

GRITOS

A RITMO FUERTE

De NUNES

Gatotumba	El hombre de Pekin	Síndrome Tóxico
Dinoremea	Brighton 64	Dios
Daniel Paradell	Código Neurótico	Orquesta Tacón
Decibelios	Rebeldes	Killwatts
		New Buildings
		Joni Destruye y Los Repugnantes

"TUTTI" "LOQUILLO"

**María Espinosa
José María Blanco
Montse Bayó**

Producción CATALONIA FILMS

Si alguna vez coincidiera que en el mismo instante pensáramos lo mismo, estaríamos juntos.

MARÍA ESPINOSA
JUAN MIRALLES

ICONOCKAUT

JOSÉ M. NUNES

EMILIANO PIEDRA DISTRIBUCION • PRODUCCION JAUME LLEONART

NOCHE DE VINO TINTO

de J. M. NUNES
SERENA VERGANO ENRIQUE IRAZOQUI

FILMSCONTACTO JACINTO ESTEVA GREWE

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

SANTAMONICA

NUNES

NUNES. Més enllà del temps
14.07 — 13.10.2016

Més enllà del temps

NUNES. MÉS ENLLÀ DEL TEMPS 14.07 – 02.10.2016
ACTIVITATS AMB MOTIU DE L'EXPOSICIÓ

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 9 (Barcelona)

Projecció de Mañana (1957), de José M. Nunes
Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo i Joan M. Minguet
Divendres 15 de juliol / 19.30 h (Sala Chomón)
Dijous 21 / 18.30 h (Sala Laya)

Projecció de Santa Rosalía con Castellbisbal (2013), de Joan Vall Karsunke
Presentació a càrrec de Joan Vall Karsunke i homenatge a José M. Nunes, amb la lectura dels seus textos per part d'amics del cineasta
Dimarts 19 de juliol / 18.30 h (Sala Laya)

Koitton Club
C. Rossend Arús, 9 (Barcelona)

Taller de Ficció presenta UNA MICA MÉS DE BARS
Taula rodona a partir de la pel·lícula *Noches de vino tinto* (1966) de José M. Nunes. Dimarts 19 de juliol / 21 h

Arts Santa Mònica
La Rambla, 7 (Barcelona)

Nunes, cinema i anarquisme
Taula rodona amb alguns dels autors del llibre “Nunes. Més enllà del temps”. Dijous 22 de setembre / 19 h

Nunes, l'art, el temps, la política
Visita comentada a l'exposició, a càrrec de Joan M. Minguet
Dimecres 21 de setembre / 19 h
Dimecres 28 de setembre / 19 h

NUNES. MÉS ENLLÀ DEL TEMPS 14.07 – 02.10.2016

Yo soy muy aficionado a las miradas; soy el que inicia, dice y difunde que cuando el actor mira a cámara, que no mire nunca a cámara, ¡diablos!, que mire mil metros más allá, a través de la cámara mire mil metros más allá... y eso le da fuerza a la expresión.
Hay más cosas: la obligación del director es saber el punto de atención, dentro del plano, dónde está mirando el espectador, porque cuando cambie el plano de uno a otro seguir con la atención en el mismo punto, que el público no tenga que buscar, aunque sea en una milésima de segundo, un nuevo punto de atención.
¡Ese es otro ejercicio extraordinario del director!

Nunes (2009).

Entrevista de Mariona Bruzzo i Rosa Cardona a José M. Nunes.
Filmoteca de Catalunya (Centre de conservació i restauració)

Arts Santa Mònica
La Rambla, 7 (Barcelona)

Entrada lliure
De dimarts a dissabte, d'11 a 21 h
Diumenges i festius, d'11 a 17 h
Dilluns tancat

NUNES. MÉS ENLLÀ DEL TEMPS 14.07 – 02.10.2016

... Tardaremos muchos años en superar la sensación de degradación que ha significado esto... y millones de personas degradadas a ese límite tardarán mucho, es como un lastre terrible, a superarlo... Y entonces este país sólo tiene una gran posibilidad de recuperación: la INDIGNACIÓN, la gente que todavía sea capaz de indignarse contra lo que está ocurriendo, contra lo que ha venido ocurriendo. O sea, la gran posibilidad de este país es el anarquismo, pero el anarquismo en cada individuo, todo el individuo que realmente sienta una sensación anarquista podrá hacer por este pueblo lo que no podrá hacer ningún tipo de organización, porque todos están degradados. Y están degradados por aceptar esa humillación durante años, incluso los que gobiernan en este momento porque si tuvieran algún tipo de conciencia de sí mismos no estarían gobernando este país como lo están haciendo.

Nunes (1983).

“Die lange Hoffnung” de Pepe Danquart i Michael Schlömer.
Medienwerkstatt Freiburg mit Unterstützung von ZDF & TVE

Arts Santa Mònica
La Rambla, 7 (Barcelona)

Entrada lliure
De dimarts a dissabte, d'11 a 21 h
Diumenges i festius, d'11 a 17 h
Dilluns tancat

NUNES. MÉS ENLLÀ DEL TEMPS 14.07 – 02.10.2016

Frente a la obra de arte nosotros tenemos que estar siendo la posibilidad de obra de arte, de sensorializarnos, de notarlo, de saberlo, de aprehenderlo... Y en eso influye la conexión con el autor, aunque hayan pasado dos mil quinientos años. Creo que allí hay una conexión porque en este mundo de la psique, de lo sensorial, no hay tiempo, no hay calendarios, no hay relojes. Si Homero escribe su obra y yo la leo, es muy posible que estemos en el mismo momento, coincidiendo.
Cuando el creador, el manufactor de la obra, y el receptor (que aporta él también a la obra o deja que la obra le aporte) se reúnen, cuando ambos son activos, naturalmente se produce la magia.

Nunes (1996).

Entrevista d'Isaki Lacuesta a José M. Nunes.
Materials descartats del seu curtmetratge *Nunes maldito Nunes* (1997)

Arts Santa Mònica
La Rambla, 7 (Barcelona)

Entrada lliure
De dimarts a dissabte, d'11 a 21 h
Diumenges i festius, d'11 a 17 h
Dilluns tancat