



FLUX 2016. festival de vídeo de autor
13 diciembre 2016 a 8 enero 2017
ARTS SANTA MÒNICA

www.fluxfestival.org

LINK DESCARGA MATERIAL GRÁFICO Y AUDIOVISUAL:

https://drive.google.com/drive/folders/0B7P7y69yLIU_LXBIVWZVbURaSEk

NOTA DE PRENSA

Del **13 de diciembre al 8 de enero**, se celebrará en el **Arts Santa Mònica de Barcelona** la **undécima edición del festival de vídeo de autor FLUX**, caracterizado desde sus inicios por focalizar el protagonismo en **los autores vinculados a la ciudad de Barcelona que trabajan en el campo del vídeo de creación** (videoarte, documental de creación, videoinstalaciones, etc.).

En esta undécima edición los autores centrales del festival son **Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas y Rose Present**, artistas de trayectorias muy diversas que se adentran con una mirada propia en los campos del arte, la videocreación, la videoinstalación, el documentalismo o la experimentación audiovisual. Habrá PROYECCIONES MONOGRÁFICAS, COLOQUIOS con los autores y el estreno de sus AUTORETRATOS, obras inéditas encargadas por el Festival. Con ello, se crea un contexto adecuado para ofrecer **una buena visión del conjunto de la obra del autor**, mucho más allá de la misión divulgativa de otros festivales y muestras colectivas, que sólo permiten un conocimiento fragmentado, parcial y generalmente descontextualizado de la obra.

Además, se presentará la videoinstalación silenciosa FLUX MUT, obra de *) **Abu Ali Toni Serra**, y la videoinstalación colectiva FLUX VIDEOCAPSA, donde se experimenta con formatos alternativos de exhibición de las obras videográficas, integrada por vídeos inéditos de los autores **Vicent Arlandis, Fernando Baños, Manuel Bayo, Carolina Cabrerizo, Nuria Canal, Alba Corral + Dariusz Makaruk, Manel Muntaner, Olga Ponoko & Javier Guerra, Txalo Toloza y Zavan Films**. Estas videoinstalaciones se podrán visitar **hasta el 8 de enero** en el mismo centro.

El **acto inaugural** del Festival será el día **13 de diciembre**. A las **18h** se abren las **videoinstalaciones**, a las **19h** hay el estreno de los **autorretratos de Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas y Rose Present**, y a las **20h**, el estreno estatal del espectáculo **Manucinema**, de la videoartista italiana **Tuia Cherici**, junto con el músico japonés **Masahiko Ueji**. Esta propuesta se enmarca dentro de la sección INFLUX, donde se promueven las relaciones del vídeo con otras disciplinas artísticas.

El Festival Flux está organizado por **Habitual Video Team**, una entidad dedicada a la promoción de todo tipo de actividades relacionadas con las artes audiovisuales y concretamente con la videocreación. Organiza diversos festivales, ciclos y muestras de video, y dirige el archivo videográfico SUMMA.

PROGRAMA

Martes 13 diciembre 2016

ACTO INAUGURAL

18h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstalación colectiva

con vídeos de **Vicent Arlandis, Fernando Baños, Manel Bayo, Carolina Cabrerizo, Nuria Canal, Alba Corral + Dariusz Makaruk, Manel Muntaner, Olga Ponoko & Javier Guerra, Txalo Toloza y Zavan Films**

18h-21h FLUX MUT videoinstalación de *) **Abu Ali Toni Serra**

19h-20h PROYECCIÓN AUTORRETRATOS 2016 + COLOQUIO con los autores **Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas y Rose Present**

20h-21h INFLUX actuación de **Tuia Cherici & Masahiko Ueji** "Manucinema" (vídeo en directo con objetos + música)

Miércoles 14 diciembre 2016

11h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstalación colectiva

11h-21h FLUX MUT videoinstalación

11h-21h REFLUX vídeo a la carta autores 2016

Jueves 15 diciembre 2016

11h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstalación colectiva

11h-21h FLUX MUT videoinstalación

11h-21h REFLUX vídeo al a carta autores 2016

19h-21h PROYECCIÓN MONOGRÁFICA + COLOQUIO **Adolf Alcañiz**

Viernes 16 diciembre 2016

11h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstalación colectiva

11h-21h FLUX MUT videoinstalación

11h-21h REFLUX vídeo a la carta autores 2016

18h-20h PROYECCIÓN MONOGRÁFICA + COLOQUIO **Rose Present**

Sábado 17 diciembre 2016

11h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstalación colectiva

11h-21h FLUX MUT videoinstalación

11h-21h REFLUX vídeo a la carta autores 2016

18h-20h PROYECCIÓN MONOGRÁFICA + COLOQUIO **Antoni Muntadas**

Domingo 18 diciembre 2016

11h-17h **FLUX VIDEOCAPSA** videoinstalación colectiva

11h-17h **FLUX MUT** videoinstalación

11h-17h **REFLUX** vídeo a la carta autores 2016

Martes 20 diciembre 2016 a domingo 8 enero 2017

Las secciones FLUX VIDEOCAPSA y FLUX MUT (Espai Balcó) se prolongan hasta el **8 de enero 2017** en horario de abertura del centro.

La PROYECCIÓN AUTORRETRATOS 2016 + COLOQUIO i la actuación del INFLUX tendrán lugar en el **Claustre**. Las videoinstalaciones FLUX VIDEOCAPSA y FLUX MUT y la sección REFLUX tendrán lugar en el **Espai Balcó**. Y las PROYECCIONES MONOGRÁFICAS con COLOQUIO, en la **Sala d'Actes**.

ARTS SANTA MÒNICA. La Rambla, 7. 08002 Barcelona
www.artssantamonica.cat

Entrada gratuita a todos los actos, aforo limitado.

MÁS INFORMACIÓN Y SECCIONES

El **objetivo** del festival en esta undécima edición es continuar ofreciendo una serie de sesiones dedicadas a los **autores de vídeo vinculados a la ciudad de Barcelona**, que trabajan en todo lo que se puede llamar **vídeo de creación**.

FLUX centra el protagonismo en los **autores** de vídeo y ofrece un espacio para que puedan dar a conocer su trabajo. Es por ello que se plantea en sesiones monográficas, con el fin de mostrar **una selección representativa de la evolución de la obra de cada autor**. De esta manera se pretende obtener una buena visión de conjunto, algo difícil de conseguir en festivales y muestras colectivas, que cumplen una misión divulgativa, pero que sólo permiten un conocimiento fragmentado, parcial y generalmente descontextualizado de la obra.

Esta potenciación del conocimiento de los autores se intenta llevar a cabo de diferentes maneras, entre otras, **promoviendo la producción videográfica y la documentación sobre los autores**.

PROYECCIONES MONOGRÁFICAS + COLOQUIOS

Este año el festival se articula alrededor de **3 autores**, uno por velada, que muestran su obra en una proyección monográfica retrospectiva. Hemos invitado a **Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas y Rose Present**, autores con trayectorias muy diversas, que se adentran con una mirada propia en los campos del arte, la videocreación, la videoinstalación, el documentalismo o la experimentación audiovisual. Con presentación a cargo de los autores. La duración aproximada de cada sesión es de 90 minutos.

LUGAR: Arts Santa Mònica, Sala de Actos.

AUTORRETRATOS

El festival encarga a cada autor la realización de una obra original con el tema común del **autorretrato**. Estas piezas de nueva creación, además de presentarse como complemento destacado en sus respectivas proyecciones monográficas, se estrenan conjuntamente en una **sesión especial con COLOQUIO**, con la presencia de los autores **Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas y Rose Present** y los **críticos** que redactan los artículos sobre ellos para el catálogo del festival. La sesión se dedica a la presentación de los autores y de sus autorretratos, con **diálogo abierto al público**. Duración aproximada: 90 minutos.

LUGAR: Arts Santa Mònica, Sala de Actos.

Los autorretratos de todas las ediciones del festival también se pueden visionar dentro de la sección REFLUX de vídeo a la carta.

INFLUX

En esta sección se promueven las relaciones del **vídeo con otras disciplinas artísticas**. Como acto inaugural presentamos la actuación de **Tuia Cherici & Masahiko Ueji** con el espectáculo **Manucinema** (vídeo en directo con objetos + música). Duración aproximada: 60 minutos.

LUGAR: Arts Santa Mònica, Claustro.

FLUX VIDEOCAPSA

Videoinstalación colectiva donde se experimenta con formatos alternativos de presentación de las obras videográficas, integrada por diez videos inéditos de los autores **Vicent Arlandis, Fernando Baños, Manuel Bayo, Carolina Cabrerizo, Nuria Canal, Alba Corral + Dariusz Makaruk, Manel Muntaner, Olga Ponoko & Javier Guerra, Txalo Toloza y Zavan Films.**

Cada vídeo está colocado dentro de una pequeña caja, fijada sobre un soporte. Para ver el vídeo, el espectador/a debe abrir la caja y ponerse los auriculares. El vídeo se muestra en loop en una pequeña pantalla LCD, en plano horizontal. Teniendo en cuenta el conjunto de la instalación y la situación del espectador/a, los vídeos tienen una duración aproximada de 5 minutos, con el fin de que en menos de una hora se puedan ver las diez obras.

LUGAR: Arts Santa Mònica, Espai Balcó.

FLUX MUT

Videoinstalación silenciosa encargada por el festival a *) **Abu Ali Toni Serra**, que presenta la obra ***Siete contemplaciones***.

LUGAR: Arts Santa Mònica, Espai Balcó.

REFLUX

Servicio de **vídeo a la carta** con el fin de poder visionar íntegramente la obra de los autores Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas y Rose Present, y la totalidad de los **AUTORRETRATOS** realizados en todas las ediciones del festival desde el 2005 al 2016.

LUGAR: Arts Santa Mònica, Espai Balcó.

CATÁLOGO + DVD

El catálogo recoge información del festival y de todos los participantes. Incluye también tres artículos de nueva redacción sobre la obra de los autores Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas y Rose Present encargados a especialistas. Los autorretratos se recogen en un DVD que se publica conjuntamente con el catálogo del festival.

AUTORES

ADOLF ALCAÑIZ

Constantí, Tarragona, 1961. videoartista y fotógrafo. Trabaja en la experimentación videográfica y conjuga esta práctica con diferentes disciplinas en sus numerosas colaboraciones con artistas, músicos y escritores, con los que trata, a menudo, la interactividad en directo de la imagen y el sonido. Dirigió el laboratorio de vídeo Metrònom Lab, y también ha realizado la videodocumentación de las exposiciones del espacio Metrònom de Barcelona y de las del Tinglado 2 de Tarragona.

adolfalcanyiz@gmail.com

<https://vimeo.com/adolfalcanyiz>



Adolf Alcañiz *Autoretrat*

ANTONI MUNTADAS

Antoni Muntadas nació en Barcelona en 1942 y reside en Nueva York desde 1971. Su obra aborda temas sociales, políticos y de comunicación, como la relación entre el espacio público y privado dentro de determinados marcos sociales o los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar o promulgar ideas. Presenta sus proyectos en diferentes medios, como fotografía, vídeo, publicaciones, Internet, instalaciones e intervenciones en espacios urbanos.

Muntadas ha impartido y dirigido seminarios en diferentes instituciones de Europa y Estados Unidos, incluyendo la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, las Escuelas de Bellas Artes de Burdeos y Grenoble, la Universidad de California en San Diego, el Instituto de arte de San Francisco, Cooper Union de Nueva York, la Universidad de Sao Paulo y la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, ha sido artista residente y profesor de varios centros de investigación y educación, incluyendo el Visual Studies Workshop de Rochester, el Banff Centre de Alberta, Arteleku en San Sebastián, el Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy y la Universidad de Western Sydney. Destaca su larga trayectoria como profesor invitado del Programa de Artes Visuales en la Escuela de Arquitectura del MIT en Cambridge (1990 a 2014). Actualmente es profesor del Instituto Universitario de Arquitectura del Véneto de Venecia.

Muntadas ha recibido varios premios y becas por parte de instituciones como la John

Simon Guggenheim Memorial Foundation, la Rockefeller Foundation, el National Endowment for the Arts, New York State Council on the Arts, Arts Electronica en Linz, Laser de Oro a Locarno, el Premio Nacional de Artes Plásticas concedido por la Generalitat de Catalunya y el Premio Nacional de Artes Plásticas 2005. Uno de los galardones más recientes es el Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2009, otorgado por el Ministerio de Cultura español.

Su obra se ha exhibido en diferentes museos, incluyendo el MoMA de Nueva York, el Berkeley Art Museum de California, el Museo Contemporain de Montreal, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. En cuanto a su presencia en certámenes internacionales, cabe destacar su participación en las ediciones VI y X de la Documenta de Kassel (1977, 1997), en la Whitney Biennial of American Art (1991) y en la 51 Bienal de Venecia (2005), así como en las de Sao Paulo, Lyon, Taipei, Gwangju y la Habana.

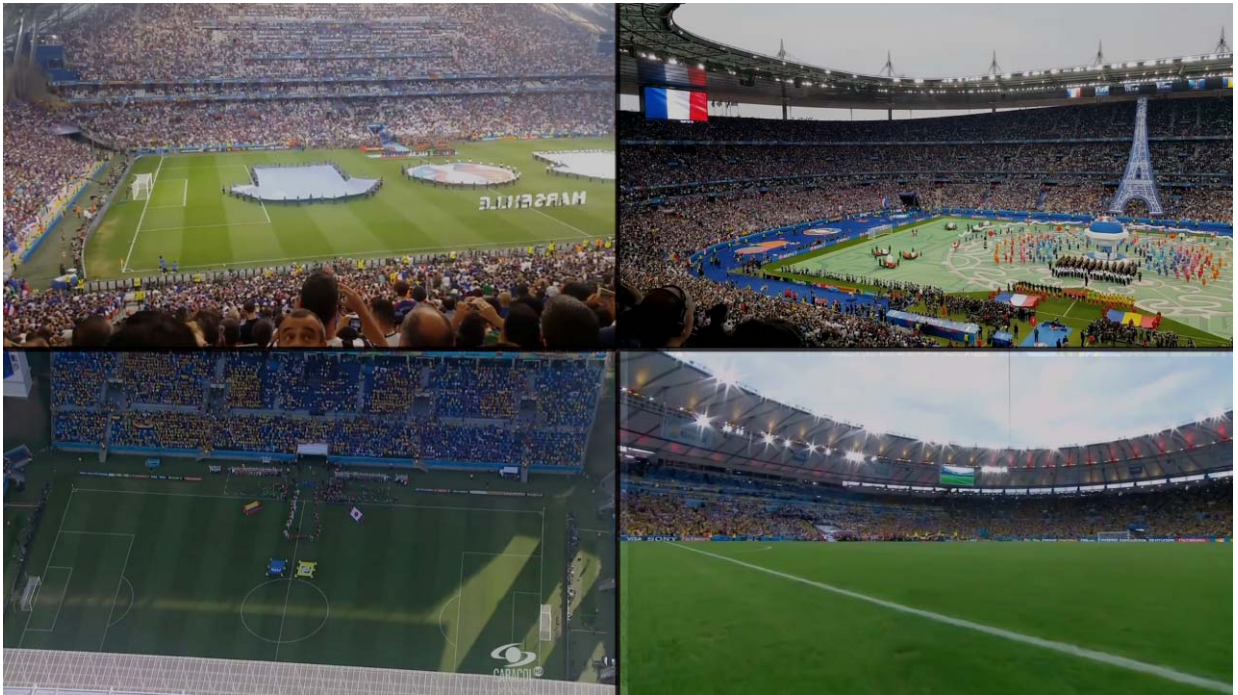
Entre las exposiciones individuales celebradas con posterioridad a *On Translation: I Giardini* en el Pabellón de España en la bienal de Venecia, se encuentran *Protokolle*, *Württembergischer Kunstverein Stuttgart* y la instalación *On Translation: SocialNetworks* en la Inter-Society of Electronic Arts de San José, California durante el año 2006. En 2007 expuso *Muntadas / BS.AS.*, simultáneamente en el Espacio Fundación Telefónica, el Centro Cultural Recoleta y el Centro Cultural de España en Buenos Aires. Presentó en 2008 *Petit et Grand* en el Instituto Cervantes de París y *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público* en el Centro José Guerrero de Granada, España. Durante el 2009 interviene en el Pabellón Mies van der Rohe con el trabajo *Muntadas. On Translation: Papel BP / MVDR* y exhibe en Montreal *La construction de la Peur* en la galería de Arte Contemporáneo SBC y *Muntadas: Vidéo, média critique*, un retrospectiva realizada en la Cinémathèque Québécoise.

En 2010 presenta su nuevo proyecto *On Translation: Açık Radyo*. Mitos y Estereotipos, dentro del programa *Lives And Works in Estambul* que exhibe en el Istanbul Modern Museum. Este año Muntadas expuso *Informação-Espaço-Controle* en Estação Pinacoteca en Sao Paulo, Brasil; y *About Academia*, en The Carpenter Center for the Visual Arts en Harvard University, Cambridge, MA. Esta exposición viajó posteriormente a Arizona State University Museum y a la American Academy en Roma, Italia. Su muestra más reciente, *Muntadas: Entre / Between*, se realizó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, desde noviembre de 2011 hasta marzo de 2012. Se exhibió en la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal) e itineró en el Jeu de Paume de París en octubre de 2012 y en la Vancouver Art Gallery (Vancouver, Canadá) en 2013. Recientemente ha exhibido en Kent Fine Art (New York), Galleria Michella Rizzo (Venecia), Galería Joan Prats (Barcelona) y la Galería Moisés Pérez de Albéniz en Madrid, así como en el MuCEM -Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée- (Marseille, Francia).

Desde el año 2011 trabaja en el proyecto *Asian Protocols*, la primera parte del cual fue presentada en el Total Museum de Seúl en 2014, la segunda fase en 3331 Arts Chiyoda en Tokio en 2016 y próximamente se desarrollará y exhibirá la última parte del proyecto en China.

En el 2015 fue invitado por la 72 edición de Festival de Cine de Venecia para mostrar en el espacio público su nuevo trabajo *Dérive Veneziane*, una videoproyección dedicada a la ciudad de Venecia.

<https://vimeo.com/37814828>



Antoni Muntadas *On Translation: Himnes*

RROSE PRESENT

Roser teresa gerona ribas (rrose present, roser miracle) nace en Barcelona en 1962. Estudia arte y diseño en varias escuelas de Barcelona. Se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2004) y hace el Master en Filosofía del Arte Contemporáneo de la UAB y la Fundació Miró (2010).

En 2001 comienza una serie de propuestas de escultura mediática donde plantea que los nuevos iconos ya no se esculpen en piedra sino en el intangible espacio mediático. En 2004 inicia *Miraclehouses*, un proyecto abierto con la apariencia de una marca que adopta las estrategias publicitarias de una inmobiliaria global con su política de expansión: "el mundo como mercado". En 2009 inicia el proyecto crítico *pensar con las manos*, como investigación de un máster de filosofía del arte, que responde en "tiempo iluminado" (audiovisual) a siglos de la recepción textual del arte. Seguidamente trabaja en un proyecto de teoría transversal *sentir des dels sentits*, bajo el formato de producción audiovisual y de comisariado itinerante, sobre el concepto de género y arquetipo femenino.

Actualmente combina videoarte, vídeo experimental y una reflexión sobre la imagen realizada desde la imagen con una crítica mirada poética, encontrando un cierto refugio en las libres actitudes del cine experimental como esperanzadoras miradas de la "revolución sensible" (Toni Negri) para combatir las "dictaduras de lo real" que han hecho del mundo un "lugar pequeño" (Paul Virilio) de internáuticos sueños robados por las industrias del pensamiento / ocio cultural.

Ha expuesto el proyecto *Miraclehouses* en diferentes centros de arte de Barcelona, Girona, Buenos Aires y Córdoba (Argentina) entre 2004 y 2007. Su obra audiovisual se ha podido ver en numerosos festivales de vídeo, arte y cine experimental en Nueva York, Cuba, Colombia, México, Argentina, Brasil, Venezuela, Italia, Grecia, Portugal, India, Madrid y Barcelona. Ha recibido una "Menção Honrosa pelo conjunto da obra" para *Codes of... senses II* en el FAB 2015 Festival de Audiovisual de Belém, Brasil. Sus últimas producciones han sido seleccionadas por la distribuidora The Film-

Makers' Cooperative de NYC cofundada por Jonas Mekas en el 1962, con el honor de compartir catálogo con autores consagrados del cine experimental como Michael Snow, Stan Brakhage o Paul Sharits.

<http://rroserpresent.eu>



Rrose Present. *Textures d'un camí*

INFO AUTOR FLUX MUT

*) ABU ALI TONI SERRA

Manresa, 1961. A través de sus vídeos ha explorado diferentes visiones, en una tierra de nadie entre el ensayo experimental y la poesía, con una presencia constante de la noción de tráfico y de las realidades del sueño. En sus primeros trabajos, en Barcelona, Nueva York y Tánger, se cuestionaba sobre la belleza, el misterio de lo efímero y lo marginal. A partir de 1994, de vuelta a Barcelona, inicia la serie de vídeos *TV Code*, una inmersión personal en la crítica de los mecanismos de alienación y de los medios de comunicación, intentando parodiar su seducción espectacular y deconstruir su capacidad hipnótica de crear modelos sociales y estereotipos identitarios. La progresiva constatación de que la crítica debe ser un medio que ayude a iluminar y conocer nuevos mundos, lo lleva a reflexionar y experimentar sobre la relación del vídeo con lo visionario, con la experiencia interior y las visiones que transitan entre mundos, espacios y tiempo, entre lo real y lo irreal, el sueño y la vigilia, la poesía y la profecía... como un viaje que no sólo cruzase, sino que también borrara esos límites y fronteras. Codirector de OVNI [observatorio de vídeo no identificado]. Ha obtenido el Premio Nam June Paik de vídeo por *Istishara Archives* y el Premio Ciudad de Barcelona por la instalación *Fes Ciutat Interior*. Ha trabajado en otros proyectos como *Ru'a[visions]* o *Arxiu Babilonia*.

www.al-barzaj.org



Toni Serra *) Abu Ali *Siete contemplaciones*

INFO ARTISTAS INFLUX

TUIA CHERICI & MASAHIKO UEJI: *Manucinema*

TUIA CHERICI

Tuya Cherici nació en Italia (Florencia, 1977) y vive en Marsella (Francia). Artista autodidacta, hizo sus primeros pasos en la animación stop-motion, trabajando en el largometraje *Gramma* escrito con Gregory Petitqueux (1999-2003). Desde entonces, ha estado produciendo películas, documentales y videoclips por su cuenta y en colaboración con músicos (Thollem Mc Das, Eugenio Sanna, Matthew Daher, Matteo Bennici, Hui-Chun Lin, Masahiko Ueji).

Está trabajando desde 2010 en una investigación etnográfica sobre sueños nocturnos con la antropóloga Arianna Cecconi (proyecto *Oniroscope*) para grabar, archivar y exhibir narraciones de sueños de diferentes entornos de la zona mediterránea.

Los sueños nocturnos son un punto de partida frecuente de sus trabajos, y su práctica incluye el dibujo, la escultura y el ensamblaje de todo tipo de materiales de reciclaje, combinados a través de técnicas de animación stop-motion y la filmación en tiempo real, mediante el uso de una tecnología básica reducida. Su creciente interés en las prácticas de improvisación la condujo a la investigación sobre nuevas formas de interactuar para hacer vídeo en tiempo real con una estrecha relación con la música improvisada. Así es como empezó en 2005 a usar en sus actuaciones la manipulación en tiempo real de un sistema cinematográfico que ella llama *Manucinema*.

Ha actuado con una amplia gama de músicos improvisadores, entre otros Tristan Honsinger, Jacques Demierre, Los VandeWeyer, Mitsuru Tabata, Tomomi Adachi, Edoardo Ricci, Jacopo Andreini, Connie Bauer, Yasumune Morishige, Hugues Vincent. Ha participado en festivales como Risc festival Marseille, Image Forum Tokyo, The

Guild Cinema Albuquerque, Made in Friche Marseille, Jour et nuit culture festival Paris, Regensburg festival, Rue Du Nord festival Lausanne, Triennale Milano Pulse festival, Labor Sonor Berlin, Baltic Circle festival Helsinki, Fish Eye festival independiente del cinema Roma.

www.manucinema.blogspot.com

www.oniroresearch.wordpress.com

MASAHIKO UEJI

Masahiko Ueji es un pianista, teclista y compositor que vive actualmente en Marsella (Francia). Nació en Mie (Japón) en 1981 y se fue a vivir a Berlín en 2011. Después de recibir una educación clásica se decantó por la improvisación libre y el free jazz. Ha estado tocando en diferentes proyectos y bandas, especialmente de rock de vanguardia, jazz y música experimental en Tokio, Berlín y Marsella. También ha tocado y compuesto para danza contemporánea, teatro butoh y películas. Actualmente toca en "Dareda" con Damian Girot (duo de noise rock), "Wyoming" (trío de improvisación con Luca Pissavini y Fabrizio Fenua), "After strings" (con Joris Vercammen) y "Fat cat and drunk mouse" (duo de improvisación con Hui-Chun Lin).

<https://soundcloud.com/ueji-masahiko>

Manucinema

Cine áspero, primitivo, impulsivo, hecho a mano, realizado totalmente en presencia del público, *Manucinema* se lleva a cabo por medio de una cámara doméstica, un proyector y un conjunto de objetos diferentes. Tuia hace funcionar la cámara y manipula todos los materiales en tiempo real. Empujando y estirando imágenes recortadas, plantas, líquidos, lentes, polvo, marionetas y talismanes, a través de paisajes hechos con materiales de texturas diversas, lleva al público hacia una absurda narración simbólica que recuerda las experiencias del estado del sueño. La música de Ueji inspira, sigue, reacciona a la imagen de forma que sugiere diferentes atmósferas y da forma a diálogos entre los personajes. Música e imagen, improvisando una con la otra, configuran una historia irrepetible hecha por accidentes, coincidencias y milagros inesperados.

Manucinema es un proyecto de Tuia Cherici
performers:

Masahiko Ueji: teclado y sintetizador

Tuia Cherici: animación de objetos, cámara

Duración: 60

min



Tuia Cherici & Masahiko Ueji *Manucinema*

CRÉDITOS

Organización y producción **Habitual Video Team**

Dirección **Lis Costa** i **Josep M. Jordana**

Imagen, diseño y web **Xavi Casadesús**

Prensa **Imma Romero** □

HABITUAL VIDEO TEAM

Equipo videográfico formado desde **1991** por **Josep M. Jordana** y **Lis Costa**, constituido en asociación en 2005. Se trata de una entidad sin ánimo de lucro que tiene como objetivo principal la promoción de todo tipo de actividades relacionadas con las artes audiovisuales y concretamente con la videocreación.

Una rama de sus actividades es la organización de festivales, ciclos y muestras de video, como el festival de vídeo de autor **FLUX**, las muestras sobre videopoesía catalana y el festival de artes escénicas audiovisuales **INFLUX**.

Otra rama fundamental de su trabajo es la **documentación videográfica** (grabación y edición) de eventos culturales generalmente de pequeño formato como conciertos, poesía, performances o espectáculos teatrales. Dispone de un archivo videográfico de más de 1.000 grabaciones. Ha llevado a cabo videoacciones, participa en espectáculos audiovisuales y tiene varios videos editados. A partir de 2012, pone en marcha el proyecto **SUMMA**, con el fin de convertir este patrimonio audiovisual en un archivo videográfico on line de acceso público y gratuito.

Ha publicado los **catálogos** del festival FLUX del 2005 al 2016, acompañados de los correspondientes **dvds Autoretrats**. También ha publicado, en colaboración con proposit.org, el dvd recopilación de poesía experimental **PEVB. Poesia en viu a Barcelona 1991-2003** (2004) y el triple dvd **Proposta 2000-2004. Festival internacional de poesies + polipoesies** (2006).

www.habitualvideoteam.org

www.fluxfestival.org

www.summa-hvt.org

www.influxfestival.org

Contacto prensa:

IMMA ROMERO

Romero.imma@gmail.com

659029781