, que explicarà la línia, així com amb d'algun editor català beneficiari de la convocatòria en edicions anteriors, encara per confirmar, com a estudi de cas.

La jornada s'adreça a operadors del sector editorial especialment interessats en aquesta línia del Programa Europa Creativa Cultura, el proper termini de la qual està previst per a mitjans d'abril de 2017.

Sala d'actes

SESSIONS FORMACIÓ

Servei de desenvolupament empresarial

SDE-ICEC

Diferents sessions al llarg de l'any

Organitza: **Servei de Desenvolupament Empresarial SDE-ICEC**

Direcció General de Creació i Empreses Culturals

Col·labora: **Arts Santa Mònica**



L'Àrea de Desenvolupament Empresarial de l'Institut Català de les Empreses Culturals treballa amb l'objectiu de consolidar les empreses culturals catalanes amb un vessant industrial, ja sigui a través del finançament de projectes concrets com facilitant formació i consultories a les mateixes empreses per tal de facilitar-ne el seu desenvolupament.

L'Àrea compta una unitat, Servei de Desenvolupament Empresarial (SDE), que té per finalitat ajudar en l'objectiu estratègic de millorar la competitivitat mitjançant la innovació i la millora en la gestió de les empreses culturals, facilitant l'optimització i generació de nous recursos i promovent la transferència tecnològica.

Les sessions de formació del SDE al llarg de 2016 han abastat diferents àmbits del sector empresarial, com el jurídic i fiscal, la gestió empresarial, el màrqueting i la comunicació. L'objectiu per al 2017 és mantenir el nivell i l'oferta formativa.

ESPAI RESIDÈNCIA: ACTIVITATS I PROJECTES ARTÍSTICS

L'Espai Residència, espai de creació multidisciplinari, allotja exposicions de petit format, workshops, seminaris i residències artístiques.

Elisava Workshop: Paper Geographies

23 – 29 gener

Eufònic Urbà. Mostra d'Arts Sonores i Visuals de les Terres de l'Ebre

2 – 12 febrer

Festival CADI. Festival de Curtmetratges Amateur adreçat a persones amb discapacitat intel·lectual

14 – 16 febrer

MECAL. Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona

14 – 19 març | 23 – 26 març | 30 març – 2 abril

Peep Show. Sobre l'exhibicionisme a l'espai públic

3 – 30 abril

Exposició Colbacat

4 maig – 04 juny

On Mediation/4

Teoria i pràctiques curatorials en l'art global

8 juny – 23 juliol

Exposició Generació (H)original

26 juliol – 24 setembre

Fira SWAB. Barcelona International Contemporary Art Fair

28 setembre – 1 octubre

DOCfield. Festival Fotografia Documental Barcelona

octubre

Choreoscope. Festival Internacional de Cinema i Dansa de Barcelona

6 – 12 novembre

Ciutat de vacances

novembre

Espai Residència

Elisava Workshop: Paper Geographies

20 – 26 febrer

Organitza: **Elisava**

Laboratori “Efectes i afectes” inscrit dins del MEATS Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces de l'Escola Elisava, que porta com a títol “Paper Geographies”. Els estudiants exploren l'elaboració del paper i la seva manipulació per adoptar qualitats conscients que els permeti el desenvolupament d'una instal·lació concreta i sensible que s'exhibirà al Centre Artístic de Sant Lluc.

Espai Residència

PEEP SHOW

Sobre l'exhibicionisme a l'espai públic

Projecte artístic en format residència

3 – 30 abril 2017

Comissari: **Jordi Pallarés**

Artistes: **Mawatres, Santiago Morilla, Aimar Pérez Galí i Pau Sampera**

Projecte col·lectiu en residència en què cadascun dels quatre artistes convidats ocuparà l'espai (un rere l'altre), elaborant propostes que plantegin reflexions directes o indirectes amb l'espectador sobre allò que passa i ens passa a l'espai públic. No ens agrada que ens mirin quan fem segons què, alhora que necessitem sentir-nos observats per saber que existim i agradem (o provoquem) als altres. Aquest projecte curatorial es basa en una reflexió sobre el fet de mirar i ser mirat en l'espai públic com a necessari lloc de conflicte. En com allò que som es construeix a partir de les mirades –furtives o no– de l'altre.

Mawatres, Santiago Morilla, Aimar Pérez Galí i Pau Sampera treballen o provenen de i sobre l'espai públic. Cadascun d'ells treballarà aquest plantejament des de diferents aspectes i amb els seus propis llenguatges amb l'objectiu de fer reflexionar l'espectador (l'habitual de l'Arts Santa Mònica i l'ocasional que “veurà” allò que fan i/o es sentirà atret des de fora). El públic de l'espai públic. Les persones. En aquest sentit, PEEP SHOW contempla un treball col·laboratiu important amb l'equip educatiu del centre. I per aquest motiu és fonamental que aquesta “estada”, aquest procés es doni en aquest espai exempt i acristallat a peu de carrer i que té una visió important des de fora.

A l'espai públic tot s'amuntega. Existeix una relació dialèctica entre els objectes, les persones i les accions que generem. El procés de PEEP SHOW es dona des de l'individualitat, sense ignorar però l'acumulació col·lectiva. Per aquest motiu els rastres presents o invisibles de l'estada de cadascun dels artistes (i de tots aquells que han passat per aquest espai) es solaparan, modelant l'ambient de l'espai. De la mateixa manera, les reflexions d'aquests i del públic “assistent” es recolliran en una publicació extraordinària. *VB_exposición invisible* és l'espai editorial que donarà visibilitat a allò que passi a PEEP SHOW (aquesta publicació es presentarà a Arts Santa Mònica i en altres ciutats més endavant).

Espai Residència

Colbacat

4 maig – 4 juny

Organitza: **Colbacat**



L'any 2016 es va portar a terme la residència "L'educació de les Arts: Projectes innovadors als centres educatius", Enguany, l'Arts Santa Mònica continuarà un any més la seva col·laboració amb el Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya, oferint els seus espais per al desenvolupament de projectes artístics i exposicions.

Espai Residència

Generació (H)original

26 juliol – 24 setembre

Organitzen i produeixen: **Arts Santa Mònica i Institució de les Lletres Catalanes**

Col·labora: **16è Festival Nacional de Poesia a Sant Cugat**

Autors del projecte: **Marta Huertas (fotògrafa) i Dídac Rocher (producció i coordinació)**

Assessors (h)originals: **Ferran Garcia Mallol, Jaume C. Pons Alorda, Josep Pedrals, Meritxell Cucurella-Jorba i Núria Isanda**

Generació (H)original és un retrat coral representatiu d'un grup de poetes (Max Besora, Joan Duran, Màrius Sampere, etc.) que ha orbitat al voltant del bar (H)original de Barcelona, i d'una etapa, la dels seus primers 15 anys.

L'(H)original és un espai de trobada i de relacions poètiques intergeneracional que amb els anys ha esdevingut un dels centres neuràlgics i transformadors de la poesia del nostre país.

Amb aquesta exposició reatrem el protagonistes que han donat vida a aquest espai, que va néixer de la mà de la poeta Meritxell Cucurella-Jorba i de l'artista Ferran Garcia Mallol, i que durant 13 anys (fins al juliol del 2015) el poeta Josep Pedrals n'ha estat al capdavant de la programació.

Al Festival Nacional de Poesia es presentaran 20 dels 72 retrats que integren aquest projecte.



Espai Residència

Ciutat de vacances

Projectes evolutius i exposició a Venècia

Itinerància del projecte a l'Arts Santa Mònica

Novembre

Exposició al **Palazzo Grimani del Polo Museale** (Venècia): 10 maig – 9 agost

Exposició a **Es Baluard** (Mallorca): 25 maig – 17 setembre

Exposició a l'**Arts Santa Mònica** (Barcelona): novembre

Organitza i produeix: **Arts Santa Mònica, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, i l'IED (Istituto Europeo di Design) de Venècia.**

Amb el suport de: **ACE (Acción Cultural Española), Vicepresidència i Conselleria d'Innovació recerca i Turisme, Agència Turisme Illes Balears, Federació Empresarial Hotelera de Mallorca**

Col·labora: **Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Direzione Generale Musei. Polo Museale del Veneto**

Exposició en itinerància: **Palazzo Grimani del Polo Museale a Venècia (10 maig –9 agost), Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (25 maig –17 setembre).**

CIUTAT de VACANCES



Arts Santa Mònica (Barcelona), Es Baluard (Palma) i l'IED - Istituto Europeo di Design (Venècia) organitzen un projecte entorn del turisme. Es farà visible, principalment, el mes de maig a Venècia, durant la Biennal d'Art, i en ambdues seus amb propostes artístiques *ex profeso*.

Es Baluard desenvolupa, des del final de 2015 i al llarg de l'any 2016, un projecte relacionat amb el Turisme que, a partir de diferents fases i accions de producció i investigació, culminarà l'estiu de 2017. El projecte "Ciutat de vacances", en el qual s'integren l'Arts Santa Mònica (Barcelona) i l'IED - Istituto Europeo di Design (Venècia), s'ha iniciat amb un treball en procés les anàlisis i reflexions del qual es desenvolupen a través de participacions col·lectives produïdes durant aquests mesos.

"Ciutat de vacances" és una proposta que uneix els esforços de les tres institucions i prendrà forma a Venècia com a lloc en el qual es visibilitzaran els resultats dels treballs d'investigació i producció desenvolupats a l'Arts Santa Mònica i a Es Baluard. Així mateix, s'hi suma, des d'Itàlia, l'IED com a formació pedagògica per al disseny d'un prototip d'estand de turisme efímer i un grup d'investigació.

Amb el desenvolupament d'aquest stand de turisme podrem continuar testant i analitzant en temps real el fenomen dels corrents de desplaçament planetari i la seva relació amb les ciutats en aquest moment de màxima intensitat d'un tipus de turisme fonamental: el turisme de l'art durant la Biennal més important del món, la de Venècia.

Alguns dels treballs produïts s'han iniciat a Barcelona, com els d'Idensitat o el de Juan Aizpitarte, que es continuen a Palma, mentre que altres s'han desenvolupat tenint en compte l'especificitat de diferents zones o àrees d'investigació.

Les tres exposicions, diferents a cada seu, aniran sumant noves peces i creadors. Els treballs produïts el 2016 en el marc de l'espai residència de l'Arts Santa Mònica són:

Juan Aizpitarte. La seva manera d'abordar el projecte a Palma ha consistit a visitar els espais en els quals es desenvolupa l'activitat d'oci; hotels, creuers, platges... En aquests llocs reinterpreta l'escena turística en col·laboració amb els seus propis actors. En un dispositiu proper al cinema, on representació i realitat es confonen, cerca desencadenar les motivacions més profundes d'aquesta manera de relació social. La idea és fer del moment de creació un lloc on es reveli l'essència dels desitjos, tant per a qui hi participa com per al públic que l'experimenta com a testimoni.

Juan Aizpitarte realitzà la residència a Barcelona del 26 de juliol al 7 d'agost, i el mes de novembre a Palma.

El projecte a Barcelona treballa sobre la incidència i la violència que provoca la confrontació de la massa turística enfront del ciutadà. Temes com la gentrificació, la pèrdua d'identitat local, la desocupació del sector domèstic, la gestió de recursos, etc. L'Arts Santa Mònica està integrat al si del recorregut obligat de la ciutat i en un enclavament polític que qüestiona l'impacte del turisme en clau de crisi de models.



Idensitat. Ramón Parramón i Gaspar Maza. Zombificació. Detecció i concreció de conceptes i espais, sempre relacionats amb el fenomen del turisme, tot incorporant els creuers o la relació dels creuers amb l'espai ciutat.

Àngela Bonadies. Barcelona, una visió possible o La recerca del tercer exclòs. Un projecte nascut de dues estades a Barcelona. Una curta l'any 2015, en què Àngela Bonadies realitza el taller "Estructures d'excepció", en el marc de Translocacions, i una altra durant un mes de residència l'estiu de 2016, convidada per Idensitat per desenvolupar un projecte a la costa de Barcelona.

És un treball sobre i des de la circulació. Una primera part es val de l'observació i de la font documental immediata, a través de fotografies en recorreguts idèntics durant diferents dies en ple estiu: temporada punta del turisme a la ciutat.

Domènec. Souvenir BCN. El projecte parteix de l'afirmació "la més òbvia perversió del viatge és la que ha mutat en turisme". En aquest sentit, el turista exigeix precisament certa homogeneïtzació del paisatge; és a dir, d'una banda viu obsessionat per capturar l'exòtic i estrany, però també demana les mateixes comoditats i serveis que caracteritzen el seu lloc de procedència. Turisme cultural, indústria cultural, indústria turística, cultura turística, comerç cultural, consum cultural, cultura icònica, icona turística, turisme icònic, consum icònic. A l'interior d'aquest paradís consumista, una trama de vies permet una circulació fluida del capital, dels productes i dels turistes/compradors.

La resta de projectes realitzats al 2016 són:

Left Hand Rotation

Miguel Trillo

Neus Marroig: Imatge del turisme a Palma

Marina Planas i Arxiu Planas: Interaccions d'un arxiu//re-lectures de la imatge turística

Àngel Marcos

Ana Ochoa. Projecte Miami-Palma

Marc Morell

COL·LABOREN AMB ARTS SANTA MÒNICA 2017

INSTITUCIONS · ENTITATS · FESTIVALS

Ajuntament de Barcelona – Institut de Cultura · Amics de la Rambla · Anouk Films · Antropólogos Iberoamericanos en Red (AIBR) · ArtFutura · Arts Libris · Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (ApdC) · Auditori de Barcelona · Barcelona Pensa · Bòlit – Centre d'Art Contemporani de Girona · Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) · Centre d'Art La Panera · Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors (COLBACAT) · Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA) · Chroma Photography · Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (CoAC) · Diputació de Barcelona · Diputació de Girona · DOCfield Fotografia Documental Barcelona · Elisava – Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona · Eufònic Urbà · Europa Creativa Desk – MEDIA Catalunya · Festival If Barcelona · Festival Loop · Filmoteca de Catalunya · Fundació Antoni Tàpies · Fundació Joan Miró · Goethe Institut · Gremi de Galeries d'Art de Catalunya · Fundació Banc Sabadell · Fundación Collado – Van Hoestenberghes · Fundació Jaume Bofill · Fundació Phonos · Fundació Tot Raval · Grup GSR · Habitual Vídeo Team · Hamaca – Media & Video art distribution from Spain · Hangar – Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals · Idensitat · Ingràvid – Festival de Cultura Contemporània de l'Empordà · In Situ – Mostra d'arts del moviment · Institució de les Lletres Catalanes (ILC) · Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) · Institut Français Barcelone · Institut Ramon Llull · Institut del Teatre de Barcelona · Joya Barcelona – Barcelona Art Jewellery Fair · Le Département · Lo PATI, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre · MECAL Festival de Curtmetratges de Barcelona · Mercat de les Flors · Minimo VFX · MIRA Festival · Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) · Nova creació · Núvol · On Mediation/4 – Teoria i pràctiques curatorials en l'art global · Òpera de Butxaca · PEN Català · Raval Cultural · Raiña Lupa · Surtdecasa.cat · Tecla Sala · Tast a la Rambla · Temporada Alta · Universitat de Barcelona · Universitat Internacional de Catalunya · Universitat Oberta de Catalunya · Universitat Pompeu Fabra · Universitat Rovira i Virgili · Vivi Film SL · Xarxa Pública de Centres i Espais d'Art de Catalunya

Barcelona, desembre 2016

Arts Santa Mònica – Àrea de Comunicació i Premsa

Mail: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat

Coordinació Comunicació i Premsa: Jordi Miras Llopart Mail: jmirasl@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56 Ext.13436

Web i Xarxes Socials: Luis Villalón Mail: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) – (34) 93 316 28 19 Ext.13441

Difusió: Juanjo Gutiérrez Mail: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) – (34) 93 316 28 10 Ext.13442

Arts Santa Mònica Centre de la creativitat La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 artssantamonica.gencat.cat
Entrada Lliure De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat, excepte activitats programades.
