

Dossier de Premsa

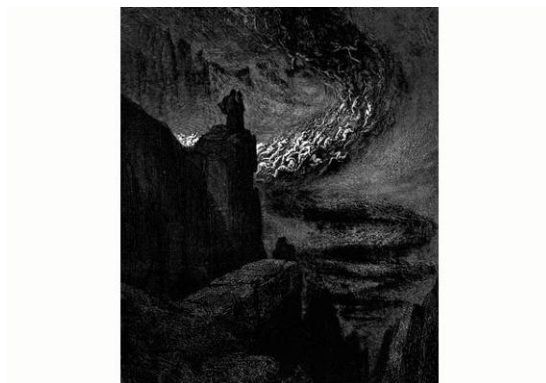


Exposició
Cicle Xarxa Zande
Aura Nera
de Regina de Miguel
10.10.2016 – 08.01.2017
Arts Santa Mònica
Nivell 0



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. XARXA ZANDE	4
3. L'ARTISTA: REGINA DE MIGUEL	5
4. CRÈDITS	6



1. INTRODUCCIÓ

Exposició. Cicle Xarxa Zande

Aura Nera, de Regina de Miguel

10.10.2016-08.01.2017

Nivell 0



A l'infern, **Dante** troba el rei Minos jutjant les ànimes segons la llei divina. Aquí, al segon cercle, els pecadors són arrabassats per un misteriós aire negre (**aura nera**) que els durà a complir la condemna. Dante, aterrit pel fet de trobar-se “a un lloc que a la foscor es doblega”, ens descriu un remolí que tot i la seva insubstancialitat té el poder de trasbalsar el món físic; és una voluntat incorpòria i, precisament, aquest és el seu tret més demoníac.

L'ombra dantesca es projecta sobre la proposta de **Regina de Miguel**. Reprenent la imatgeria del laboratori i sotmetent-la a una il·luminació desacostumada i poc funcional, l'artista crea un espai d'investigació incapaç de satisfer les necessitats originals: un possible laboratori de la incertesa, poblat de presències inorgàniques i espectres difícilment mesurables, on els experiments durien a intuir les regions fosques del coneixement humà i avançar formes de pensament futures.

El muntatge troba els seus interlocutors en una **peça sonora** assumida per **tres veus femenines**, en referència de les tríades sobrehumanes de la mitologia, com ara les Hespèrides, les Càrites o les Moires. El recitat d'aquesta composició coral (en la qual han col·laborat Lucrecia Dalt i Ania Nowak) invoca l'origen de la vida, en el passat remot, i prefigura moltes de les quimeres, les potencialitats, i els mites fundacionals de l'avenir.

Properament podreu consultar el calendari d'activitats al web de la Xarxa Zande www.xarxazande.net i al web de l'Arts Santa Mònica (artssantamonica.gencat.cat).

2. XARXA ZANDE

Biografiar els objectes pot ser la més embrollada de les feines.

[a] En algun moment del segle XX, un caçador zande teixeix una xarxa per caçar micos a les selves de Sudan del Sud.

[b] Un antropòleg europeu s'enduu aquesta xarxa per tal d'incloure-la en alguna col·lecció etnogràfica.

[c] William Rubin organitza *Primitivism in 20th Century Art* al MoMA. Exposar una màscara Kwakiutl al costat d'un Picasso, tot cercant les connexions formals entre la modernitat i l'art «primitiu». El muntatge desencadena una onada de crítiques. Se li recrimina a Rubin que jutgi el valor dels objectes no-occidentals segons l'afinitat amb l'estètica moderna.

[d] Com a reacció a l'exposició del MoMA, Susan Vogel inaugura *Art Artifact* (1988) al Center for African Art de Nova York. A la primera sala, hi exhibeix una xarxa zande junt amb altres objectes d'origen africà (sense cartel·la que els expliqui). Vogel espera eixamplar el debat sobre els difícils límits entre l'art i els artefactes.

[e] Certs visitants confonen la xarxa amb el producte d'algun artista post-minimal.

[f] Arthur Danto dedica el text del catàleg d'*Art/Artifact* a posar ordre. Fidel a la idea que són els agents actius del context artístic els qui legitimen els objectes, Danto nega que la xarxa pugui ser candidata a obra d'art. En el seu deler per discriminar els objectes, conclou que la xarxa és un estri i prou; pertany al Museu d'Història Natural i no pas al Museu d'Història de l'Art.

[g] A *Vogel's Net* (1996), l'antropòleg Alfred Gell repesca la polèmica. Desmuntant l'escrit de Danto, apunta que la xarxa zande, en tant que trampa, comunica a la perfecció el complex embull de subjectivitats que poden enredar-se a l'objecte. Tal complexitat i tal capacitat per atrapar múltiples agències és, justament, el tret característic de l'obra d'art.

[h] A l'Arts Santa Mònica, un cicle comissariat per Oriol Fontdevila recull la xarxa zande i la torna a parar, per tal que es disparin diverses mediacions capaces de redefinir el lloc de la institució i el del propi objecte artístic, amb tot el feix de relacions que el travessa. Hi participen: Roger Bernat, Black Tulip, Petia Cervera Kuprova, Víctor García Tur, Hijos de Martín, Consol Llupià, Regina de Miguel, Objetologías, Gerard Ortín i Straddle3.

Víctor García Tur
Escriptor

XARXA ZANDE

Curador: Oriol Fontdevila

Exposicions: Black Tulip, Roger Bernat, Gerard Ortín i Regina de Miguel

Textos: Víctor García Tur

Disseny gràfic: Hijos de Martín

Mediació amb públics: Consol Llupia

Projecte educatiu: Objetologías

Disseny de l'espai: Straddle3

Programació web: Eva Domènech

Organitza i produeix: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

3. L'ARTISTA: REGINA DE MIGUEL

Regina de Miguel (Màlaga, 1977) parteix igualment d'una aproximació especulativa als mitjans de coneixement. En el seu cas, parteix de l'enfocament directe d'aspectes en què la ment humana ha quedat presa i que desafien els límits del coneixement, com són la imaginació de l'univers, els forats negres i la matèria obscura. D'aquesta manera, de Miguel, per una banda, revela la ideologia i els condicionants geopolítics i socioeconòmics que normalment circulen per sota de la pretesa neutralitat del coneixement científic, mentre que, per l'altra, explora la potencialitat de la ciència ficció i els usos que, d'entrada, es poden considerar impropis dels mitjans científics, a fi de generar noves aproximacions a la matèria i, fins i tot, a futurs alternatius.

Pel que fa a «**Xarxa zande**», de Miguel proposa que un punt de partida pot ser la seva investigació en curs en torn de l'obsidiana, aquest vidre preciós d'origen volcànic, negre però alhora translúcid, que els antecessors dels asteques utilitzaven des de l'any 7000 aC per elaborar miralls i que, així mateix, s'ha utilitzat recurrentment en rituals i en la màgia negra. Segons de Miguel, «aquest vidre negre compareix com un connector de diferents mons; una pantalla màgica o interfície entre realitats històriques l'aspecte del qual es prolonga fins a l'actualitat en la superfície d'eines tecnològiques com ara la pantalla dels telèfons mòbils».

Pel que fa a la intervenció de de Miguel, també inclouria *performances* fetes per la mateixa artista (com ara els concerts fets en el marc d'«Ansible», a Maisterravalbuena, el 2015) i rutes performatives (com ara «¿Es el universo una simulación?», l'excursió al Mont Blanc que va organitzar amb Hangar el 2013).

Regina de Miguel treballa com a artista des d'un agenciament crític i interdisciplinar en processos i confluències orientades a la producció d'objectes i coneixements híbrids. Una part dels seus projectes aborden estratègies de la formació del desig i la seva visualització com a paisatge psicosocial. En el mateix sentit també analitza la frontera especulativa i ficcional que alberguen els objectes científics i culturals.

Entre les seves exposicions individuals destaquen Ansible, Maisterravalbuena, Madrid, 2015; All knowledge is enveloped in darkness, Kunsthalle Sao Paulo, 2014; Nouvelle Science Vague Fiction, General Public, Berlin, 2011; El Aire aún no respirado, Laboratorio 987. MUSAC, León. 2009.

4. CRÈDITS

AURA NERA

Un projecte de: Regina de Miguel

Projecte sonor i performance: Lucrecia Dalt i Ania Nowak

Programació, interacció i control: Antonio Mechas i Omar Prole

XARXA ZANDE

Curador: Oriol Fontdevila

Exposicions: Black Tulip, Roger Bernat, Gerard Ortín i Regina de Miguel

Textos: Víctor García Tur

Disseny gràfic: Hijos de Martín

Mediació amb públics: Consol Llupia

Projecte educatiu: Objetologías

Disseny de l'espai: Straddle3

Programació web: Eva Domènech

Organitza i produeix: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

ARTS SANTA MÒNICA

Director: Jaume Reus

Exposicions

Coordinació general: Fina Duran Riu

Edicions: Cinta Massip

Direcció tècnica: Xavier Roca

Activitats

Coordinació general: Marta Garcia

Relacions externes: Alicia González

Coordinació audiovisual: Lorena Louit

Àrea tècnica: Eulàlia Garcia.

Administració

Responsable de gestió: Cristina Güell

Àrea d'exposicions: Mònica Garcia Bo

Secretaria de direcció: Chus Couso

Comunicació

Coordinació general: Jordi Miras Llopart

Web i xarxes socials: Luis Villalón Camacho

Difusió: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura
Àrea de Comunicació i Premsa

Mail: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat
@artssantamonica

Coordinació Comunicació i Premsa: Jordi Miras Llopart Mail: jmirasl@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56 Ext.13436

Web i Xarxes Socials: Luis Villalon Mail: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) – (34) 93 316 28 19 Ext.13441

Difusió: Juanjo Gutiérrez Mail: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) – (34) 93 316 28 10 Ext.13442

Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat

La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 artssantamonica.gencat.cat **Entrada Lliure**
De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat
