

Dossier de Prensa



Exposició

LLULL-KUROKAWA.A LA LUZ DE LAS IDEAS

Comisariado: Mónica Bello y Andy Gracie.

En el marco del Año Llull

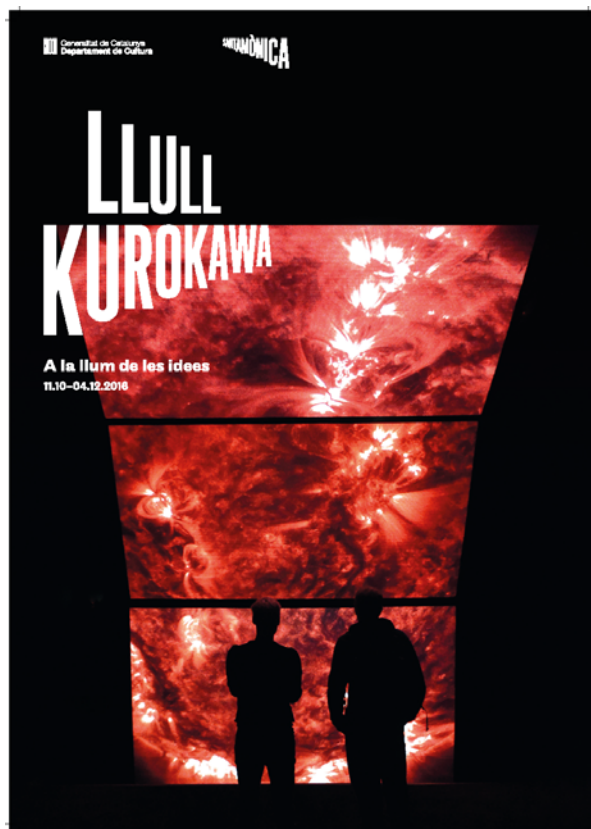
11.10– 04.12.2016

Arts Santa Mònica

Claustro

ÍNDICE

1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN	3
2. BIOGRAFÍAS	5
3. TEXTO DEL CURADOR	6
4. ACTIVIDADES PARALELAS A LA EXPOSICIÓN.....	7
5. CRÉDITOS	10



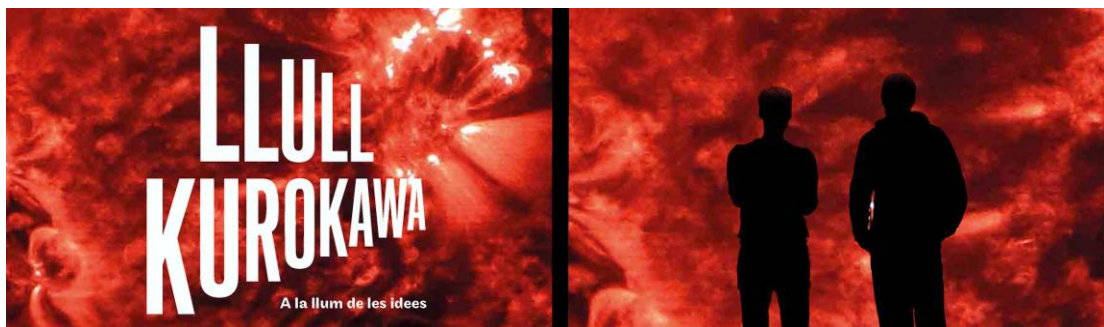
1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Exposición

LLULL-KUROKAWA. A LA LUZ DE LAS IDEAS

11 octubre 2016 - 4 diciembre 2016

Claustro



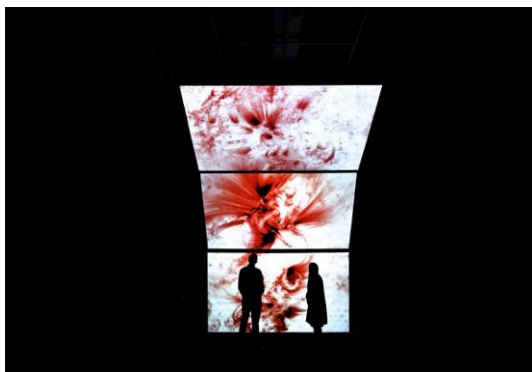
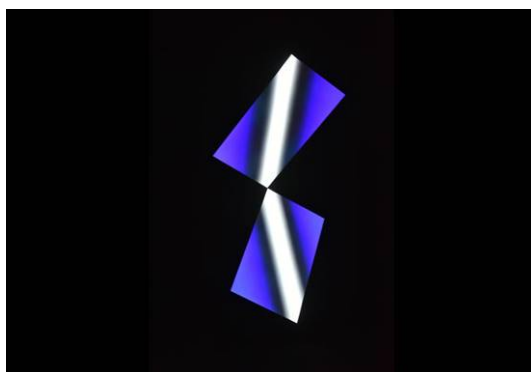
A la Luz de las Ideas proyecta una mirada contemporánea sobre la figura del místico y visionario Ramon Llull y los paralelismos que existen entre su obra y la ciencia moderna setecientos años después de su muerte.

En su intensa búsqueda por interpretar las leyes de la naturaleza y el mundo, Llull reúne de un modo paradójico mística y lógica, y teología y ciencia. Su deseo profundo por entender el mundo más allá de lo humano no se comprende sin explorar las dinámicas de la época convulsa en la que vivió. Su elaborado misticismo surge en el seno del multidimensional medievo tardío, en un mundo agitado por las tensiones entre territorios y culturas. Si bien, Llull se expresa dentro de la insuficiencia del sistema convencional cristiano, se nutre de la confluencia de saberes de su tiempo - de la ciencia árabo-islámica, la mística sufí y las técnicas cabalistas, muy extendidas en su tiempo. Asume con ello al reto de reinterpretar códigos para la elaboración de su Arte, un modelo propio de contemplación y conocimiento.

A la Luz de las Ideas explora este afán de Llull por descubrir la “verdad”, que se proyecta y acompaña la historia de las ideas a lo largo de los siglos posteriores. Una exposición y un amplio programa de conferencias invitan al visitante a establecer un diálogo entre la concepción del universo luliano y la prodigiosa interpretación del cosmos del artista Ryoichi Kurokawa. La instalación audiovisual **unfold**, presentada por primera vez en España, convoca a los visitantes a una experiencia sinestésica de algunos de los fenómenos más extraordinarios descubiertos por la astrofísica y la cosmología moderna.

Kurokawa compone una experiencia visual que nos traslada a la profundidad del universo, internándose en algunas de las investigaciones más recientes sobre la estructura de la materia y la formación del universo. **Unfold** repara de un modo

espléndido en los procesos de interacción en el cosmos, mientras que sitúan al espectador en el centro mismo del firmamento. El artista fusiona sonido, visión y vibración en la sala de exposición para llegar a una expresión abstracta de la configuración primordial del mundo. La obra respalda en un sentido figurado la propuesta luliana de un orden astronómico nuevo, al que no se accede a través de una percepción concreta. Esta sucede sin embargo a partir del entendimiento de un denso espectro de mecanismos deducibles que, a diferentes escalas, señalan la unidad indivisible entre percepción y lógica.



2. BIOGRAFÍAS

Ryoichi Kurokawa

Artista japonés, nacido en 1978, vive y trabaja en Berlín (Alemania). Los trabajos de Kurokawa toman múltiples formas como instalaciones, grabaciones o conciertos. Durante los últimos quince años ha trabajado con múltiples medios que le permiten unificar sonido e imagen en un lenguaje totalmente nuevo. Actualmente instalado en Berlín, Kurokawa sigue explorando la simbiosis entre tecnología y naturaleza, orden y caos. Premiado en 2010 con el Ars Electronica Golden Nica en la categoría de Música Digital y Arte Sonoro, el artista expuso y se presentó en festivales e instituciones de arte alrededor del mundo, entre los cuales destacan la Tate Modern de Londres; la 54 Bial de Venecia, Transmediale en Berlín; eARTS en Shanghai, entre otros. En 2010 fue galardonado con el Golden Nica en Prix Ars .



Dr. Vincent Minier

Trabaja como astrofísico del CEA en Saclay, cerca de París; es una organización de búsqueda tecnológica fundada por el gobierno francés. Es doctor en astrofísica de la Chalmers Universidad de tecnología en Suecia. La formación de las estrellas es el principal campo en que es experto, y ha dirigido observaciones con telescopios alrededor del mundo (Chile, Australia, USA, Europa, etc.) y en el espacio (observatorio espacial Herschel). Trabaja con artistas digitales y fabricantes en exposiciones, vídeos en diseño de movimiento o instalación con la visión de crear un enfoque accesible a la ciencia y la tecnología (proyecto ExplorNova).

3. TEXTO DEL CURADOR

En *Ars generalis ultima* el escritor, filósofo, y místico Ramón Llull afirma que el sujeto de su arte es responder a todas las preguntas, partiendo de que todo aquello que es posible conocer puede ser formulado como un concepto. Con ello Llull sugiere que un concepto puede ser generado a través de un sistema mecánico que genera combinaciones lógicas con el fin de dotar a los teólogos versados con un *aparatus* de lectura de los textos sagrados como un conjunto de datos.

La ambición en Llull es la misma que ha llevado y sigue llevando a otros hallazgos dentro de la ciencia, la filosofía y la técnica. *A la luz de las ideas* pretende trazar un arco narrativo en los años que nos separan de Llull hasta la actualidad, especialmente en el aspecto científico del pensador, y el modo en que el pensamiento impacta en la conciencia de nuestra época contemporánea.

A la luz de las ideas explora el modo en que la ambición en Llull (la misma que ha llevado a otros hallazgos dentro de la ciencia) se encuentra visible en la ciencia experimental de siglos posteriores que, como Francis Bacon profetizó en su propio *árbol de la ciencia*, nos ha dado la cibernética, que ha permitido que los hombres pisen la luna y cuyas computadoras son tardías hermanas de los ambiciosos círculos de Llull.

Mónica Bello
Directora de Arts del CERN



Foto: Pauli Archive, CERN, fotografía de Gaetano Cessati.

4. ACTIVIDADES PARALELAS A LA EXPOSICIÓN

Coordinación de las actividades: Mónica Bello y Andy Gracie

Inscripciones (plazas limitadas): 935 671 110 / coordinacioasm@magmacultura.net

Hay un programa de conferencias y seminarios-taller que arrojan una mirada al universo de Ramon Llull, partiendo de algunas de las investigaciones más originales desde el ámbito de la historia, la cultura, la ciencia y el pensamiento. Con este fin, el programa gira en torno a tres ejes temáticos: El Universo de Llull, Un Cosmos de Datos, y Nuevos Modos de Existencia.

Diálogo entre el artista Ryoichi Kurokawa y el científico Vincent Minier

Presentación de *unfold*, a cargo de Mónica Bello y Andy Gracie

11.10.2016 / 19.30h

Espacio Balcón

Octubre: El Universo de Llull

Una mirada a la figura de Llull, medieval y contemporáneo a partir de una amplia reflexión sobre su época, y con un énfasis especial en las influencias de la mística sufí, las técnicas cabalistas y la ciencia árabe-islámica.

Conferencia y debate

“La ciencia y la mística en Llull, influencias árabes”, a cargo de Josep Bellver y Miquel Forcada (Universidad de Barcelona)

Presentación de Mónica Bello

21.10.2016 / 19h

Claustro

Noviembre: un Cosmos de Datos

Una reflexión sobre la evolución de la sociedad de la información y las prácticas de laboratorio desde la perspectiva de la ciencia, los estudios sociales y el arte.

Conferencia

“Sobre la naturaleza del experimento, el error y la anomalía”, a cargo de Michel Doser (CERN, Ginebra)

Presentación de Mónica Bello

11.11.2016 / 19h

*En inglés con traducción simultánea

Seminario-taller

“Estudios de la gravedad y la búsqueda del centro”, a cargo de Ale de la Puente, artista (México DF) y Michel Doser (CERN, Ginebra)

Inscripción previa / plazas limitadas

*En inglés sin servicio de traducción

11.11.2016 / 19h

Claustro

Conferencia

“Data Transpositions”, a cargo de David Pirró (Universidad de Graz, Austria) y Neal White (Universidad de Westminster, Reino Unido)

*En inglés con traducción simultánea.

17.11.2016 / 19h

Claustro

Conferencia

“The Office of Experiments”, a cargo de Neal White (Universidad de Westminster, Reino Unido)

*En inglés con traducción simultánea.

17.11.2016 / 19h

Claustro

Seminario-taller

“Data Transpositions” a cargo de David Pirro (Universidad de Graz, Austria) y Neal White (Universidad de Westminster, Reino Unido), Centro Nacional de Supercomputación MareNostrum (Barcelona)

*Inscripción previa / plazas limitadas

*En inglés sin servicio de traducción

18.11.2016 / 12.30-17.30h

Claustro

Conferencias y debate

“Cosmología, la urdimbre del mundo”, a cargo de Diego Blas (CERN, Ginebra)

“Laboratorios transdisciplinarios com modelos de acció”, a cargo de Sally Jane Norman (Universidad de Sussex, Reino Unido).

Resultados del Seminario-taller “Data Transpositions”, a cargo de Neal White (Universidad de Westminster, Reino Unido)

Moderador: Andy Gracie

*En inglés con traducción simultánea

18.11.2016 / 19h

Claustro

Diciembre: Nuevas formas de existencia

Un guiño al ideal luliano de crear modelos para alcanzar la unidad de la humanidad, observado en este caso a través de la mirada periférica de algunas de las corrientes contemporáneas más originales de la cultura contemporánea.

Seminario-taller

“Estudios sobre cámaras de resonancia”, a cargo de Blanca Pujals

*Inscripción previa / plazas limitadas

01.12.2016 / 19h

Claustro

Conferencia y debate

“AA Think Tank”, a cargo de John Palmesino y Ann-Sofi Rönnskog (Territorial Agency, Goldsmiths Universidad de Londres, Reino Unido)

Resultados del Seminario-taller “Estudios sobre cámaras de resonancia”, a cargo de Blanca Pujals

Presentación: Andy Gracie

*En inglés y castellano con traducción simultánea

02.12.2016 / 19h

Claustro

4. CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Comisariado: Mònica Bello y Andy Gracie

Organiza y produce: Arts Santa Mònica – Departamento de Cultura

unfold is co-commissioned by FACT, Stereolux and University of Salford Art Collection, with the support of CEA Irfu – Paris Saclay, Arcadi and DICRéAM. *unfold* is toured by FACT

ARTS SANTA MÒNICA

Director: Jaume Reus

Exposiciones:

Coordinación general: Fina Duran Riu

Ediciones: Cinta Massip

Dirección tècnica: Xavier Roca

Actividades:

Coordinación general: Marta Garcia

Relaciones externas: Alicia González

Coordinación audiovisual: Lorena Louit

Àrea tècnica: Eulàlia Garcia.

Administración:

Responsable de gestión: Cristina Güell

Àrea de exposiciones: Mònica Garcia Bo

Secretaria de direcció: Chus Couso

Comunicación:

Coordinación general: Jordi Miras Llopart

Web i redes sociales: Luis Villalón Camacho

Difusión: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura
Àrea de Comunicació i Premsa

Mail: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat
@artssantamonica

Coordinació Comunicació i Premsa: Jordi Miras Llopart Mail: jmirasl@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56 Ext.13436

Web i Xarxes Socials: Luis Villalón Mail: villalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) – (34) 93 316 28 19 Ext.13441

Difusió: Juanjo Gutiérrez Mail: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) – (34) 93 316 28 10 Ext.13442

Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat

La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 artssantamonica@gencat.cat **Entrada Lliure**
De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat
